“中原诗群”闪耀诗坛

本报记者 余英茂

6月18日，来自省内外的近百名诗人、评论家齐聚郑州，共谋“中原诗群”发展大计。

在有人戏称“读诗的比写诗的还少”的当下，大批河南诗人异军突起，形成了强大的诗歌群落，呈现出“群星闪耀、群峰竞秀、群龙有首”的态势，越来越引发文坛的广泛关注。

与会的诗坛名家认为，“中原诗群”是一个重要的诗歌群体。“五四”以来，河南诗人群星灿烂，大家频出，已凝聚成为一支团结向上、勇于担当、积极创新的群体。从河南诗人身上，可以感受到对诗歌精神的坚守与诗歌艺术的探索，可以看到中原诗歌走向全国、走向世界的美好前景。

河南诗人享誉全国

屈指数来，中原大地曾走出了我国现当代诗歌泰斗苏金伞，受到朱自清、艾青、臧克家等文坛大家赞赏的青勃，一生创作了8000余首诗作、出版40余部诗集、被贺敬之赞为“人民诗人”的王怀让等为杰出代表的老一辈诗人，他们的成就世所公认。

如今，中老年诗人宝刀不老，众多青年诗人从厚重的中原文化底蕴中汲取营养，笔耕不辍，在当代诗坛打造出了具有中原特征的诗歌营垒。

从1955年开始发表诗歌，将“以生命写诗，诗才有生命”作为创作追求的新乡诗人王绶青已走过了56年的创作历程。退休后，王绶青却迎来了创作高潮，陆续出版了三部诗集，他的诗继承发展了中国传统诗歌的精髓，散发着浓郁的民族气息。在一首短诗里，他写道：心要像纸一样净/身要像笔一样直/天下“人”字最难写，写好“人”字才是诗……

无论白发还是红颜，河南诗人都有一颗不老的诗心。

眼下，国内以古稀之年仍活跃于诗歌网络论坛的诗人唯有李清联。这个居住在古城洛阳一隅的老诗人，经常和少男少女一起快乐地跳着街舞，雪白的头发宛若一朵盛开的雪莲，让人从他身上感受到强烈的诗意。

在洛阳文学界，有“工人诗人”之誉的李清联很受拥戴，他热心提携年轻诗人。年逾七旬的李清联不但创作精力旺盛，还像年轻人一样上网聊天、写作。童心不泯的李清联自取网名“阳光老男孩”，诗如其名，他的作品无论是说理还是抒情，大都阳光灿烂，充满童真，诙谐生动，贴近生活，读来倍感亲切。他在《倒退着走路的人》一诗中写道：倒退着走路的人/倒退着前进……

1999年11月12日，诗人马新朝十年磨一剑，数易其稿，终于敲定了以黄河为题材的1800行的现代史诗《幻河》。

《幻河》获得了第三届鲁迅文学奖，被誉为是新诗写黄河的一座高峰。评论家陈超说：“《幻河》是我迄今看到的写黄河的最好作品。我尤其是欣赏它对语言的细微的把握。”骆寒超认为，新诗百年来，还没有产生与黄河相匹配的作品。随着时间的推移，《幻河》的价值会逐渐显现。《幻河》以它的复杂性、深刻性、探索性、现代性以及个人性来抚摸我们民族的根和人的命运。李霞评价说，《幻河》是一部当代诗经，是一部史记新版，是一部音乐大典，是一部神话传说，是一部哲学著作。

河南还有大批诗人创作古体诗词。省诗词学会会长林从龙的诗词儒雅可品；河南大学、郑州大学兼职教授张国臣博士创作了大量嵩山诗词，其作风格豪放，富有哲思；诗人王国钦长期致力于格律诗的创新和研究，其作《度词·春风着意》被格律诗界传为佳作。

中原大地上的诗歌活动丰富多彩

廖华歌、蓝蓝、申爱萍、赵炜炜、杜涯、扶桑、康丽、萍子、齐红霞、吴小妮、琳子、一地雪、丛菊、申艳、贺红、我在这儿等一大批河南女诗人，用她们色彩瑰丽的诗作，为中原文学天空涂抹了一层亮色。

近年来，我省散文诗创作队伍日益壮大，刘德亮、蓝蓝、冯杰、艺辛、申艳、王猛仁、毅剑、李俊功等河南诗人在散文诗领域颇受关注，河南散文诗的发展耀眼夺目，成为诗坛的一道亮丽风景。

我省散文诗评论家王幅明1987年出版的《中外著名散文诗欣赏》是全国首部散文诗鉴赏读物，已多次重印，影响了一代文学青年。近几年，王幅明主编了《中国散文诗90年》、《河，是时间的故乡——河南散文诗选》等著作，成为中国散文诗史册中的宝贵文献，他的散文诗理论代表作《美丽的混血儿》中的观点也被广泛引用。

从2001年起，我省另一位散文诗大家王剑冰每年选编出版一部散文诗年选，被认为是全国具有广泛影响的两部年选之一。

青年方阵生机无限

有人说当下诗歌已死，《诗刊》等纸媒订数大跌，出版的诗集只有诗人才会去买，诗歌似乎在年轻人中失去了光芒。

与这种观点形成鲜明对比的是，中原大地上的诗歌活动却开展得颇有声色，大批中青年诗人活跃在诗坛上，承上启下，代不乏人。

近年来，在网络上，河南青年诗人异常活跃，他们开设博客，创办了诗先锋、中原诗歌、大河风、短歌行等众多诗歌论坛。洛阳诗人朱怀金不但开办了“汉诗公社”诗歌论坛，2006年还组织了全省首届网络诗歌高峰论坛。

1986年3月，在邙山脚下的郑州黄河游览区，30余位河南老中青诗人第一次吹响集结号，举行首届黄河诗会。此后，黄河诗会连续成功举办了16届，构成了国内诗坛独有的风景，成为具有重大影响的全国著名诗歌品牌，《诗刊》曾作了专门评介。

2008年夏季，几位80后诗人在中原青年诗歌论坛上提议，组织一次笔会，很快就一呼百应。当年8月2日，十几位诗人从中原各地齐聚焦作，自发举办了首届中原青年诗会。

这次看似偶然的相聚，此后却一发而不可收。如今，中原青年诗会已连续举办了四年，人气越来越旺。四年虽然短暂，却是珍贵的坚持，显示出诗歌在中原青年群体中的鲜活生命力。

诗歌刊物不景气，是眼下国内文学界具有共性的无奈现实。省作家协会主办的《大河》诗刊出版20期后，曾经于1992年3月停刊。2009年6月，荣获过省政府诗歌奖的诗人高旭旺克服重重困难，恢复了这份在省内外读者中具有广泛影响的诗歌刊物。

获得过全省第五届文艺成果奖一等奖、省第六届“五四”文艺奖中唯一的一部诗歌奖的诗人杨炳麟，坚持诗歌创作20多年，已创作诗歌1000余首，一次就推出了3本诗集。去年，身为民营企业家的杨炳麟还创办了诗刊《河南诗人》，打造出又一个诗歌纸媒平台。

现在全国具有公开刊号的市级文学刊物已寥若晨星，洛阳市的《牡丹》、开封市的《东京文学》却是个例外，两家杂志的诗歌栏目一直办得很有特色。

1991年，平顶山常在一起煮酒论诗的诗人森子、海因、罗羽、老船、冯新伟等，创办了一本粗糙的复印本民间诗刊《阵地》，寓意坚守人类的精神高地，置身汉诗写作的前沿。

次年，几位骨干诗人因生活所迫到南方去谋生，《阵地》是否还继续办下去？森子和海因为此彻夜长谈，最后决定：越是困难，越要办下去！

20年来，《阵地》出刊十期，出版《阵地诗丛》十本，不仅荟萃了国内大批优秀的先锋诗人，形成了“阵地诗群”，印刷和装帧设计也有了长足进步，还推出了网络版，被称为国内最前卫的民间诗刊。《阵地》真实地记录了1990年代以来新诗写作的脉络和演化过程，“阵地诗群”在抒情与叙事领域的探索受到众多评论家关注。

河南诗人从不故步自封，青年诗人勇于探索，显示出不同的艺术风格、审美趣味和生活历练，创作日渐成熟。

1985年，青年诗人孔令更、郎毛从兰考县东坝头出发，一路风餐露宿，历时一年多徒步考察黄河。翌年，他们又从兰考出发徒步走到黄河入海口。此后，省会青年诗人马新朝随队采访洛阳黄河漂流队的黄漂壮举，濮阳青年诗人丛小桦多次考察黄河和长城，这些活动为他们的诗歌创作铸就了生活的根基。

《河南日报》2006年4月3日刊发的张鲜明的诗《移民忙种树，确保渠首青》，被认为“开创了中国新闻史上用诗歌写新闻的先河”。河南青年诗人西屿2007年入选中国80后实力作家排行榜，魔头贝贝因其长诗《起诉书》等而享誉网络诗歌界，李霞发起网络优秀诗歌评选活动，整理出年度汉语诗歌资料《汉诗观止》，产生了巨大反响。

诗歌群落遍布中原

改革开放以来，我省各地纷纷成立诗社，编印诗刊，举办诗会，逐步形成了区域诗歌群落。

省会郑州是全省的诗歌中心，开封被誉为“河南现代诗歌的摇篮”，洛阳“河洛诗群”已存在多年。这三座古都产生和集中了大批优秀诗人，诗歌活动丰富多彩。

信阳的诗歌创作崛起于上世纪80年代初，进入新世纪，当地诗人经过重新整合，形成了独具特色的“信阳诗歌方阵”，涌现出田君、扶桑、温青、胡晓靖、李庆华、赵玉丽等大批青年诗人。出版专著14部、荣获河南省政府奖的“大别山情歌王子”陈有才与诗风豁达、厚重，出版专著3部，先后35次获奖的陈峻峰，并称为信阳诗坛“二陈”。铁哥、老英在野、小马过河、茶客、丛菊等诗人，则构成了息县“大息地诗群”。

在王绶青、李洪程两位前辈引领下，新乡诗人结成了一个壮观的群体。王斯平、刘德亮、吴斗勤、冯杰等新乡诗人都出版了多部诗集，他们的作品各有千秋，像刘德亮的理性，王斯平的怀旧，吴斗勤的清新生动，冯杰的质朴淳厚……

拥有“文学宛军”的南阳也是我省的诗歌大市，当地活跃着以诗歌主将梁庭华、张华中与康桥、阎中、李国印、霍楠囡、孙琳、邵世民、刘志刚、阿北等中青年诗人及申艳、贺红、韩冰等女诗人为代表的庞大诗歌创作群体，诗歌创作相当活跃，当地诗人王韵华先后组织了5届“西峡诗会”，柳亚刀创办了“短歌行”诗歌论坛。

在我省县级市舞钢，已出现诗歌创作者100多人。当地诗人们成立了舞钢诗社，创办了诗刊《柏风》，注册了舞钢诗词歌赋网络论坛，举办了“舞钢诗会”，舞钢市主要党政领导也非常喜爱诗歌创作。舞钢不但拥有现代诗歌创作群体，也有古诗词创作群体、老年诗歌创作队伍，还涌现出了众多农民诗人。

无独有偶，豫西县级小市义马也是诗人辈出，近年来，义马诗人创办了诗歌园林网络论坛，形成了诗歌创作群体，主要成员有20多人。

河南大学诗歌阵营、郑州大学诗歌群体、郑州“发现诗群”、焦作延伸诗社和诗刊等，都产生过广泛影响，推动着各地诗歌水平的提升。

诗群品牌正在凸显

中国古代诗歌，在某种意义上说就是中原诗歌。古代的河南诗人辈出，杜甫、白居易、李贺、岑参、韩愈、李商隐、王维等大诗人，迄今仍然在世界诗坛闪烁着绚丽的光辉。

南宋以后，随着政治经济文化中心的南迁北移，中原日趋没落和边缘化，黄河岸边的诗歌也趋于冷寂。

随着改革开放的春风鼓荡，拥有悠久传统的中原诗歌界也生机勃发，不断发展壮大。中国作协副主席高洪波指出，近年来，河南诗歌已成为中国诗歌最重要的组成部分之一，产生了苏金伞、青勃、王怀让、马新朝等标志性诗人，一批优秀青年诗人脱颖而出。河南的诗歌创作在宽广、平静的景象中，蕴蓄着更大的潜流和能量。

省诗歌学会副会长兼秘书长吴元成认为，近30年来是河南诗歌自“五四”以来最好的时期。我省诗人数量可观，老中青三代同堂，各领风骚；诗歌的质量较高，涌现出以《幻河》为代表的力作；诗人的探索性增强，多种风格并存，既有一批地域性诗歌写作者，也出现了一批更加个人化的诗作者和非主流化的写作。河南诗人显露出来的诸多元素，已成为中国诗歌多元发展的潜在力量。

前不久，在省文联全会上，省委宣传部副部长李庚香提出，要积极打造“中原诗群”，这个倡议得到了文艺界的积极响应。

身为诗人、评论家，李庚香认为，作为中原作家群的重要力量，中原诗人有作为、有地位，在全国有着广泛的影响。目前，中原经济区建设已全面展开，中原经济区建设包括诗歌创作在内的文化建设，作为诗歌大省，河南的诗人要形成合力，勤奋创作，努力打造富有特色的“中原诗群”文化品牌。

我省青年诗人自发举办中原青年诗会 （资料图片）

美国债务危机远未结束

美国总统奥巴马在7月31日晚对外宣称，他和国会已经达成了提升债务上限的协议，以尽快挽救市场对美国政府偿债的信心。但这场经过激烈争吵之后的妥协，遗留下来的问题却远远多于解决的问题。美国的债务危机仍未远去。

美国目前的巨额政府债务是十多年来财政预算赤字的结果，长年的收支赤字只能够靠政府发行债券来融资解决，美国的国债规模只能越积越大。1980年以来，美国已经39次提高国债上限。由于共和党总统通常不愿意通过提高国内税收来降低政府债务，因此，里根时代和小布什时代是提升国债上限最频繁的时期，分别达到17次和7次，而民主党人克林顿执政时期则只有4次。

经过这次债务上限调整，美国又可以暂时确保不会发生账面上的违约行为。但这种以新债还旧债的方式究竟能持续多久，却十分令人生疑。根本上的减债手段只有两种，要么开源要么节流。对于开源，首先，在美国的政治框架下，向老百姓增加税收是一件异常困难的事情，美国普通百姓不会轻易给政府债务埋单，尤其是秉承“小政府、大社会”理念的共和党人，一直极力反对政府通过税收从社会抽取财富。因此，通过增发货币获取铸币税便成为美国政府获取收入的另外一种隐形方式。

美元是国际储备货币，大约有2/3的美元在美国本土以外流通，所以美国经常会凭借其发行国际货币的特权，向整个世界征收超额的铸币税。过去接连两轮的定量宽松政策，就是获取这种收入的重要表现形式。尽管如此，通过发行货币所带来的收益与美国积累的天量债务相比，仍然是小巫见大巫，何况过度使用国际货币特权，必然会伤害到美元的价值信誉，打击美元的国际地位，而这又是美国政府十分不愿意看到的。

因此，在这种情况下，美国如果要负责任地解决债务问题，就只能下决心压缩政府开支。而在美国的政府开支中，军费、养老保险和医疗保险则占了三个大头，其中2010年美国军费开支就近7000亿美元，而且还逐年攀升，在美国不断致力于维护全球霸权以及军工复合体是美国最强大利益集团的背景下，指望美国减少军费开支几乎不可能。而政府的养老和医疗开支则是民主党的执政基石，大幅削减这两项中的任何一项都会令奥巴马明年的连任之路堪忧。

可见无论是增收还是减支，奥巴马都面临着“不可能完成的使命”，美国的财政黑洞将是一个难解之困。在这种情况下，美国政府唯一的办法就是借新债还旧债，任凭“债务雪球”越滚越大。从长远来看，如此天量的债务，美国政府究竟能否最终实现全部偿还，其实已经没有多少人关心，因为只要美国能够不断通过举借新债偿还到期的旧债，就能继续维持财政运转。就犹如一架不断漏油的飞机，只要空中加油机仍在给这架飞机加油，它就能继续向前飞行。但问题的关键在于，加油机之所以愿意不断加油，是相信这架飞机能够支撑着飞到最后的目的地，所有的乘客能够且最终将会支付加油机的费用；但如果加油机不再相信飞机能够到达目的地，或者加油机不再相信机上的乘客还有信誉来支付这天价的加油费，就会终止加油，飞机就会坠毁，先前加油的费用也无法偿还。

而在这个游戏中，事实上受损最大的就是美国国债的海外投资者，而中国又因为其持有规模最大而首当其冲。一旦到了一个临界点，即美国政府的债权人不再相信这个举新债还旧债的游戏，美国国债和美元信誉就会双双“崩盘”。因此，中国必须加紧采取果断措施，为美国未来可能到来的“大崩盘”做好足够的应对准备。 李 巍

他们每天都吃些啥？

据报道，距离国务院“中央部门6月要公开‘三公’经费”的大限已超时了整整一个月，但88家单位中仍有外交部、国务院预防腐败局等10家无动于衷。国税总局“三公”账单最让人咋舌的是公务接待费，全年吃了6.6亿元，平均每天182万元！这确实有过于宽松而趋奢华之嫌，离“务必保持艰苦奋斗的作风”的要求远了些。有网友问：国税总局每天都吃些啥？

公仆们应自觉地将“三公消费”包括公款吃喝的费用降下来，把为国奋斗为民服务的精神提上去，这既是上面的倡导，也是百姓的期望。若在这一问题上总是犹豫不决，不愿割舍一点既得利益，无法消除公众诸如“他们每天都吃些啥？”的疑问。吴之如 文/画

“被误读”的数字和“被侮辱”的智商

据报道，南京将在2014年青奥会之前更换全市路牌，目前已更换320余块，投资98万元，平均一块路牌花费约3000元。而南京市共有道路7265条，需规范设置路牌30792块，按已公布的造价，此项费用需近亿元。

如果按照南京城管局的设想和推进，3年后的南京路牌身价几许？一亿元左右！套用铁道部新闻发言人王勇平那句还冒着热气儿的经典名言曰：不管你信不信，反正我信！

究竟总投资是近亿元还是超亿元，这都不是问题的核心。总之，按照穷人的惯性思维，南京此举绝对是大手笔——我们不妨把它换算出一道道形象而逼真的生活数学题：即或是按照读者居住的这座城市房产均价而论，一块路牌约等于半平方米的房子，还约等于辛辛苦苦一个月的工资。总之，我等穷人只能是望牌兴叹。让人纠结的是，南京城管局既果断又武断地给读者扣了一顶“误读”的帽子！这不仅让人愤愤然，不得不说道说道。

南京城管局之所以指责读者误读源出于他们在紧急说明中的一句坚实托词：“要根据试点的情况来定，主要是老百姓的满意度以及第三方审计的情况。之后才能做下一步的路牌方案。目前无法做出预算。”“目前无法做出预算”，这是一句很有用的话。你看，我都没有做出预算，你民间所做出的所有预算不都成为“误读”了吗？可是，我觉得南京城管局的新闻发言人却犯下了顾此失彼的错误。兴你没有方案，兴你无法做出预算，就不兴纳税人算出你的大概投资？我们不妨也还他一顶帽子：说我“误读”就是侮辱广大纳税人的民意。

幸亏，南京市城管局的奚晖处长在情况说明时有这么一段“未雨绸缪”的铺垫：新路牌的试点将征求市民意见。首批试点就完全是为了征得老百姓的同意，看看老百姓的反应，包括媒体的评判以及第三方审计的情况，汇总后才能做下一步的路牌更换方案。

幸亏有赖于奚处长早早埋下的这一“伏笔”，才使得这一形象工程“进退有余”。结果，“老百姓一反应”，城管局就慌了；“媒体一评判”，城管局就毛了。至于何去何从，我们还得靠“路牌”指引呢！ 党贺喜

干净地呼吸也是幸福的标志

国家环保部近日发布了《2011年上半年环境保护重点城市环境空气质量状况》，根据环保部的报告，江苏省今年上半年空气质量并不乐观。9个环境保护重点城市有6个城市都未能达标。这6个城市是南京、无锡、连云港、常州、扬州、镇江。无一例外，这六个城市都倒在“可吸入颗粒物”这项指标上。

对一般民众而言，“可吸入颗粒物”不太好理解。根据我国污染防治重点，目前计入空气污染指数的项目有可吸入颗粒物、二氧化硫和二氧化氮三项指标。三项指标中有一项不达标，整体空气质量即被判定不达标。可见，“可吸入颗粒物”是空气污染的祸首。

城市空气质量好不好，百姓们时时刻刻能够感觉得到。车可以不乘，奶粉可以不喝，家具可以不买，呼吸没办法拒绝。要活着就要接受“可吸入颗粒物”。空气污染不像其他污染来得那么凶恶，那么直接，然而，这种环境问题上的无奈主义或者叫绥靖主义，明白地说，就是百姓对它们没有遏制能力，甚至没有选择权利。唯一的指望是作为公共服务的政府，能够倾力治理污染源，消除污染因素，还百姓一个尽可能清洁的蓝天。

当然，空气污染非一日之弊，治理空气污染也非一日之功。城市化进程、工业化发展，甚至全球化经济的影响，都加剧了地球的环境生态恶化。但我们的各级政府在环境治理上并非一筹莫展，束手无策。因为发展方式的推波助澜，管理理念的姑息纵容，以人为本的浅尝辄止，许多在人为可控范围的污染趋势，不但得不到遏制，反而变本加厉了。这十分令人不安。

据南京市环保局副局长包洪新分析：今年上半年，影响南京空气质量的因素很多，沙尘暴、秸秆焚烧和烟花爆竹都是污染推手。今年上半年有13个重污染天，这在从前也是非常少见的，第一个是春节6天，第二个就是秸秆燃烧的4天，还有外来沙尘暴影响的3天。

春节我们不谈。沙尘暴可以归结为外来遗患。但解决秸秆焚烧难题其实并不难。只要政府制定对农民秸秆回收的补偿制度，或者加大对秸秆回收机械的投入，困扰城市空气质量的烟霾便可不战而胜。问题是，政府部门对这种投入产出严重不对称的“秸秆财政”提不起一点兴趣。似乎吸几口灰蒙蒙的脏空气，没什么大不了。

另一个说法是，工地扬尘脏了6城市，工地扬尘是颗粒物超标的头号元凶。南京市环境监测中心站专家曾经做过专门的调研，发现10克泥土经过汽车的反复碾轧，会形成超细灰尘，飘散到空气中，至少能污染200平方米的地方。

把城市弄成一个“大工地”，与老天爷无关，在于我们的城市主政者。加快城市的发展，本身没有错，但发展要注意与环境的协调和均衡。一味地讲速度，毫不在意上天的惩罚，污染的恶果还能逃得过吗？

灰霾天增多，和高楼太密集有关；空气污染加剧，和汽车尾气排放有关；化工气体超标，和企业环保投入不足有关……有关的东西还可以一一列举，但，哪一件与我们的发展观无关？

让人民能够每一天呼吸到清爽的空气，不是个很高的要求。连这个都做不到，那我们殚精竭虑、全心全意打造的现代化，有什么意义呢？

干净地呼吸，不仅仅是活着的标志，更是幸福地活着的标志之一。在这个幸福圈中，你我都是一员。西 风