

在将于9月下旬上映的辛亥革命百年献礼影片《辛亥革命》中，赵文瑄扮演孙中山，这也是他第五次扮演这位中国近代民主主义革命先行者。赵文瑄日前接受采访时说，这次与以往最大的不同在于，影片投资最大，制作上最讲究，人物外形也最像，也最有满足感。



8月14日，赵文瑄在影片《辛亥革命》官方微博启动仪式上展示其书写的“天下为公”。
新华社记者 曹海霞 摄

赵文瑄五度饰演孙中山——

《辛亥革命》最有满足感

新华社记者 白瀛 左元峰

1 努力把握孙中山的“博爱”

“空少”出身的赵文瑄，刚踏入演艺圈就被导演李安赏识，拍摄了李安的家庭三部曲之《喜宴》，从此一炮而红。但出道以来，赵文瑄最经典的银幕形象当属孙中山。

第一次扮演孙中山时，赵文瑄出道不久，《宋家王朝》张婉婷导演的邀约还一度让他诚惶诚恐，没想到这次尝试却让他“的‘国父’形象广受认可，接着《孙中山》《夜·明》《李大钊》《辛亥革命》纷至沓来。

演员最怕定型，五度演孙中山的赵文瑄虽然也有担忧，但他自信能够迅速进入、抽离角色。“其实有各式各样的角色找我，很少有重复的。如果以后再有孙中山这个角色，我不会主动去选择。这次张黎导演还跟我说，你演完这次《辛亥革命》就再也别演孙中山了。其实，我不光是自己不想再演同样的角色，甚至都不想再演了。”

究其原因，是这次拍《辛亥革命》得到了太多的满足感。赵文瑄说：“张黎导演无论是在整个的规划，还是剪辑等方面方面都非常周到细致，如果再拍其他的戏可能都不会有这么过瘾了。”

在赵文瑄看来，孙中山是个特别有爱的人，他更爱用“博爱”来形容他。“他爱他的祖国和老百姓，他要改善他们的生活，那种爱的感觉一定要把握住，我想这是一个伟大人才会有特质。”

他认为，自己在性格上有一点像孙中山，“我和孙先生一样求知欲很强，虽然我还达不到他的博学程度，但还是有动力去演出那种感觉的。”赵文瑄平时还会凭一些资料和孙中山的著作、演讲稿来接近他，因为这样有时候演起来会更有自信、丰满。

2 给宋庆龄基金会捐片酬

赵文瑄的父亲是一位孙中山的研究者，毕生都在宣扬孙中山的理论。但赵文瑄说，父亲从来没有给他讲过任何孙中山的“三民主义”“国父思想”之类，反倒是较多灌输他孔孟的儒家教育，还有就是数学。

在赵文瑄第一次扮演孙中山时，父亲早已去世。父亲的意外离世，对他来说意味着人生一个新阶段的开始，当时让他放弃了空乘的工作，正式

涉足演艺事业。

在影视行业闯荡了多年，赵文瑄已经不在乎外界对于自己的评价，从首次扮演孙中山开始，台湾媒体曾批评他“无伟人气质”，因为当时最受认可的孙中山的扮演者是刘文治。他当时还会对此心存芥蒂。但是现在在赵文瑄早已放下了舆论的包袱，日益出众的演技让他在演法方面更加自信。

“其实演得好不好我自己心里最清楚，我只是希望不要辜负了这个角色，外界怎么说怎么评论不重要。”他说。

值得一提的是，每次演完孙中山，赵文瑄都会拿出一部分酬劳捐给宋庆龄基金会，用于中国西部女教师的培训计划，这样的合作已坚持10年。“如果不做演员我就想去当老师，所以对这个计划有特别的感情，而且会一直实施下去。”

据新华社北京8月15日专电

河南艺术中心

再选公益演员

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)记者昨日从河南艺术中心获悉，为给更多艺术家提供展示风采的舞台及相互交流的机会，使更多市民能走进高雅艺术殿堂观看演出，河南艺术中心昨日继续招募公益演员。

据介绍，本次招聘共分声乐、舞蹈、器乐、语言、曲艺等类别，报名者年龄需在10~45岁，形象端庄，具有良好的音乐素养及舞台表现力，接受过专业的艺术培训，有一定的舞台演出经验，热爱公益文化事业。同时，本次招募活动还面向社会及民间的艺术团体公开选拔一批已经具有一定艺术水准的文艺节目，通过河南艺术中心搭建的公益演员的平台展示文艺作品。

据了解，截至目前，由河南艺术中心公益演员团参与的公益演出已成功举办5场，受到了观众喜爱以及社会各界的好评，本次招募的公益演员及艺术团体一经录用，将被授予河南艺术中心公益演员及团体的荣誉，除了有机会参与各种公益演出活动，提高自身艺术素质外，还可参加河南艺术中心举办的各类艺术讲座并观看演出剧目，提高艺术修养，拓展艺术视野。报名方式可登录河南艺术中心网站查询。



饰演唐娜的田水(中)、饰演罗西的杨竹青(右)和饰演谭雅的沈小岑在返场阶段为观众表演。 新华社记者 徐子鉴 摄

北京唱响《妈妈咪呀!》

新华社北京8月15日专电(周玮 王雪玮)世界经典音乐剧《妈妈咪呀!》中文版14日晚在京举行首演典礼，正式开始在世纪剧院的连续80场驻场演出。

首演当天，胡军、王晓鹰、朱时茂、陈维亚、徐峰、陶虹、三宝、陈明等演艺明星和专业人士冒雨到场观看。演出中，瑞典流行乐队ABBA脍炙人口的22首经典歌曲贯穿全剧，让观众在美妙的音乐中体味剧中人生的酸甜苦辣。谈及感受，陈明表示，之前看过百

老汇的演出，很担心百老汇音乐剧被搬上中国舞台后缺乏激情，但看了以后感觉，《妈妈咪呀!》确实是中国音乐舞台的突破，是“最有激情的音乐剧”。

《妈妈咪呀!》这部百老汇音乐剧已在世界各地巡演超过12年，以高达140亿元人民币的票房成绩稳居百老汇最卖座排行榜前10名。中文版是该剧的第14个版本。陈维亚认为，由于对语言理解和把握得更好，中文版比原剧更能将中国观众带入剧情。

结束了在上海的32场演出后，《妈妈咪呀!》在北京的演出同样入乡随俗，“裹乱”“点儿背”“倍儿牛”等北京话让观众带来惊喜。

《妈妈咪呀!》全剧贯穿着亲情、爱情、友情的主线。“我觉得不仅是音乐好，更重要的是这部剧有着人性美的一面。不论是血浓于水的亲情，还是向往自由的爱情，都挖掘了人性最美好的力量，内涵很丰富。”演出结束后，一位已为人父的观众说。

风流才子诗意人生

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”“贫贱夫妻百事哀”……这些千古名句，出自中唐诗人元稹之手。记者昨日从华文出版社获悉，吴昊阳的新作《曾经沧海难为水：风流才子元稹诗传》于本月出版，这部通俗性传记以元稹流传于世的诗歌名篇作为切入点，讲述了元稹至情至性、坎坷跌宕的一生，并展现出整个中唐时期的文学气象、文人生活。

中唐诗人元稹有“元和才子”之称，与白居易并称“元白”。他善于从细微的日常生活中凝炼诗眼，其诗作细腻深切，如千古名句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，意境朦胧，语言幻美；而表达对亡妻思念之情的《遣悲怀三首》则悲气袭人，催人泪下，其中“贫贱夫妻百事哀”一句更为世人传诵。他根据自身爱情经历创作的《莺莺传》，后被王实甫改写成《西厢记》，成为中国戏剧史上被搬演次数最多的剧目。

元稹一生命运跌宕，屡遭贬谪，壮志难酬，客死异乡，但他的感情生活却相当丰富，爱情上，他有初恋管儿、挚爱崔莺莺及韦丛、安仙娘、裴淑结三任贤妻，还得到了才女薛涛的青睐，留下无数风流韵事；友情上，白居易、刘禹锡、韩愈、柳宗元、李绅等，都是他的莫逆之交，他们之间的诗酒唱和与针砭时弊，是中唐历史上一道辉煌的风景……《曾经沧海难为水：风流才子元稹诗传》中，细致地呈现了元稹的一生，文字优美，视野开阔。

作者吴昊阳已出版作品有长篇小说《杨娃娃的婚姻报告书》《纪创档案》《利刃行动》、畅销书《相见何如不见时：仓央嘉措情诗传奇》等，创作的剧本《梅里香》曾获得第二届“老舍文学奖”。

英国达人秀冠军领衔

《舞力对决》街舞炫酷

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)由中影集团引进的真人3D街舞电影《舞力对决》日前曝光了首款中文海报及预告片。影片讲述了由一支民间街舞团队和皇家芭蕾舞学院从最初的互相不服到联手打天下的故事，充满了励志色彩。片中的两支街舞组合——Diversity(多样化组合)和Flawless(无缺点组合)的队员都是街舞高手，在英国本土是最具人气的新生代街头潮流文化代言人，其中，Diversity因在2009年打

败苏珊大妈并最终问鼎英国达人秀冠军而被中国观众熟知，去年他们在《中国达人秀》中的表演又赢得了更多中国粉丝。

据悉，《舞力对决》采用3D技术，使近景街舞炫酷动作看来更真切，远景的舞池则更有纵深感，让观众有一种跃跃欲试的冲动。该片将于9月8日起在全国各大影院公映。

败苏珊大妈并最终问鼎英国达人秀冠军而被中国观众熟知，去年他们在《中国达人秀》中的表演又赢得了更多中国粉丝。

据悉，《舞力对决》采用3D技术，使近景街舞炫酷动作看来更真切，远景的舞池则更有纵深感，让观众有一种跃跃欲试的冲动。该片将于9月8日起在全国各大影院公映。



日本SUMMER SONIC音乐节 展现中国摇滚乐力量

8月14日晚，SUMMER SONIC音乐节在日本东京海滨幕张举行，来自中国的木玛&Third Party乐队在音乐节特设中国舞台上表演。

日本SUMMER SONIC是日本乃至亚洲规模最大、最为成功的夏季音乐节，今年是音乐节举办的第12个年头。今年，SUMMER SONIC首次引入中国元素，邀请8支中国乐队登上特设中国舞台，向世界展示中国摇滚乐的力量。
新华社记者 肖潇 摄



《巴黎宝贝》剧照

《巴黎宝贝》上映 邓超变身超级奶爸

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)昨日下午，由邓超、珍·玛奇、伊能静等主演的中法合拍影片《巴黎宝贝》在奥斯卡升龙影城首映。影片不少镜头在法国取景拍摄，充满了法式浪漫，剧情搞笑温馨，不乏重口味的桥段。

去巴黎留学的中国富二代Leo(邓超饰)生活潇洒、放荡不羁，5年前捐精使他意外当上了爸爸。为了留在巴黎追求心仪的法国女孩，Leo决定钻法律的空子。他费尽心机想获取女儿克莱尔的相认，使出浑身解数讨好她，由此上演了一出令人啼笑皆非的情景剧……《巴黎宝贝》可以概括为“一个不懂得责任的男孩成长为一个有担当的男人的故事”，前半段滑稽搞笑，后半段浪漫温馨。

邓超在片中扮演一位超级奶爸，充分展现了其喜剧天赋，他不仅身着女装大跳艳舞，还化身同性恋、盲人、圣诞老人等，上演了别样的“宝贝计划”，尤其是他边做饭边高唱《爱情买卖》那段，让人捧腹；《情人》的女主角珍·玛奇在片中饰演灵感枯竭、重新坠入爱河的女诗人，她的表演细腻优雅。《放牛班的春天》里的男主角让·巴蒂斯特·莫尼耶、法国当红女歌手克莱蒙斯分别出演男女二号，伊能静、程前等国内明星也加盟了这部电影。

值得一提的是，影片中展现了埃菲尔铁塔、香榭丽舍大道等法国元素，增添了不少浪漫的文艺气质。有观众反映，影片中融入了捐精、富二代的恋情、女诗人的爱情故事、同性恋等多种元素，使得内容过于繁杂，影响了亲情主题的表达，“男主角的转变太突然了，让人有些不知所措，还有一些重口味的桥段不大适合未成年人观看。”

据悉，影片将于8月25日起在奥斯卡电影院旗下的多家影院上映。



8月15日，青年舞蹈家王亚彬现代舞新作《守望》在北京举行媒体见面会。《守望》是继《与你共舞》和《寻》之后，亚彬舞影工作室出品的又一力作，将于11月17日起在北京保利剧院连演3场。图为王亚彬在发布会现场表演。
新华社记者 金良快 摄