

中原文化·人物

中原诗群  
走在前列

——访河南省诗歌学会会长马新朝  
尚新娇

日前,第三届青海湖国际诗歌节在青海拉开帷幕。本届诗歌节,邀请了60多个国家和地区的250余位诗人参加。这是在全球语境下,又一次成功的国际诗歌盛典,一次影响深远的国际文化交流盛会。我省有三位诗人参加:马新朝、邓万鹏、高旭旺。三人都在会上朗诵了自己的诗作并作发言,为诗歌节带去一缕厚重的中原风。记者就本次诗歌活动采访了河南省诗歌学会会长、鲁迅诗歌奖获得者马新朝。

诗歌翻译:促进国内外诗歌有机交融

谈起诗会盛况,马新朝很激动:“这是一次全球诗人的盛会。青海湖国际诗歌节两年举办一次,这次规模很大,中外许多当代著名诗人都前来参加,国外有德国著名诗人顾彬,国内有著名诗人北岛、多多、欧阳江河等。”

据悉,本届金藏羚羊国际诗歌奖获得者为立陶宛诗人托马斯·温茨洛瓦。评委会给出的获奖理由是:他的诗充满着人类精神世界的冬日意象,却给每个孤寂的心灵送去了温暖;他是一个世界主义者,但是他极具个性光辉的诗篇,却是他的祖国永远不可分割的一部分。

本届诗会讨论的主题是“诗歌与翻译”,谈到国内诗歌翻译的状况,马新朝介绍说:“国内的诗歌翻译不容乐观,量大质优。国内翻译了大量外国诗歌,世界上比较著名的诗人作品大部分都翻译到中国来了,中国的诗歌却很少翻译到国外,两者不对等。翻译的质量也不比上世纪70年代以前,特别是五四以后。不过毕竟翻译了大量国外诗歌作品,为中国文学提供了新的营养,使中国诗歌与国外进行了有机的交融。”

中原诗群:始终走在国内前列

为充分抒发诗人的情感,组委会还组织了多场不同形式的小型诗歌朗诵会,为所有与会诗人提供了朗诵发言的平台。

马新朝深有感触地说,这次河南去了3位诗人,代表了中原诗群的实力,数量比例在全国是最高的。这次诗歌节对促进诗歌繁荣起到促进作用,将引起文化界的反思。中国是诗的国度,虽然整个文学走向低谷,但随着社会的发展,人民精神文化的需求,诗歌不会消失,文学不会消失。

对于今后河南诗歌的发展,马新朝充满信心:“中原诗群在国内来说始终走在前列,但是我们对诗歌的宣传还有所欠缺,对诗歌的认识与重视需要进一步加强。诗歌是国粹,是中国文化的亮点,唐代诗人杜甫、白居易都出生于河南,河南有着悠久的诗歌传统。这次诗会对于河南诗歌界来说,必将是一个良好的开端。”

乱弹娱乐圈

“演员”郭美美

黄中璞

早上看新闻,不甘寂寞的郭美美母女又跑出来了。二人在某网站开通了微博,竟然均有加“V”的“名人实名认证”。郭美美再也不用拿红十字会来“说事儿”,人家现在可是真的“名人”了。让人啼笑皆非的是,郭美美的认证理由竟然是“演员郭美美的妈妈”,而郭美美的微博开通仅30分钟,粉丝数量就超过千人。看来,“名人”的影响力还真是不一般。

无利不起早,郭家母女这次不为别的,就是向世人宣布:郭美美正式杀入娱乐圈了。用她本人的话就是:“我的工作团队郭美美工作室成立了,要用更大的努力回报社会。”

您还别说,人家还知道“回报社会”呢。在前不久郎咸平对郭美美母女的专访节目中,郭登峰很淡定地讲了她的发迹史。不料次日一早,各大媒体就一致性地对其“狂轰滥炸”:原来,郭登峰也在撒谎;原来,郭登峰是个“骗子神”。

不得不说,负责炒作郭美美的幕后推手真是“高”,先是利用“红十字会”这个敏感部门让人们一下子认识了郭美美,尽管期间“不巧”碰上赖昌星回国、火烧大客车、故宫摔盘子等诸多半道杀出的“程咬金”,可人家兵来将挡、水来土屯,频使奇招,一次次将“郭美美红十字会事件”的话题重新续上,后来干脆拉上大名鼎鼎的经济学家郎咸平来“验证正身”,以再次吸引公众“眼球”,郭美美小姐甚至还流下了“悔恨”的泪水。您以为这就结束了?错,这,也许仅仅是个开始……

其实,明眼人稍作分析就会发现,郭美美从未现身“绯闻干爹”叫“王军”,而红十字会恰巧有个王军;红十字会的副会长郭长江的“郭”又难免令人与郭美美的“郭”产生联想,可是郭长江和真正的王军都表示与郭美美毫无交集。郭美美及其“股神”老妈郭登峰在郎咸平的节目中一致表明:郭美美将来是要进娱乐圈的。果然,没过几天,郭美美真就成了“演员”。这难道是巧合?或者根本就是策划者深思熟虑后设计好的剧情。还有,你知道郭美美的真实姓名吗?郭美玲。炒作再高明,也是有套路的,先取个艺名,然后再和公众人物扯上关系……

想当年,芙蓉姐姐、凤姐以及莫须有的“小月月”之流莫不如此,为求出名,哪一个把“颜面”二字放在眼里?只可惜风头正劲的郎咸平此次也被拉入浑水,“一世英名”恐将毁于一旦。

如果有一天,我们突然被告知郭美美开始拍电影了、出唱片了,或者又被搞出什么限制级photo了,请大家千万不要惊讶,因为一切的一切,都是在按照剧本进行,如此而已。

迈向现代都市的郑州豫剧

——京沪豫三地专家点评《斗笠县令》

本报记者 李颖

昨日,记者从郑州市文广新局获悉,由该局选送的两台剧目——大型原创舞剧《水月洛神》和新编历史剧《斗笠县令》双双荣获第12届河南省戏剧大赛金奖。《水月洛神》本报曾多次给予重点报道,《斗笠县令》则于不久前才“立”于舞台之上,如同《水》剧一样,《斗》剧的创作、诞生无不渗透着诸多领域领军人物的心血。

豫剧现代化美学理念的实践

康续华(《中国戏剧》主编、戏剧评论家):随着中原地区的现代化与都市化进程,豫剧也不应完全固守着传统的农民趣味,而应该有与时代审美相对应的艺术调整和风格追求,让观众在保持地域风貌的同时,有一些适应时代审美的创新之作。《斗笠县令》在这个方面所作的探索非常可贵,它呈现出豫剧更为大气、精致的一面。

吴亚明(河南省艺术研究院副院长、青年文艺评论家):这是部很精致的舞台作品,比如灯光、舞台等都很用心,整体感觉这出戏比较沉稳,舞台呈现比较成功,已经具备了都市戏剧的品格。

李仲党(河南省音协常务副主席、作曲家):这出戏从剧本到导演,包括对音乐的要求,都传达出对传统豫剧现代化的诉求,并且在舞台上呈现出来和谐地展示了出来,观众的掌声证明豫剧的基本观众对这个方向是认可的。

黄海碧(国家一级导演、艺术评论家):《斗笠县令》可以看做由传统戏曲向现代戏曲的华丽转身,打通了一条由农村演出市场走向都市演出市场的道路。

戏曲应保持对现实的观照

高小立(《文艺报》副主编):这个戏现实意义强,容易引起共鸣,这种共鸣更多的是对剧情和塑造的为民造福的“曹谨”的肯定。《斗笠县令》对于清官形象的塑造也是一个突破,过去一写到县令都是喜剧化的小人物或者固定为丑角化的习惯脸谱,而这次则是完全文人化正剧化的表现,古今观照相通,具有强烈的现实意义。

刘景亮(河南省艺术研究院研究员、著名戏剧评论家):《斗笠县令》提炼出的“勤政为民”的中心思想和现实对照,引发很多新的联想,实际上是在历史与现实之间架设了坚实的思想感情桥梁。此外,舞台语言上也有意识地与现代接通。粗略统计,整场演出观众鼓掌达33次,之所以如此,与演出对现实的观照分不开。

康续华:整场戏通俗且高雅,高雅而又贴近观众,是真正尊重观众的诚恳之作。观众反响强烈,足以证明观众对此类作品是有需求的。如何在保持豫剧表演娱乐成分的同时,提升品位,追求思想深度,《斗笠县令》提供了新的经验。

郭志华(河南省委宣传部文艺处副处长):《斗笠县令》立意具有强烈的时代性,一方面表现了海峡两岸在100多年前的交流和血浓于水的同胞关系,二是表现了古代官员的亲民意识和以民为本的精神。曹谨身上体现了当代官民关系、民族关系的和谐理念。

刘玉琴(《人民日报》文艺部副主任、文艺评论家):《斗笠县令》中体现的古人的民本思想和今天执政党提出的以人为本的理念结合得十分自然,因此这个作品符合时代精神,有着很强的现实意义且具有生命力。



新闻回放

7月29日晚,由郑州市豫剧院精心打造的新编历史剧《斗笠县令》在河南艺术中心大剧院成功首演。该剧表现了清道光年间河南怀庆人曹谨由福建闽县调任台湾省凤山县令,赴任后勤政爱民造福当地民众,甘丢“乌纱帽”也要为当地修引水的感人故事。

该剧由著名剧作家、中国剧协副主席罗怀臻和著名剧作家、河南省戏剧家协会副主席姚金成共同担纲剧本创作,著名戏剧导演李利宏担任导演,著名作曲家耿玉卿、汝金山作曲,著名舞台美术家黄永璞任舞美设计,享有“灯光诗人”美誉的金长烈任灯光设计,著名服装设计师秦文宝任服装设计,舞蹈家孙大西任肢体语言设计。

罗怀臻阐释了创作思路,他说,该剧是以现代人视角和当代人情怀,通过对曹谨这个不同于一般“清官”形象的人物塑造,进一步弘扬“当官为民”这一中华民族传统文化。顺应广大群众的心理期盼,主人公“曹谨”身上集中体现了一种贯通古今的中国知识分子的高尚情怀,表达了海峡两岸人民血浓于水的情谊,也反映了当今社会所倡导的“执政为民”的民本思想和责任意识。

观看演出的省内外专家和省戏剧大赛评委一致认为,《斗笠县令》将豫剧当代人情怀和戏曲现代化理念作为创作起点,敏锐捕捉到了当下的时代精神和审美趋向,观照当下,贴近民众,完成了由传统戏曲向现代戏曲的华丽转身。

如今,《斗笠县令》已确定于9月参加中国第二届豫剧节,并入选中国上海国际艺术节,还将参加中国戏剧节的选拔,在更大舞台传播中原传统文化,展示郑州现代都市文化姿态。

本版图片《斗笠县令》剧照  
由市文广新局提供。



河南博物院  
选出国宝  
讲解小明星

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)昨日上午,河南博物院第六届国宝讲解小明星、小志愿者选拔决赛暨首届暑期少儿活动节闭幕仪式在河南博物院举行。经过为期一个月的培训,51名通过初选的小志愿者在决赛的舞台上展示出丰富的文物藏品知识和个人风采,并角逐出10名国宝讲解小明星、1名特别奖及37名优秀小志愿者,他们将在暑期后正式加入到河南博物院志愿讲解的队伍中来。

记者在决赛现场看到,51名小志愿者被分为两组逐一上台讲解,讲解题目分别为博物院收藏的“象牙萝卜和白菜”及“云纹铜禁”。小志愿者中最大的12岁,最小的6岁,讲解声情并茂,自然流畅。

据介绍,第6届国宝讲解小明星培训自7月21日启动以来,通过每周两次的培训活动,孩子们不仅学到了丰富的博物馆知识、文物基础知识、礼仪知识,还接受了仪容仪表、吐字发声、语言表达等讲解基本功训练;不仅掌握了博物馆讲解技能,提高了沟通和表达能力,还增强了参与社会实践、自觉服务社会的意识。家长们表示,活动为孩子们提供了一次难得的锻炼机会。

涉嫌窃听  
英《世界新闻报》  
前大牌记者被捕

新华社伦敦8月18日专电(记者 郭瑞)英国伦敦警方18日上午逮捕了原《世界新闻报》驻美国好莱坞记者詹姆斯·德斯伯勒,罪名是涉嫌窃听窃听。德斯伯勒是“窃听门”事件曝光以来英国警方逮捕的第13人。

德斯伯勒是《世界新闻报》的一名大牌记者,曾于2009年获英国新闻奖。评委们当时的评价是:“他锲而不舍地挖掘新闻意味着没有哪个保留着秘密的名人能够睡上安稳觉。”

英国媒体认为,由于德斯伯勒2009年被擢升为《世界新闻报》驻洛杉矶的编辑,因此他的被捕意义非凡。如果事实证明德斯伯勒在英国工作期间真的有窃听行为,那么他在美国是否也采取了同一手段,他是否是第一个在美国搞电话窃听的《世界新闻报》记者,这些都值得关注。

德斯伯勒到美国工作之后仍赢得不少“赞誉”。好莱坞著名作家霍尔珀林认为他是“从来不会出现事实错误的人”,值得信赖。

德斯伯勒2005年加盟《世界新闻报》,在该报因一系列窃听丑闻而在上个月被迫关张之前一直为其撰写稿件。

另据报道,英国独立警察投诉委员会17日宣布,经过缜密调查,不久前辞职的伦敦警察局前局长斯蒂芬森在“窃听门”事件中并无不当行为,同时接受调查的前助理局长耶茨和另外两名高级警官也没有什么过错。不过,该委员会将继续调查耶茨帮助《世界新闻报》一高管之女在伦敦警察局谋取一事。