

中原文化·人物

摹古借今吟高华

——访郑州市文联主席钟海涛

尚新娇

近年来,郑州市文联主席钟海涛的章草书法于书林画障中异于诸体,独具芬芳,并屡次在全国、省市获奖。日前,欣闻其书法集出版,记者遂前往采访。

初秋的林荫路有一种幽谧之美,那是路两旁葳蕤繁茂的悬铃木交织出来的一份意境。来到钟海涛的办公室,只见书桌上、茶几上铺满了刚写就的书法作品,散发着新鲜的墨香。桌上摆着他新近出版的书法集。八开,线装,古铜书脊,颇有古风。封面墨绿色,如沉静幽深的湖。右上角是两行烫金题字“钟海涛章草书法作品”,落款为著名书法家“张海”。

这是他习染书法以来集成的第一本书,贯穿着多年来铺展的艺术之路,其足迹、文脉及修为尽显其中。省书协主席宋华平如此解读,“尚古意、化笔法、呈文气。作品‘不浮不躁不怪’,呈现书卷气息、文人志趣,发真情胸臆,抒发了艺术生命本真而绝无虚假的内心”,并说,“艺术创新‘存同求异’的成功实践,不仅是他个人书法艺术的心迹所得,也是对中原书法创新的有益启示。”

独钟章草,具高古之气,呈时代新风

章草是隶书向今草的过渡体。它的特点是字字独立,结字甚安。有人说章草高古孤独,像文学里的诗歌。钟海涛将章草的特点总结为“高古不泥古,简约不简单,繁华不繁杂”。

翻阅其书法集,传递出他章草书法的精神和气韵,行笔灵动畅美,结体顾盼生姿,又注重浓淡干湿,韵味绵远,富有立体感,给人以视觉冲击力。他还特别擅写巨幅,作品尺寸长至一米八至两米,窄长的条幅中布满繁密的章草,在狭缝中铺出一条通往古今的路,奇崛、悠长,走向高远。

书里所书写的的内容,除了历代诗词名篇,相当一部分是关于书画理论的名著,如清刘熙载的《书概》、明解缙的《论书》、宋苏轼的《画论》、徐谓的《评字》等,对何为好的书法,其奥妙何在以及如何布局、气象、骨筋,皆有生动详细的阐述。读者在阅读中,既可以感受钟海涛书法之神韵,又可以从前人书论妙文中得到滋养。

快乐书法,享受艺术创作过程

足球运动有“快乐足球”之说,它的目的在于摒弃胜负的负担,享受足球运动的过程。钟海涛认为,书法活动应该同快乐足球一样,也应该是快乐的。近几年书法的竞技性有所增强,这种现象引导一些人为了获奖而去写字,书法本身具有的陶冶情操的功能就淡化了。

“作为一个书家,创作不应带有任何功利性。要用真情、真性去写,从中得到愉悦和美感,得到传统文化的熏陶,这才是书法的真谛。所以我提倡快乐书法。”

“心源清静,恪守本真,到了这种境界,自然就提升了。”钟海涛说,古人在这方面做得很好。晋人王羲之的《兰亭序》就是写几个文人墨客,在一起放浪形骸,集会咏诗,于天地间仰观俯察,欢乐畅快之情淋漓尽致,文字与书法相融一体,如同神来之笔,并成为经典世代流传下来。

现代人的生活方式恰恰是一个悖论,难以有“放下”的豁达心胸,钟海涛感慨地说:“艺术界有三急,急出名,急发财,急当官。艺术如果走向急功近利,就会创造低俗、低层面的产品。抱着这样的目的走下去,只会适得其反,作品很难达到极致。”

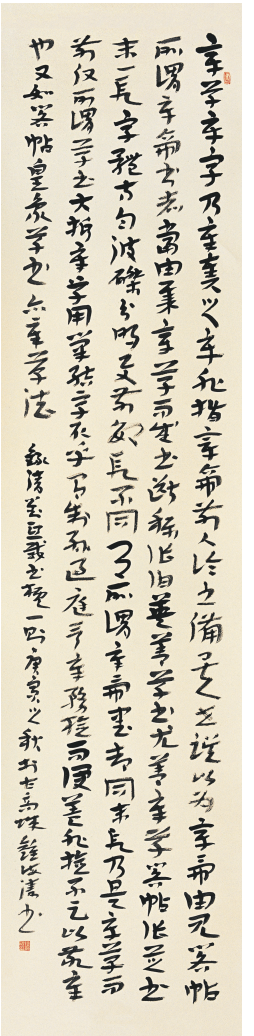
道引技高,艺术最高境界是雅俗共赏

对于书坛的一些“怪现象”,钟海涛批评道,“有些思潮以‘怪’为美,以偏离传统为美,搞所谓现代派,哗众取宠,一味追求视觉冲击力,如此下去,必将走入极端、歧途。”他十分赞成书法家周俊杰提出的“新古典主义”。在传统基础上创新,在临帖中进行构图变形,这是审美意义上的一种拓展。



钟海涛,1963年生于河南登封,中国书法家协会会员,河南省书法家协会理事,河南省书协副秘书长,现任郑州市文联主席。

自幼喜欢书法,遍访北方诸种碑石,经过几十年的观摩、临帖、学习交流,对中国书法有独到的认知和见解。作品先后几十次参加国家、省、市组织的展览。著有《河南书画名家志》《中原书画论》等学术和文学作品,擅长诸体,尤对章草情有独钟。



导演卢卫国接受采访



笑星于根艺(左)饰演村长



拍摄现场

让观众发自内心地笑

——探班电影《就是闹着玩的》剧组

本报记者 孙志刚 文/图

作为电影《不是闹着玩的》续篇,中国乡村喜剧三部曲之《就是闹着玩的》8月18日在巩义市竹林镇开拍。它将怎样的方式呈现给观众?昨日,记者探班拍摄剧组,并采访了导演卢卫国。

笑星荟萃逗乐子

昨日上午,《就是闹着玩的》选景在竹林镇竹林街居民李建军家拍摄。

镜头定格在面试衣镜上,笑星于根艺身着白衬衣,深蓝马甲出现在镜子前。这出戏拍的是“村长”(于根艺饰)准备参加表彰会,妻子忙着帮他挑衣服。边试衣服,妻子边叮嘱村长:“到了会场不要看到什么节目都带头鼓掌,毕竟你是一村之长。”诙谐幽默的对白、干净利落的动作,记者看得都如了戏,没想到导演卢卫国却一次次叫停,这段戏拍了两个多小时,重拍了五六次才过关。

《闹》剧组笑星闹腾。相声演员郭德纲的弟子岳云鹏也出现在拍摄现场,引得群众演员争相与他合影。据介绍,河南观众熟悉的笑星范军、《给你一千万》中饰演大头的曹随风、《天生我才》中饰演财神的于谦也将陆续登场。

剧组计划用一个月的时间完成这部乡村喜剧的拍摄。

戏里戏外都有戏

《就是闹着玩的》拍的是新时代农民自办“春晚”的故事,外景地选在全国精神文明镇竹林镇,当地居民也“近水楼台先得月”,扮起了群众演员。据卢卫国介绍,《闹》剧中群众演员最多的一场“看春晚”的戏需要3000多名群众演员。

拍完上午的戏后,下午要拍“村长”招待亲朋好友的一场戏,需要几十位群众演员参与。下午1点多,镇干部郎秋兰就赶到了“村长家”,30多位群众演员也在“待命”,小孩子们在人群中钻来钻去。郎秋兰介绍说,这已是他们参拍的第二部片子,有些群众演员已经有经验了,配合导演拍好这出戏没问题。村民孙春梅高兴地说:“能在俺村拍戏当回群众演员心里挺高兴,不仅能接触明星,还能展现俺新农村的新风貌。”

剧中人物有点“二”

这部河南方言剧将展现怎样的河南人形象?对这个问题,卢卫国看法独到。

他说,河南文化底蕴深厚,这

种厚重文化如何表现?我理解,河南人幽默、风趣,河南人善于自嘲,拿自己做靶子,对事物的看法、对生活的理解比较真实,比较执著。

卢卫国形象地说,现在比较流行“二”的说法,“二”给人的感觉是很直,有什么说什么。对比较“二”的人不需要防备,人们都愿意和他交朋友,所以我们就要表现比较“二”的河南人,影片塑造的“有才”就是这样一个人物,他有责任感,把大家的乐趣当成自己的乐趣,办“春晚”不是为了成名星,而是在分享办“春晚”的过程。

卢卫国总结道,《就是闹着玩的》搞笑,是依靠河南人的朴实、憨厚和自嘲逗引观众发自内心地笑。这部电影要展现新时期中原农民的风采,在物质生活日益丰富的今天,农民追求着更高层次的精神生活,影片就是要通过一个个动作、一句句台词、一个个真实场景展现出来。

卢卫国说,《闹》剧外景地选择在竹林,因为这里是河南农村的缩影,这里有河南方言剧的语言基础和氛围,许多外景地无需修饰直接可以用,这也是《就是闹着玩的》要表现的真实生活。

《赛车总动员2》驶入绿城



《赛车总动员2》剧照

本报讯(记者 秦华)今年暑期档的收官之作——由迪士尼皮克斯公司制作的3D动画片《赛车总动员2》昨日在奥斯卡电影大世界举行看片会,影片由范伟、黄磊、姚晨等配音,堪比《速度与激情》的赛车场面、跌宕起伏的故事情节、精良的3D特效赢得了很多观众的好评,但也有观众认为剧情老套,缺乏新意。

《赛车总动员2》讲述了红色赛车“闪电”麦昆与好友拖车板牙的奇妙之旅。“闪电”麦昆要到欧洲参加世界顶级汽车大赛,一同前往的拖车板牙却屡屡出丑,令麦昆觉得极为丢脸,就在两个朋友产生隔阂之

际,拖车板牙意外卷入一场间谍事件,它开始与一辆名为“麦克飞弹”的特工车及美丽聪慧的荷莉开展一场冒险之旅,并最终成为揭秘真相的关键角色……上集中风光无限的麦昆在本集中成为了“绿叶”,善于搞笑的拖车板牙反而成为当仁不让的主角。

显而易见,《赛车总动员2》已不再是一部单纯的赛车影片,而是一部动作戏较多的谍战片,在紧张刺激的氛围中还融入了不少笑点。然而,开场模仿“007”系列电影的痕迹明显,“菜鸟变身超级特工”的故事已在好莱坞影片中多次上演,这一谍战故事的设置几乎没有多少新意可言,而

且麦昆与板牙的友情故事也十分煽情俗套,不少影迷评价说,皮克斯以往的《玩具总动员》等动画电影可谓部部经典,但这部《赛车总动员2》却缺乏创新,剧情给人一种“技穷”的乏力之感。

不过,影片的亮点还是相当多的。相比上集,本集的视野更为开阔,麦昆和他的团队辗转意大利、英国、日本、德国、法国等5个国家,各个国家的场景做得逼真而华丽,影片还巧妙地运用拟人手法展现了各国极具特色的元素。此外,影片的3D特效大获好评,画面明亮,尤其是惊心动魄的赛车场面立体感强,给人一种身临其境的感觉。

迪亚克连任国际田联主席

新华社首尔8月24日体育专电 国际田联主席、塞内加尔人迪亚克24日在韩国大邱举行的国际田联大会上获得连任,任期至2015年。

现年78岁的迪亚克在200名会员协会的选举投票中以173票赞成、27票反对的结果再次当选为国际田联主席。

在前国际田联主席内比奥罗1999年11月辞世后,迪亚克便开始担任国际田联主席。去年,有传言称他将离开国际田联。

此前,伦敦奥组委主席塞巴斯蒂安·科和乌克兰撑竿跳高名将谢尔盖·布勃卡被认为是最有可能成为国际田联主席的人选。

然而这次选举却意外不断,先是副主席布勃卡意外地没有连任,随后又由于投票系统出现故障而导致多个其他职位的选举被取消,这些选举将在当天晚些时候进行。

郑州女足城运会进四强

本报讯(记者 陈凯)“今天是队员们打得最好的一场比赛,完全发挥出了水平,赢得胜利自然也是情理之中。”昨天,郑州女足主教练秦建利通过电话兴奋地对记者说。当日,第7届全国城市运动会女足乙组决赛阶段的比赛拉开了八强战的序幕。郑州女足迎战实力不俗的大连女足,以3:0完胜对手,顺利挺进四强,也向实现争夺一枚奖牌的目标迈出了坚实的一步。

大连女足与郑州女足可谓“冤家路窄”。去年全国锦标赛决赛,两队就有过交锋,最终郑州女足笑到了最后,摘得桂冠。昨天两队再度相遇,比赛一开场双方便展开激烈拼杀,不过体能占优的郑州女足更具优势。比赛进行到10分钟时,郑州队中场大将雷佳惠主罚点球,以一记“圆月弯刀”直接将球打进对方球门,1:0,郑州女足领先。比分领先的郑州女足继续向对手施压,10分钟后,球队锋线“尖刀”董佳宝接队友配合传球,突破禁区直接将球打进对方球门死角。上半场结束时,郑州女足2:0领先。

下半场易边再战,郑州女足攻势不减,大连女足则由于体能不完全陷入被动。前几场司职中卫的代冰月此战身披前鋒战袍,下半场比赛进行到15分钟时,代冰月前场抢断直接打空门得手。最终,郑州女足3:0完胜大连女足,昂首挺进本次比赛四强。

省青少年儿童游泳锦标赛开幕

428名小将漯河竞技

本报讯(记者 刘超峰)昨天,由省体育局主办、省游泳运动管理中心和漯河市体育局承办的河南省青少年儿童游泳锦标赛在漯河市游泳馆拉开帷幕,来自郑州、开封、洛阳、安阳、焦作等地区的11支代表队428名游泳小将劈波斩浪,将展开为期4天的角逐。

本次青少年游泳锦标赛将为河南的游泳项目发现、培养、储备一批优秀苗子。比赛按年龄分为男(女)2001年以下组,男(女)2000年组,男(女)1999年组,男(女)1998~1996年组和男(女)1995~1993年组;按竞赛项目分为单项、全能和身体测试项目,其中单项分为13个小项(50米、100米、200米、400米自由泳,50米、100米仰泳,50米、100米蛙泳,50米、100米蝶泳,200米个人混合泳,4×50米自由泳接力,4×50米混合泳接力),全能分为自由泳全能、仰泳全能、蛙泳全能和混合全能。

全国青少年U19联赛收兵

北京国安安全胜夺冠

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 林波)由中国足协主办、河南省足球协会和漯河市政府承办的2011年全国青少年男子足球联赛U19组第二阶段的比赛日前在漯河市体育中心落幕,北京国安以5战全胜的不败战绩摘取桂冠,天津泰达和重庆分列二、三位。

至此,本次比赛结束了全部5轮15场的角逐。与第一阶段的比赛如出一辙,北京国安以全胜战绩一枝独秀获得冠军,天津泰达与第一阶段同样1:2只负于北京国安,并以4胜1负积12分屈居次席。相比第一阶段的比赛,重庆和火车头两支队伍的进步较大。第一阶段8支队伍参赛,重庆1胜1平排名倒数第二位,本阶段重庆队卷土重来,以2胜1平2负积7分获得季军。火车头第一阶段1场未胜积分垫底,第二阶段则踢出了士气,赢下两场比赛积6分排在第四位。辽宁和重庆力帆的发挥不如第一阶段的比赛,辽宁队一场未胜排在第五位,重庆力帆凭借一场平局获得1积分垫底。

审美意义上的一种拓展。

谈到书法中道与技的关系,他这样论证,“道是事物的规律,技是书法的技巧。我认为书法靠道来牵引。技高不等于道高,虽然技能弥补一些东西,但道的东西是需要积累顿悟的。”

回到他的创作体会,钟海涛说,自己的创作没什么秘诀,最主要的就是坚持临帖。十几年来,他遍访北方碑帖,每每看到好的碑帖便很兴奋,揣摩研习,废寝忘食。再就是向名家学习,与年轻书法家交朋友,从中汲取营养,获取启示和教益。

钟海涛习书广泛,从篆书、汉隶、汉简下行,直至魏碑、章草、唐楷、行草,诸体皆通,尤以章草为精。读他的书法作品,可以读出他背后广博的学识。他大学修的是历史,在工作岗位上又始终和文化打交道,写诗词,搞文艺评论,多年来阅读广泛,笔耕甚丰,知识的沉淀,学养的深厚,使得他的书法充满书卷气息,温文清逸,古朴朴茂,体现了“以文化书,收书呈文”的书法内涵。

在长期的书法实践中,钟海涛悟出一个真理,那就是“艺术的最高境界是雅俗共赏”。上自专家学者,下至贩夫走卒,都能同声赞扬,这样的作品才有生命力,才能传世。齐白石的作品就做到了这一点,而钟海涛在书法中的攀升之路也始终循着这条路线。

谈到今后书法的方向,他说,今后还要继续章草的探索与研究,恢复东汉章草的堂皇大气,从而将这种书体写到极致。

继而,他若有所思,心存向往:“我老家的村庄是一个景色秀美的地方,三面环水,乡人称之为白沙湖,等退休了就在白沙湖畔建一个艺术家基地,让艺术家们在这里生活创作。”