当我们一起讨论成功的话题时，很多没有成功的人强调最多的理由是，因为种种原因，自己在青少年时代没有得到继续深造的机会，或者是自己的生活遇到了不可抗拒的困难，给自己的人生留下了极大的负面影响，使自己从一走上社会就处于下风。

乡老眼睛

变负为正

鲁先圣

其实，这些人不过是在给自己的平庸找一个让自己心安理得的借口而已，他们也许并不知道，在那些成千上万的杰出成功者中间，绝大多数的人一开始正是从困境中出发的，有很多的人父母早亡，很多人甚至是连小学都没有毕业。

在美国，就有一个这样的人物。那时他家里非常穷苦，当他父亲过世的时候，还得靠父亲的朋友们募捐，才把父亲埋葬了。父亲死后，母亲在一家制伞的工厂里做杂役，一天工作10多个小时，还要带一些工作回家做到很晚。这个时候，他正在读小学，家里还有一个4岁的妹妹需要照看。没有办法的母亲，只好让他辍学了，一是因为交不起学费，再是在家里照顾妹妹。

在这种环境里长大的这个男孩子，却并没有在志气上气馁。他帮助母亲把一个困难的家庭支撑下来，他常常对母亲说：长大以后自己一定要做一个顶天立地的人。在他20岁的时候，他自告奋勇参加当地教堂举办的一次业余戏剧演出活动。演出很成功，他感觉自己有表达的天赋。他告诉母亲自己要学演讲。母亲十分支持儿子的决定，她对儿子说：只要你努力，你一定会弥补自己的缺陷，为自己走出一条路来的。他找来一些演讲的资料学习，只要是附近有演讲自己一定去观摩，同时拜一个著名的演讲家为师。几年以后，他在演说界已经小有名气。在他30岁那一年，他靠自己出群的演说才能战胜诸多对手，当选为纽约州的议员。可是他对这个职位一点准备也没有。事实上，他甚至不知道这是怎么一回事。他研究那些要他投票表决的既冗长又复杂的法案——可是对他来说，这些法案就好像是用印第安文字所写的一样。在他当选为森林问题委员会的委员时，他觉得既惊异又担心，因为他从来没有进过森林一步；当他当选州议会金融委员会的委员时，他也很惊异而担心，因为他甚至不曾在银行里开过户头。他当时紧张得几乎想从议会里辞职，只是他羞于向他的母亲承认他的惶恐。他努力钻研那些枯燥的专业知识，研究相关法律，下决心把那无知的柠檬变成一杯知识的柠檬水。这样努力的结果，使他不久成为在这几个领域中屈指可数的专家，同时因为在处理几个棘手问题时的专业能力，使他从一个当地的小政治家变成一个全国的知名人物。《纽约时报》在报道中称呼他为“纽约最受欢迎的市民”。

这个人是谁？他就是美国著名的政治家艾尔·史密斯。他靠自己辛苦的努力，使自己成为对纽约州政府一切事务最有权威的人。后来，他四度当选为纽约州长，这是一个空前绝后的记录。1918年，他成为民主党总统候选人，有六所大学，包括哥伦比亚和哈佛大学，把名誉学位赠给这个甚至连小学都没有毕业的人。

艾尔·史密斯是这样总结自己成功的秘诀的：我的负面影响恰恰是我的动力，因为我要努力改变它，让它变成我的正面。

在这里，人生的负面没有了任何的托词，它不仅没有成为一个人自卑自暴自弃的借口，而是一个人难得的财富了。

文化杂谈

韩愈和陆贽

曹世忠

韩愈在青年时期曾试博学弘辞科，写了一篇《不迂怒不贰过论》。主考官陆贽批阅之后，感到无可取之处，不录。不料第二年，韩愈又把旧作（仍是原来的题目）一字不易地抄了一遍，再一次交上。陆贽见之，悉心研读，大加赞叹，擢韩愈为第一。

笔者曾怀疑张岱在《史阙》里记载的史实有误。但查阅韩愈文集，其中确有一篇《省试颜子不贰过论》，注为“贞元十年，应博学弘辞科作”。另有一篇《答崔立之书》，也记述他自己三试受挫之事，并发了一通“郁勃雄劲”之论。可见张岱所述之事并非空穴来风，对他在编创这则传说时所寄寓着的意愿和内涵，更值得我们去细细思索品味一番……

韩愈把否定的原文一字不差地再次递到已经判自己“死刑”的主考官面前，难道他傻了不成？答曰：非也。在此之前，韩愈早已披星戴月，诵读四书五经，满腹经纶，学富五车；故他的文章才达到了炉火纯青的地步。即便如此，韩愈的做法仍然面临着随时丢掉仕途，名落孙山的危险，但他勇敢无畏，坚定信念，不改初衷，此胆量和勇气值得佩服。

再说陆贽，他是朝中一名地位显赫的主考官，面对一张面熟而且被自己否定过的文章（试卷），瞥一眼就维持原判，既省心，又悠闲，何乐而不为？可他偏偏又拿起来仔细批阅，发现此竟是一篇出类拔萃的佳作。判卷失误若传到天子那里，轻则被人误解，重则会丢掉官职，付出沉重的代价。大是大非面前，陆贽毅然勇于否定自己，抛却私心，实事求是，将一个默默无闻的青年人论文试卷擢为第一，为国家和社稷选出优秀的人才。这没有一点“宠辱偕忘”的胸襟，没有一点豁达和宽容的情怀，显然是难以做到的。

“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有”。多年后，韩愈抚今思昔，百感交集，依然对人才被埋没的问题慨叹不已；此话固然有理，但也难免有偏颇之处。事实上，千里马有时不被发现，责任不在伯乐，而在自身。无论是伯乐，还是千里马，二者之间的关系就像母鸡和鸡蛋一样，相辅相成，缺一不可。你想，若韩愈被否定之后，不再张扬自我，坚持真理，执著追求，又怎么能得到陆贽的赏识和提拔？同样，陆贽固执己见，患得患失，不敢积极去选拔人才，韩愈又怎能脱颖而出，在文学史上熠熠闪光？换言之，在人生的舞台上，不管是谁都得开拓进取，披荆斩棘，勇往直前；否则，将碌碌无为，一事无成。

走笔至此，我想，韩愈和陆贽的交往，是不是应该给今天的人们一点启迪和启示呢？

随笔

灵魂之美

茹喜斌

灵魂之美——

就像天际那一朵飞翔的彩云，总有着空灵灿烂的风姿；就像石缝中伸出的嫩芽，总有着浪漫向上的清丽；就像高山流泉的歌唱，总有着声情并茂的韵律；就像仁慈宽厚的大地，总有着万紫千红的花朵；就像峭拔巍峨的巨峰，总有着擎起春夏秋冬的力量；就像清莹丰沛的雨露，总有着葱茏万木的赤诚；就像亘古常新的阳光，总有着繁衍生命的激情和畅想，总有着旺盛天地的气势和力量……

——美的灵魂，是人生顶天立地的精气神，是人生最为本质真实的生命；是人生的情思、操守和品质的凝聚，是人生的知识、修养和志向的结晶，是生命的猎猎高扬的旗帜，是一个人能否走进美好家园的通行证。

梁实秋说：“你走时，我不送你；你来时，我不去接你。无论是风，无论是雨。”那是自由超脱的灵魂。徐志摩说：“轻轻地，我走了，不带走一片云彩。”那是自然潇洒的灵魂。李商隐说：“心有灵犀一点通”，那是默契相融的灵魂。灵魂展示着人生的态度、志趣、信仰和追求。范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是灵魂的高峰。

古今中外的智者之所以倡导修身养性，就是要锤炼人生的灵魂。李白说：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”是灵魂对人生取向的修正；杜甫说：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”是灵魂对现实的控诉；郑板桥说：“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风。”是灵魂对人格的宣示；文天祥说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”是灵魂对生命走向的选择；方志敏以《可爱的中国》壮抒一腔爱国的热血，是灵魂对生命的升华；张志新宁死不屈，则是灵魂对正义的誓死捍卫和生命的张扬……

灵魂之美，在于敢不敢拒绝流俗，拒绝盲从，拒绝权势，拒绝诱惑，拒绝功名，拒绝利禄；敢不敢舍生取义，敢不敢走一条无人走过的小路，哪怕这小路上荆棘丛生，面临深谷悬崖……在这条路上，总会有特立独行的思考，总会有刻骨铭心的体验，总会发现前所未有的景象，总会有升华人生的机缘，使生命获得惊世骇俗的巨变，出现凤凰涅槃一样的新生。哪怕是你背负着破旧的行囊，哪怕是你穿着破烂的衣衫，哪怕是你正经历着仕途的失意……李贺说：“衣如飞鹑马如狗，临歧击剑生铜吼。”王之涣说：“欲穷千里目，更上一层楼。”李白说：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”不就是美的灵魂的写照吗？在灵魂的旅途中，那是一种彻底的沉静、坚实的信念、真正的无畏和无惧。

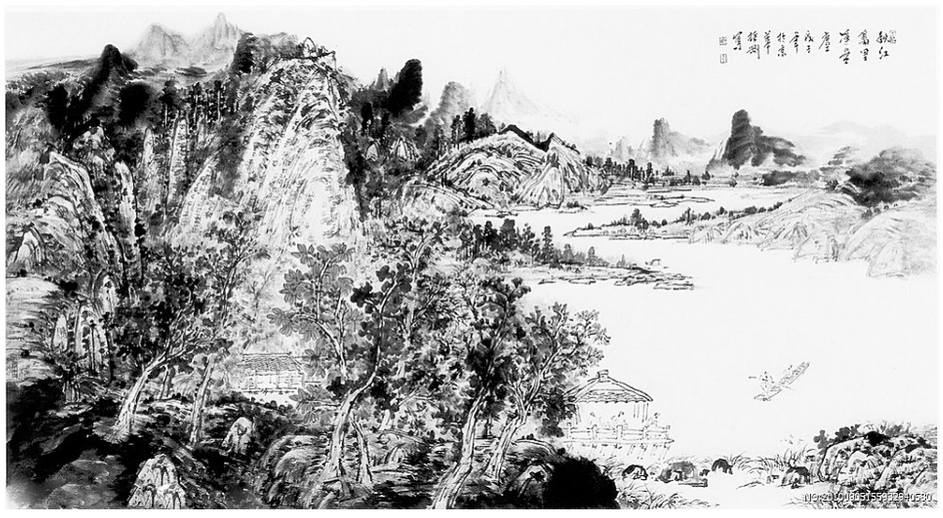
有些人总是找不到回家的路，总是在世俗中叽叽喳喳，总是在物欲中争名夺利，总是在倾轧中翻手云雨，总是在嘴上抹蜜脚下使绊，总是在当面送花背后捅刀，这种人却往往得势。

灵魂之美，靠自身的修炼。那是生命的自由和解放，那是生命的返璞归真，更是人生的光芒、人性的闪电，能使人在风雨中看到彩虹，在深谷中看到平原，在严寒中看到春光。美的灵魂，只要在生命之旅中与一棵小草相遇，就会有感激之情溢满心间，只要送人一束玫瑰，就会在生命中留有余香。

有的人活着，但他却死了，是因为他的灵魂死了；有的人死了，但他还活着，是因为他的灵魂活着。生与死，是永远不会消失的话题，但真正震撼世人的却是不灭的灵魂，永生的灵魂！

别让灵魂飘在虚无中，别让灵魂堕进泥污中，别让灵魂注入阴险奸诈，别让灵魂浸染轻浮浅薄。人生的行程很短，但灵魂的路途很长，无论生前还是身后，你的灵魂都在经受着日月天地的审视，芸芸众生的评判。曹植言：“天称其高者，以无不覆；地称其广者，以无不照；江海称其大者，以无不容。”

灵魂之美就是生命的天地和江海，就是生命的飞腾与升华，就是生命的宇宙和永恒。



秋江万里溪无尘（国画） 华哲刚

小说

责任

谷凡

好多年了，他没有时间来父亲的店里。最近物价上涨，父亲一直说店里的生意不好做。他说让父亲把店关了，可父亲不肯关。店不大，总共才七八张桌子，哑叔是父亲得意的厨子，从父亲的小店开业没多久，他就一直跟着父亲。那时哑叔还是个十六七岁的男孩，现在的哑叔，已是十六七岁男孩的父亲了。哑叔的孩子正在上中学，听父亲说那孩子学习很好，他想一会儿见到哑叔，一定夸夸他的孩子。

他走进店里，父亲正低头算账。他没打扰父亲，找了一个空位子坐下，服务生过来问他吃点什么？他想起了哑叔的烩面，就要了一份。

有好多年了，他没再吃哑叔的烩面了。偶尔也想，但总是想想算了，因他吃的好吃东西也多了，渐渐地就把哑叔的烩面忘了。

父亲的店没有什么太大的变化，人老了就是跟不上形式，这样的店除了老食客没人愿意来。

父亲抬起了头，看到了坐在那里的他，这时他的烩面也被服务生端上来了。父亲的眼神没什么特别的，看到他和看到其他客人一样，然后又开始忙手里的活儿。他慢慢地吃着烩面，觉着有点儿硬，又觉着汤的味道有点变了，总之不是原来的味儿。这份面他无论如何是吃不完的，那时他一次吃两碗，今天一碗也难吃完了，他想哑叔知道他一次吃不完他做的一碗面肯定难为情，因为小时候哑叔做的面他吃不完一碗，父亲总是拿哑叔说事。

没有过多久，哑叔从后厨出来。他肯定是接到了父亲的情报，哑叔才出来的。哑叔比原来壮实了，戴着白帽子，手里拿着擦汗的毛巾。看到他，哑叔的笑容是那么的彻底，那么的真切，好像在说：你小子怎么不来吃我的烩面了？他从座位上站起来，让哑叔坐到他的对面。哑叔看到了他的那份面，他马上低头大口吃起来，嚼着嚼着，他突然感觉面味又香起来了。

哑叔看他的眼神很亲切，好像他就是他的亲侄子一样。哦，对了，哑叔是没有亲侄子的，因为哑叔哑，所以，他的身世谁也不知道。父亲遇到哑叔时，哑叔一个人在街上流浪，父亲那时每天天不亮就骑自行车去批发市场买菜。那天他买的菜多，自行车推不稳就摔倒了，哑叔就过来帮忙，帮父亲把车推到店里，父亲让他饱饱地吃了一顿饭，就让他走了，没想到哑叔每天都在那里等父亲的车路过，等着父亲把他带到店里吃一顿饱饭。就这样他就被父亲留在了店里。

他和哑叔没什么交流，两人只是对着笑笑，然后，他把吃光的面碗对哑叔举了举。哑叔笑了，起身准备再去做一份，他拉住了哑叔，拍了拍自己的肚子，说吃饱了。

哑叔起身又去后厨忙活了，望着哑叔的背影，他有那么一点点感动，如果哑叔当初不是遇到父亲，那他现在是不是还在街上流浪。他想着，就把目光投向父亲。

父亲的事情好像总也忙不完，他叫了一声爸，父亲这才拿了他的茶壶慢悠悠朝他走过来，坐到了哑叔坐过的位子。说实话，他很心疼父亲，几年前父亲大病时，他劝父亲把店关了，父亲说他刚参加工作没几年，哑叔的孩子又该上学了，怎么着也得再撑几年。

他想，父亲见他的第一句话肯定是“你今天怎么有空来店里”，他准备着回答父亲，但父亲却没有问。他看着父亲把烟拿在手上准备点燃，见父亲习惯性地扫射一眼，注意到旁边有一对母子在吃饭，又把点烟的动作取消了。

父亲的样子让他有点难过，他的脸已经太过老相了，大块大块的老年斑，让父亲的老相更加坚固。他想说：爸，生意不好做，把店关了吧！可嘴里说出的却是：“我已买好一套房子，一楼，带院子，您和妈……”他的话没说完，就被父亲打断了，父亲说：“我也想关了这店，可……”父亲的语气让他感觉还有什么难办的事情，他想不出，关个店，还有什么难的，又不需要谁批准什么。

父亲端起杯子喝水，拿杯子的手有点发抖。他开始自责，心里莫名其妙地痛了一下。父亲说：“等等吧！等你哑叔的孩子大学毕业，再说关店的事。”父亲的话不多，也不重，却像锤子一样，砸在了他的心里。

新书架

《聆听历史细节》

郭佳音

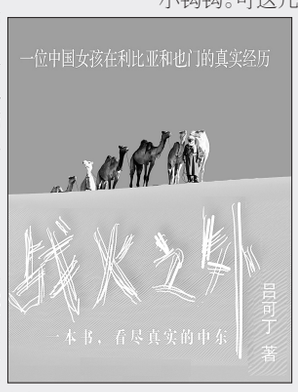
中共特工、中南海秘书、红色“御医”、林彪与“四人帮”集团主犯的辩护律师、游走于国共几代领导人之间的新闻人是本书的采访对象。这些人的特殊身份注定了他们要见证一段不平凡的历史。本书集九位身份特殊的受访者口述实料而成，内容涉及上海“潜伏”斗争、毛泽东秘书田家英自杀原因揭秘、金门炮战内幕、迫降西藏抢救班禅、胡耀邦突发急病到逝世的过程、董建华参选香港“特首”内情等一系列重大的事件。在对历史细节的解读中，一览风云动荡的沧桑岁月。

本书以采访纪实的扎实材料，旁征博引，既有宏观厚重的历史掌控，又有生动入微的细节描写，以全新的角度来述说动荡的历史风云和叱咤风云的历史人物，为读者解密历史迷思和披露大家感兴趣的历史细节。

老妈看不懂人家地图上标的那段在北非利比亚和中非刚果金之间的十万八千里的距离也就算了，害得她这个不是第一次出国的女儿来到北非后当着同屋室友的面翻箱子，不用抬头都能感觉到一束束诧异的目光射来。也不知道人家读没读过钱老人家的《围城》，否则，一定要把我和书中那个背着一箱子药随方鸿渐南下准备私卖的冒牌教授李梅亭视为同党了。

就这么被人家默默鄙视了好久，实在忍不住想打开电脑在QQ上冲老妈唠叨几句，突然看到电脑的小包里竟然附有一张纸，满满的都是熟悉的字迹。竟然都是药品该怎么吃、治什么病、针对什么症状的说明！于是长长叹口气。此去一别将是四百余天，妈妈的爱将溢到什么程度，又通过什么方式来表达呢。

好在让老妈非常开心的是，她老闺女“吃嘛嘛香身体倍儿棒”，在国外一点水土不服的症状都没有。而让老妈非常意外的是，她老闺女用这些药做起了人情，在利比亚冒充行家行起了医——没办法，谁让她老人家把药品带得那么全，还写得那么细呢……



清凉油初见神效

利比亚的夏天炎热，公司的几个初来乍到的美女们都没能适应就一下子病倒了。我陪着她们去医院，症状还没有描述完毕就被胖乎乎的大夫打断了：“这个也是病吗？你们中国有那个什么凉凉的像凡士林一样的东西，涂一下就好了。”“凉凉的东西？”我纳闷，“什么凉凉的东西这么神奇？”大夫吃惊地看着我：“你竟然不知道这个药？涂到太阳穴上能祛暑。”啊？原来是清凉油啊，您老人家知道的倒不少。正巧，我那儿有一大包，正愁不知道该怎么处理呢。我向大夫说了谢谢打算离开，可人家偏偏热情地把我们送到门口，趁周围没人的时候凑到我耳边悄悄说：“这个凉凉的凡士林，你下次来的时候能不能给我也带一盒？”看着他老人家非常恳切的表情，我真不知道说什么好，原来清凉油在利比亚这么稀奇！上大学时有个周游阿拉伯世界的老师讲过，说阿拉伯人的海关只扣中国人一样东西，那就是清凉油。为什么呢？因为人家那里常年气候炎热干旱，需要清凉油这样的东西来祛暑保健，偏偏只有咱们中国产，所以给阿拉伯人送礼的时候就送这个准没错。我当时还觉得老师夸张呢，一块多钱一盒的清凉油在阿拉伯咋能跟咱北京的房子似的这么紧俏。哪想到还真是这么一回事儿。您要清凉油没问题，甭说一小盒了，就是一打加起来才不到十元人民币，比这里动不动十来块第纳尔的洋药便宜多了。但考虑到之后要不止一次地往医院跑麻烦人家，我还是决定不能这么大方。于是故作沉吟，做痛下决心状猛一抬头，深情地望着大夫那双企盼的眼睛说：“您放心，我找找，一定能给您找来。”自那以后，清凉油成了我们在医院托关系找大夫的小红包，甭管你是大夫护士还是主任院长，接到这个圆圆的小盒子后一律喜笑颜开心花怒放。拜清凉油之赐，我等国人在医院畅通无阻，呼风唤雨。

草珊瑚再显灵通

继该事件后，我的身边又多了一个粉丝——司机法拉基。按照我俩的约定，他每次来公司都要在楼下大喊一声我的阿拉伯名字“蒂娜”。我听到后就在他的签到本上帮他画上一个小钩钩。可这几天他那底气十足的嗓音却消失了，每次都是自己一个人耷拉着脑袋走上楼来在我面前转一转，然后做个手势，意思是“我来了，给我签到”。一问才知道，原来法拉基和老婆吵架肝火上冲，嗓子发炎说不出话了。“说不出话用含片啊，多喝水，含几片就管用了。”我给法拉基说。

没想到人家却懵懂地看着我，抛出了一个让我惊愕的问题，“什么叫含片？药片不喝下去，难道要一直放在嘴里？”哎哟我的法拉基，难道这就是所谓的地域差异？你们不是90%的药都从国外进口么，怎么连含片都没有听说过？我仔细想想，好像这里的药店还真没见过摆放含片卖的，原来人家不是不喜欢，而是根本没听说过这个东西。这次就让你看看什么是含片，看看药不咽进肚子里是不是也能治病。

我溜回宿舍，掏出了一盒草珊瑚递给了法拉基，认认真真地告诉他要含在嘴里不能咽，每次嗓子干涩的时候含一片或两片。看他将信将疑的表情，我心里颇为忐忑，一是担心人家人高马大的吃这么点儿药量管不管用，二是担心人家吃惯了甜食再尝草珊瑚这股怪味道习不习惯。没想到才过了两天法拉基就活蹦乱跳来找我了，开口第一句话就是：“蒂娜神医，你那里还有没有糖片了，再给我一盒！”——我的神，一盒草珊瑚就这样让我瞬间完成了从凡人到神的升华，也让我对法拉基的口味有了重新的认识。

12

连载

“太子”出道，几番磨砺始懂仰视父亲成功的身影

房祖名刚一出道，媒体所有的报道都称他为“龙太子”。“龙太子”？这让一心想凭自己的实力取得成绩的房祖名十分心烦。虽然立志走自己的路，但这时父亲的影子就像一片乌云一样，走到哪儿跟到哪儿，很多机会只冲着“龙太子”这三个字就像大奖一样砸到他的头上，就是在这种情况下，他主演了《千机变2》。《千机变2》公映后，票房业绩不佳，在圈内评价也不好，被称为“烂片”。房祖名在片中的稚嫩表现也成为人们指责的目标。一度，房祖名陷入了情绪低潮期。这时，他想起了与父亲的一次谈话，当时不觉得怎样，现在回想起来，却让他一下冲破迷雾，清楚地知道自己未来该怎么做。

那是一次很随意的谈话，当时房祖名也好奇，成龙的身影给人的印象谈不上高大，但壮实宽大，因此很多人都觉得成龙是个身体超棒的人。其实不是这样的。有一次，房祖名忍不住问父亲：“你拍电影真的不用替身吗？”成龙昂着头，颇为自豪地说：“我的电影你可以一帧一帧看回放，都是我以命相搏的成果哦，所以我浑身上下都受过伤，眼眶、鼻梁、下巴，还有腮帮子被打断过，上嘴唇裂过，双手烧伤过，脖子扭伤过，韧带撕裂过，甚至连脊椎骨都伤过。”当时看着父亲滔滔不绝的样子，房祖名的眼眶开始湿润起来，他第一次懂得了什么叫做心疼，心疼他那看似超人的父亲。

现在再回头来看，那个曾让房祖名心痛的画面却有了另一种诠释，男人做事业就应该这样——全力以赴，勇往直前。

重新恢复自信的房祖名按照自己的喜爱写歌唱歌，心情十分畅快。然而，当他拿着那些歌去找音乐制作公司想要出专辑时，却发现事情并不像他想象的那么简单。一些公司看过他的歌提出条件，希望成龙跟他一起来拍MV，或者让他们父子俩合唱来促进发行。房祖名坚决地拒绝了：“这是我自己的歌，跟我父亲无关。”人家耸耸肩说：“那就爱莫能助了。”

房祖名百思不解，为什么这些人都要拿他的父亲来说事。离开了父亲，他真的一事无成吗？林凤娇担心儿子，把这些情况告诉了成龙，希望他帮儿子一把。成龙打电话对房祖名说：“你是成龙的儿子，我很抱歉！你得到了很多人得不到的，但你失去的也很多。这话，我只能讲到这里，你自己去体会吧。”

房祖名终于明白了父亲的苦心，一切要靠自己，父亲可以领路，但不能代替自己行走。要想开创成功的事业只有信心和勇气是不够的，最重要的还是实力。

从此后，房祖名开始刻苦地学习音乐，向老师李宗盛请教，也专心地钻研一些音乐书籍，以弥补自己不是科班出身的不足。忙着自己的事，房祖名很少给成龙打电话。有事找父亲，也总是通过母亲林凤娇转达。一次，林凤娇打电话给成龙说起房祖名，成龙突然惊讶地说：“我想起来了，他好像已经有大半年没给我打过电话了。”林凤娇沉默了片刻说：“他小的时候，你常常是几年都不给他打电话呢。”成龙感伤地叹了口气：“唉，这就是报应吧。”

房祖名进入香港娱乐圈后，因为携着“龙太子”的光环，一直就是媒体关注的焦点。媒体对于房祖名的绯闻尤其关注，陆续曝光他与多名歌手和演员之间的绯闻。

成龙虽然曾“绝情”地说过房祖名的事情他不会管，但作为一个父亲他又如何能放心，所以他一直在一旁注视着儿子的一举一动，对于儿子的绯闻，成龙最初并没有放在心上。他在圈内多年，深知媒体的报道大多是捕风捉影。但关于房祖名的绯闻越传越多，成龙不由得有些心烦意乱。他觉得有必要和儿子谈一谈。于是他利用拍片的间隙回到香港，特意打电话约儿子见面。成龙单刀直入地问儿子：“听说你跟不少女孩子关系都不错，是怎么回事呀？儿子，做人要注意形象……”

感觉到父亲的不信任，成龙的话还没有说完，房祖名的叛逆劲就又上来了，冷冷地打断成龙的话：“在这件事上，您没有资格教训我吧？”

成龙生气地问：“我是你爸爸，怎么没资格教训你？”房祖名脱口而出：“管好您自己再来说我！您还有个小龙女的事没有了结呢！您可以胡作非为，让妈妈伤心；我交女朋友，男未婚，女未嫁，有什么可指责的？”成龙再也忍不住，狠狠地打了儿子一记耳光。房祖名愣了一刻，含泪转身离去。

房祖名说的“小龙女”，就是成龙与吴绮莉所生的私生女。1999年，吴绮莉坚持生下这个私生女，并向媒体公开孩子父亲的身份。这件事闹得满城风雨。当时，房祖名亲眼目睹了母亲林凤娇伤心难过的情形。现在，父亲却跳出来批评他的私生活，他觉得这简直是太荒谬了。

27