

全国小提琴(业余)展演 河南女童摘金奖

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省音协获悉,在第二届全国小提琴(业余)优秀选手展演活动中,由省音协选送的参赛选手,8岁女童吴雨伦获得中童组金奖和中国作品演奏奖两个重要奖项。此外,我省选手杨慕言、钟一鸣、陶姜钟诺获银奖,冯瀚语获铜奖,省音协获优秀组织奖。

由中国音乐家协会、文化部文化科技司、杭州市共同主办的第二届全国小提琴(业余)优秀选手展演活动,以“搭建平台,推出新人”为宗旨,由盛中国任评委会主任。这是全国小提琴业余优秀选手的一次集中展示,200余位来自全国各地的5-17岁非专业选手齐聚杭州,经过数日角逐,共诞生6个组别的金奖9名、银奖13名、铜奖18名及中国作品演奏奖5名。

去年,7岁的吴雨伦在河南歌舞演艺集团举办首场个人独奏会,其娴熟的琴技令为她伴奏的河南交响乐团乐手们惊讶不已;在河南艺术中心与世界小提琴大师吕思清共同演奏《梁祝》时,小雨伦沉着镇定、丝毫不怯场,给观众留下了深刻印象。在去年举办的新加坡国际音乐艺术盛典中,年龄最小的参赛选手吴雨伦捧得了器乐类的最高奖。

吴雨伦的母亲兼老师王晶告诉记者,雨伦4岁开始学习小提琴,小小年纪取得如此成绩,并不仅仅得益于天赋,更多的还是后天的教育,“以我的经验来说,家长要适度地严厉,不能一味地依从孩子。雨伦天生爱动,不太服管教,身上有这样那样的小毛病,都慢慢被我逼着改正过来了,同时还养成了很好的生活、学习习惯。”王晶说,对于学琴的孩子来说,多参加比赛也是很好的锻炼方法,“有不少孩子平时练习很好,但一上场就发挥不好,而雨伦丝毫不怯场,越是重要的比赛越是能全心投入,这与她经常登台演奏、参加比赛有很大关系。”

赵玫推新作 讲述女性情与爱

本报讯(记者 秦华 实习生 李黎明)记者昨日从作家出版社获悉,“先锋派”女作家赵玫的新作《寻找伊索尔德》本月出版。这是一本关于理性与情感的小说集,瓦格纳的经典剧作《特里斯坦和伊索尔德》伴随着不同的故事前行,使小说平添哲学之美。

这部小说重拾已被忽略的“女性主义”视角,用一个成熟知性的女主人公的口吻,展现了当下执著于真爱的女性情感生活的困境和对性的思索。在性爱的享有与精神的追求之间游移的丈夫、爱之将尽时却因过度之性而死的情人、在婚姻的争夺战中转身而去的女孩,分别象征了婚姻现实、理想之爱和单纯之性,他们分别回归、永恒和隐退,隐喻了女性情爱在现实世界中的无奈格局。

作者赵玫毕业于南开大学中文系,迄今已出版《武则天》《高阳公主》《上官婉儿》等20部长篇小说,《太阳峡谷》《岁月如歌》等6部中短篇小说集,18部散文随笔集,《阮玲玉》等80余集电视剧本,出版作品共计800余万字,曾获全国少数民族文学创作奖、鲁迅文学奖、天津青年作家创作奖、中国女性文学奖等重要奖项。



吴尊韩庚携手 演绎《大武生》师兄弟

9月5日,电影《大武生》在北京举行新闻发布会。在《大武生》中,吴尊、韩庚扮演的两位师兄弟身负师仇家恨来到上海滩,演绎一幕幕围绕着爱情、欲望、欺诈和背叛展开的故事。影片将于9月9日在全国上映。图为主演吴尊、韩庚(前)出席发布会。

新华社记者 金良快 摄

谭咏麟 以乐会友来郑州



本报记者 李颖文 李焱图

“永远25岁”的谭咏麟是华人歌坛不老的传说。昨日,传说中的谭咏麟现身郑州,为自己即将举行的“再度感动”巡回演唱会郑州站拉票。刚刚在香港摆过61岁寿宴的谭咏麟心情大好,采访中,因为没有被问及近来被炒得火热的“二房”问题,大赞郑州媒体很健康。

谭咏麟在郑接受采访

年底来郑开个唱

谭咏麟被誉为香港乐坛的“谭校长”,作为乐坛里程碑式的人物,他迄今已创纪录地出版了逾百张超白金个人专辑、乐队专辑以及不计其数的不同版本精选专辑。他的歌迷遍布全世界,他精湛的歌艺、出色的现场表演与舞台驾驭能力、充沛的体能几乎无人能出其右。

之前,“谭校长”在香港用8场酣畅淋漓、极具创意的“再度感动”演唱会,再次刷新由他本人保持的香港个唱场次纪录,如今,这场视听大餐将移师郑州,12月17日,“再度感动”巡回演唱会郑州站将在郑州国际会展中心举行,照搬香港演唱会的制作班底和表演团队,谭校长全副武装“以乐会友”,“那些多年追随我的朋友,我希望他们能来,让当天的现场变成一个大的卡拉OK。”

想听什么发微博

采访中,谭咏麟大赞郑州和几年前相比,完全是两副面孔。“短短几年时间,这儿已经成为现代化的大都市,让人感觉很亲切、舒服。”

城市现代化的步伐在加快,已经61岁的谭校长也不落伍,紧随时代步伐。“我的歌伴随着不少人一起长大,度过或快乐或忧伤的时光,演唱会要把这些片段串成一个完整的回忆。有人问我有何‘秘密武器’,那就是金曲,郑州站演出我想准备60首,曲目待定,大家想听什么歌,可以通过发微博或者QQ,把信息传递给我。”

没被八卦舒口气

《爱在深秋》《水中花》《难舍难分》……谭咏麟唱过数不清的至真至性的情歌,可自己的情感生活却处理得并不像歌中所唱那么唯美。20多年来,谭咏麟周旋在“原配”与“隐形”之间,据最新一期香港周刊爆料,莎莉(杨洁薇)虽是谭校长的原配,但近年来已看破红尘,转而潜心修行;而为谭校长生下唯一血脉儿子谭晓风的Wendy(朱咏婷)一直有名无分。上个月,谭校长以自己61岁寿宴之名,正式把Wendy“扶正”,这则新闻连日来也多见诸内地媒体报端。昨日,在主持人叫停采访前,并无媒体提及及有关问题,谭咏麟当即略略夸张地舒了口气,并笑称“大家都健康”。

意大利和法国合拍影片《我是丽》今年入围威尼斯电影节“威尼斯日”竞赛单元,金狮奖获奖影片《三峡好人》中的女主角赵涛在片中扮演女主人公孙丽——一个在意大利生活、工作的中国女性。

电影节见证我成长

——访《我是丽》主演赵涛

新华社记者 王昶加 宋建 报道员 杨轶涵



这部影片由意大利导演安德烈亚·塞格雷执导,《我是丽》是意大利语发行版的片名,国际发行版的片名为《孙丽与诗人》。

赵涛4日接受新华社采访时说,希望这部影片“成为意大利文化和中国文化沟通的桥梁,希望两种文化能更加融洽地相处”。

赵涛说,她接触过一些意大利当地人,感到华人在海外的生活很不容易,有时还会遭到当地人的误解。

《我是丽》讲述了在意大利小镇基奥贾,年轻中国女移民孙丽与当地一名昵称“诗人”的渔民之间一段浪漫而矛盾重重的爱情故事。

赵涛说自己很喜欢孙丽这个角色,孙丽为了儿子而努力奋斗的性格非常吸引她。此外,虽然多次参加过威尼斯电影节,但自己从没想到能有机会在威尼斯拍电影,这部电影让她感觉“特别开心”。

当时同意出演此片后,赵涛的当务之急就是语言——影片中她有大量的意大利台词。她迅速在北京找老师上课,拿到剧本之后就马上开始死记硬背。

导演塞格雷的

工作方式给赵涛留下了深刻印象:“他让我提前一个月来威尼斯,天天跟我聊天,从早上10点一直聊到下午4点,还带我去见他的家人,他就这样把自己完全展现给我,促进了两人从陌生到熟悉的过程。渐渐地,我也把我的性格展现给导演看,所以最后谈剧本、谈人物时已相互非常信任。”

这次是赵涛第6次携作品到水城参加电影节,可以说威尼斯电影节见证了赵涛的成长。现年33岁的赵涛回忆起往年参加电影节的经历时说,她2000年随《站台》第一次来到威尼斯时,“对电影节完全没有概念,没做任何准备,带了几套衣服就来了,到了之后才知道有很多重要的活动和仪式”。

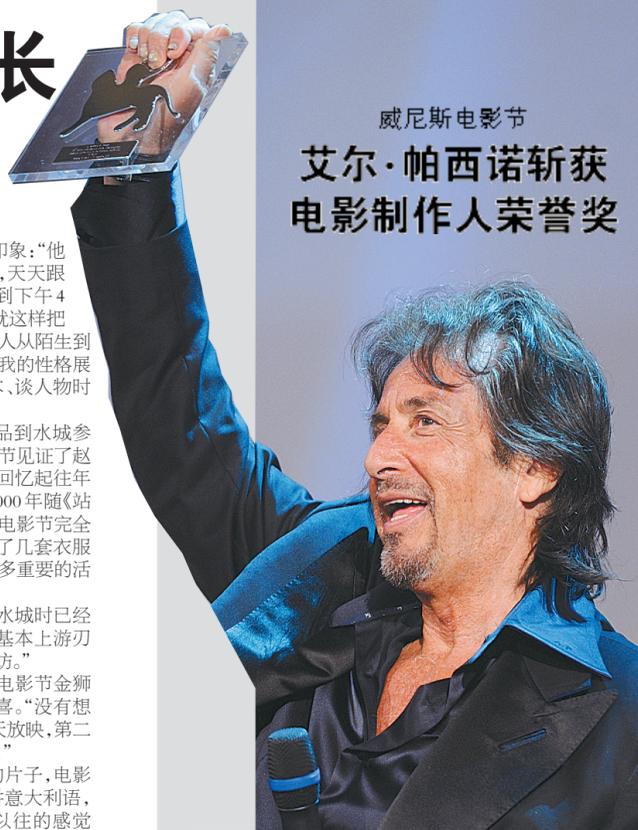
2004年赵涛随《世界》来水城时已经从容了很多。“那时在威尼斯基本上游刃有余,也知道怎样面对国际采访。”

2006年《三峡好人》夺下电影节金狮奖的经历更是让赵涛无比惊喜。“没有想到电影在(电影节)闭幕前一天放映,第二天就拿到金狮,真是太开心了!”

“这次我是带着意大利的片子,电影在威尼斯拍摄,我在电影中讲意大利语,而且在威尼斯做首映,这跟以往的感觉完全不一样,会多一些兴奋和紧张。”赵涛坦言。

“威尼斯日”是平行于正式竞赛单元的一个电影节单元,今年共有25部影片角逐这一单元的“未来金狮奖”。

据新华社意大利威尼斯9月4日专电



威尼斯电影节

艾尔·帕西诺斩获 电影制作人荣誉奖

9月4日,在意大利威尼斯利多岛电影宫,美国著名电影人艾尔·帕西诺领取威尼斯电影节“电影制作人荣誉奖”。现年71岁的帕西诺因在《教父》中扮演迈克尔·科莱奥内成名,凭借在《闻香识女人》中的精湛演出圆了奥斯卡影帝之梦。在40多年的表演生涯中,帕西诺赢得大小奖项无数,包括美国电影学院终身成就奖。他也担任过电影导演、编剧和制片人。

新华社记者 王庆钦 摄



小林浩平

陈冠霖

何颖璇

相约10月 见证“奇迹”



刘谦

本报讯(记者 秦华)2009年央视春节晚会上,一段近景魔术使得刘谦红遍大江南北,“接下来,就是见证奇迹的时刻”也成为刘谦魔术的标志性语言。10月15日、16日,魔术师刘谦及其朋友将为绿城观众打开“奇迹之门”,在河南艺术中心献上“刘谦朋友魔术专场”和“刘谦魔术专场”。

15日,刘谦的好友米可、小林浩平、陈冠霖、何颖璇和刘世杰将联袂为观众营造一个风格多变的魔术世界。

魔术师米可来自欧洲,曾在湖南卫视《快乐大本营》表演“泡泡魔法”,令“快乐家族”赞叹不已。小林浩平的表演搞怪诙谐,被称为“笑死人偿命的魔幻使者”。陈冠霖的表演特别强调与全场观众的互动,其时尚且多元的着眼点备受大牌艺人青睐,使他成为周杰伦、罗志祥等众多明星喜爱的魔术顾问。魔术新秀刘世杰曾获得东南卫视《大魔竞》魔术比赛冠军和湖南卫视《金牌魔术团》总决赛第一季亚军。

何颖璇是本场演出唯一的女魔术师,她14岁时就夺得了香港魔术节奖项,2011年成为美国加州魔术学院首位毕业的华人女魔术师。

在16日的刘谦个人魔术专场中,除为绿城观众带来拿手的近景魔术表演外,刘谦还将借助古欧洲刑具表演惊心动魄的“一刀两断”,利用魔幻挤压表演“高压地带”、“真空瞬移”等,他还将邀请观众上台,唤起观众沉睡的记忆……