



静听天籁(国画) 胡宝利

笔

品位

郭法章

何谓品位?《辞海》上的解释为:矿石或矿体所含有用成分的百分比。按品位高低,矿体可分为富矿、中品位矿和贫矿等。

我的老家盛产煤炭,在老家的东边曾有一座“煤山”。说是煤山,其实不是煤,而是从煤矿里挖出来的黑色石渣。由于石渣毫无用处,便长期堆放于此,日积月累,竟形成了一座山包。改革开放后,不少人靠开采煤矿成了先富起来的一群,日进斗金者大有人在。由于煤炭越挖越少,最近几年,一些不法矿主便打起那座“煤山”的主意,干起了缺乏品位的勾当,把毫无用处的石渣掺进优质煤中对外销售,并借此而发了“横财”。短短几年工夫,偌大的一座“煤山”竟荡然无存。而正是这些黑心的矿主们,如今常常挂在嘴边的却是这样一句话:老子如今有的是钱,生活不但要过得有滋味,而且还要有品位。于是乎,开“宝马”、“悍马”的被当作有品位,一掷千金、挥金如土的被说成是有品位,养“小三”的被人羡慕为有品位……自称“西门大官人”的某矿主,为提升自己的“品位”,不惜花费数百万元雇用“御用文人”为其树碑立传,把找小姐、追女人等风流韵事尽录其中。而在生活窘困的乡邻面前,该暴发户却是一毛不拔的“铁公鸡”。如此大款,在乡亲们眼里只不过是“煤山”下面挖出来的一堆毫无品位的废渣而已。

品位是一个人道德品质和行为方式的总和,而品位与品行总是紧密相连的。即使在这个“没有钱是万万不能的”年代,哪怕你权势遮天,哪怕你金钱如山,如果没有良好的品行,照样被视为品位低下之人,为世人所不齿。还有人自感无品位,却会借势用势来提高自己的“品位”,常常在人面前标榜“我跟某某领导在一起吃过饭”、“我跟谁谁谁一起合过影”等等。更有甚者,竟大言不惭地直呼“老娘跟谁谁上过床,谁敢惹我!”不但无品位,而且无耻。

由此看来,品位的高低与金钱、地位、姿色并无必然联系。雷锋是一名普通士兵,但他把毫不利己、专门利人看作是人生最大的幸福和快乐,把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去,其崇高品格已成为我们中华民族一笔可宝贵的精神财富;农民工出身的李老发,家境并不十分富裕,但他3年来自掏腰包十几万元,每天给干活的农民工或路人送水解渴,被市民亲切地称为“送水哥”,其高尚品行也赢得了人们的广泛赞扬;81岁的孤寡老人肖天法,每天靠捡垃圾卖废品为生,老人从来不舍得吃肉,每天以黑馒头和稀粥为食,“奢侈”的午餐也只是酱油拌饭。但几年来,生活极度清苦的他却把近两万元钱款捐给了需要帮助的人。老人的善举赢得了世人的敬重,其生命的品质也因此变得高贵而庄严。

人最可怜的,是死时还有万贯家财;人最可悲的,是不懂得天高地厚;人最可耻的,是不知道什么是可耻;人最可爱的,是离开这个世界时,仍有无数的人为他落泪……

富贵也好,卑微也罢,只要真心向善,我们都可以成为有品位的人,成为最可爱的人。

古斋

重阳节

刘文泽

农历九月九日,称重阳节,又名登高节、菊花节、茱萸节、女儿节。

据《易经》“阳爻(音尧)为九”说,爻组成《易》卦的长短横道“一”、“—”,“一”为阳爻,“—”为阴爻,两九相重,日月并阳。于是这天被称为“重阳节”;又传东汉时,汝南郡(治所在今平舆县城,距上蔡县城仅30公里)汝河一带瘟疫四处蔓延,百姓惶恐万分。有个叫桓景的小伙子,为学习消灾救人的法术,历经艰辛入大山,拜半人半神的道士费长房为师。一天,桓景正在练剑,费长房对桓景说:“今年九月九日,瘟魔要行凶,你快回去登上山岗上,将装有茱萸(音朱芋,落叶乔木,有山、吴、食三种,可以入药)的绛囊(即红布袋)扎在胳膊上,再喝些菊花酒,就会将瘟魔击败。”桓景依计而行。九月九日,汝河恶浪滚滚,云雾弥漫,瘟魔离开水面,耀武扬威地朝山岗(今上蔡城西芦岗镇玩河楼)也叫望河楼或望花楼)走来,因茱萸异香穿心、菊花酒气刺鼻而难以靠近。趁瘟魔脚跟未定,桓景挥剑激战,不多时将其斩于山岗下,拯救了父老乡亲。从此,四方百姓在这天都登高避祸。久而久之,欢度重阳被演变为民间习俗。

如今欢度形式越来越多。有蒸面糕(称重阳糕)相互赠送者,有相携登高饮酒者,有文士赋诗唱和者,有在道旁湖畔写生者,但更多的是举行登山旅游、观赏菊展、持竿垂钓、体育比赛和文艺演出活动。

大家小品

喝高了

叶延滨

精神按摩,而按摩师是这位喝高了的仙,他的成就感比酒精的度数要高,人生如戏,酒桌上表现欲得到极度的满足,其实也是人生的享受,只是酒量不足的人,是无法领会的。“酒囊饭袋,管不住自己的嘴,还能干啥?”你这样想,就错了。国人重礼,真办成事,八九都在饭局上,不信?你想想,那灯红酒绿的酒楼比写字间都多,茅台的股票比银行都高,没有千千万万个擅长“喝高了”的高手,还能如此繁荣吗?

喝高了,不仅是酒席上的风景,就许多艺术家而言,在其喜爱的艺术门类,他追求的那种境界,几乎就是另一种“喝高了”的精神状态。诗人常被人说成“疯子”,就是因为有的诗人在现实的生活常态中自己还沉浸在自我的“诗情画意”里;同样,许多在现实生活中显得木讷笨拙的诗人,在他的作品里却发现他在锦绣文字里长袖善舞神采飞扬!艺术其实就是一杯让灵魂沉醉的美酒,而那些渐入佳境,醉眼微醺,与其喜爱的艺术推杯换盏的艺术家,其情状,可爱可亲可敬甚至有几分可笑,那才真是人生难得几回醉的美事!

喝高了,岂止是艺术家才有的沉迷?世上有更常见的“喝高了”者,我们用另外的语言来形容和描写其形状。一是沉迷于钱,身上有了钱,为有钱

而得意,马上让其四周的人群知道他为什么“高了”,有言道,一阔脸就变,财大气粗,一副暴发户嘴脸。这就是钱在作祟,钱在他的血液里是高度酒精!二是醉心于权。一个正常而谦和的凡人,一不小心搞到一顶官帽戴在头上,沐冠而舞,颐指气使,自以为是,指鹿为马,横着身子迈八字脚还嫌没摆出他的贵人架子。掌了不大不小的权,连心也变成一块砣砣,权迷了心窍,一看就是官场“喝高了”的主儿!钱权名利,本是无形之物,却似迷魂之酒,让人心迷,让人“喝高了”而无知觉,红尘滚滚,人欲横流,有多少清醒而能自持者?当知名利诱惑之下拷问人性力量何在!

在一场饭局上,虽似“喝高了”却周旋于色香味间,是应酬场上的高手,在艺术世界里,钟情于其中,沉醉于其间,又能超然于其上,是艺术世界里的骄子。让我惊叹的是,在名利场上,真正的高手是旁人看来“喝高了”的某些角色,步态也许如醉拳,却足下有根,脸色酡红如关公,一双眼却清醒如箭,冷冷地看这个不大的世界各色的欲望。

都说是有量,酒之量,肚之量,心之量,何物来量呢?酒量,气度,胸襟,别有洞天,各有各的境界,不同的境界,人生自有迥然不同的风采。



碧玉华贵牡丹仙子(国画) 邵其宏

现代诗坛

孔祥敬的诗

不是去寻找藏在诗歌里的菊花酒
不是去寻找印在长河里的紫太阳
我们去寻找
我们去寻找快要遗忘的故乡
有蟋蟀唱歌的地方
已是我离别久远的村庄
一池清水荷塘
几株参天白杨
老屋破旧的墙上
还挂着儿时佩戴的香囊
香囊仍留着芬芳
慈祥的爹娘却熟睡在小河边的柳树下
我静静地听着
听着蟋蟀不停地歌唱
我仔细地找着
找回了一箩筐沉甸甸的忧伤
我把这故乡的忧伤
我把那儿的香囊
悄悄地装入邮箱
寄给远方读书的姑娘……
从今天起
从今天起,我不再指责太阳

是如何用火辣辣的鞭子
从故乡布满皱纹的脸上
抽打出的汗滴
因为啊
那六月金灿灿的麦粒
那八月金灿灿的稻谷
那十月金灿灿的玉米
都是太阳热情的祝福……
从今天起,我不再埋怨月亮
是如何用水灵灵的泪珠
从窗口铺满信笺的书桌上
从窗下叠印诗意的幕幔上
偷走的一生梦吃
因为啊
那傍晚归巢的飞鸟
那子夜牵手的莲蒂
那清晨带露的花香
都是月亮真情的寄语……
从今天起,我不再错过自己
因为我
我拥有了太阳的鞭子
我拥有了月亮的眼光
我有我的祝福
我有我的寄语
我已经属于你……



竹(书法) 张中东

新书架

《最后一次说爱你》

尚蕾

这是一篇美丽的情感独白,将爱的力量娓娓道来。一开篇,伊森就对造成他妻子生命垂危的罪魁祸首暴跳如雷,他的狂怒紧紧地抓住你的心,深深吸引你。随后,米尔尼将这本书分成四个部分,并命名为第一章:独奏,诙谐的快板;第二章:二重奏,甜美的快板;第三章:三重奏,渐快的断奏和第四章:独奏,低沉的慢板。对于伊森来说,音乐就是生命。年轻时,他写下的每一个音符都流露着他的热情,随着年岁日增,音乐慢慢淡出他的生活。我聆听着作者命名的每个乐章,每个激起伊森感情浪潮的乐章,感到自己也被他的痛苦包围。《最后一次说爱你》不断地感动着我,它让我感受到主人公所遭受的无穷无尽的困苦和他们取之不尽的信念。

我告诉劳拉我们得快一点儿,她都没有时间带上隐形眼镜,所以只能靠我带着她离开。我一手拉住她的睡袍领着她,另一只手牵着我们的英国跳猎犬斯波特跟上。我当时光着脚,身上只穿了一条运动短裤和一件T恤衫。我们当时的模样真算是一景了。

特工们快速把我们带离住处,进入地下防空洞。我们进入隧道后,我听见了重重的关门声和增压锁的声音。之后,特工们带我们又穿过了一道门。“……嘶……”的声音再次出现。我们穿过最后一个走廊,绕道那些在门外的人员,进入了总统紧急行动中心。

几分钟后,一名军人走进会议室。“总统先生,”他严肃地说道,“是我们自己的一架飞机。”原来是一架F-16沿波托马克河降落时打错了应答信号。这一天,是以早晨在高尔夫球场跑步开始,却以逃到地下室告终,躲避可能对白宫的袭击结束。

9月12日,我醒来后,美国已经截然不同了。所有民用飞机均被禁飞,装甲车在华盛顿路面上巡逻,五角大楼的一侧已经彻底被毁,纽约证券交易所停止交易,双子塔已经不复存在。在我总统任期内,本计划将重心放在国内,现在已经转为国外。这种转变证明了命运的无常,一个总统所面临的最艰巨的任务有时根本无法预测。

整个美国的心态都变了。家家户户都开始储备防毒面具和瓶装水,有人逃离城市,赶往农村,因为他们担心城市里的建筑再次成为袭击目标。那些在摩天大厦里工作的人们不敢再回去工作。在之后的几周甚至几个月里,很多人都不愿搭乘飞机。人们似乎都觉得还会有一次袭击。

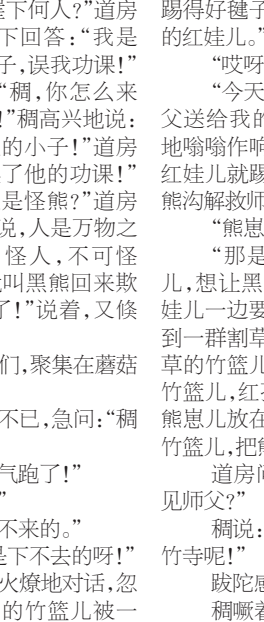
敌人未曾露面,但美国却陷入恐慌,在这样的情况下,没有一本教科书告诉我如何止国家镇定下来。

9月12日,我照常早上7点左右到椭圆形办公室。那天的第一件事就是给众多其他国家的领导人打电话,他们都纷纷致电表示慰问。我第一个电话回给了英国首相托尼·布莱尔。托尼首先对我说,脸色酡红如关公,一双眼却清醒如箭,冷冷地看这个不大的世界各色的欲望。

在最后的几个人中,其中一个是罗伯特·伯德,他是来自西弗吉尼亚州的民主党参议员,当时已经83岁高龄。他经历过古巴导弹危机、越南战争、冷战结束以及无数其他的挑战。他犀利的言语激励了在场的所有人,“除去好莱坞和电视剧里的情节,”他说道,“现实中也有一群人以服从命令为天职,并且信仰上帝……有些盟友动摇了,但托尼·布莱尔从未

抉择时刻

乔治·沃克·布什自传



乔治·沃克·布什自传

出来,我是去送红娃儿!就是那个踢得好毽子,还给师父留下四句偈语的红娃儿。”

“哎呀是他?他怎么了?”
“今天一早,我正在山下游走,师父送给我这一串小叶紫檀念珠忽地嗡嗡作响,我料想师父有难,果然,红娃儿就踢着毽子找我,叫我速来黑熊沟解救师父和师兄!”

“熊崽儿是怎么回事?”
“那是青竹寺恶僧偷走的熊崽儿,想让黑熊迁怒于师父、师兄。红娃儿一边要我火速赶来救急,一边找到一群割草的娃子,借走了七八个装草的竹篮子,又叫一群猴崽儿扯走了竹篮子,红娃儿把恶僧装在布袋里的熊崽儿放在竹篮子里,猴崽儿就荡着竹篮子,把熊崽儿还给了黑熊。”

道房问:“红娃儿怎的不过来见面师父?”
“莫怕,黑熊是上不来的。”
“可你我二人也是上不来的呀!”
师徒俩正在心焦火燎地对话,忽望见一个来路不明的竹篮子被一条条荆棘悬空吊起,像是荡秋千一样地打着滴溜儿,从绿荫丛中游荡而出。一群猴子正躲在绿荫深处推送竹篮子。黑熊顿时停止了吼叫,纷纷直立着奔向竹篮子。猴子们筐里装的是一只只睡眼惺忪的熊崽儿,那是七八只还在哺乳期的幼熊。“颞颥”们立即闻到了属于自己的幼崽儿的气味,立即找到并抱起了各自的幼崽儿,“呜呜”地喜极而泣。它们把熊崽儿放在各自的圆滚滚的肚皮上,那是熊妈妈身上最柔软、最舒适的地方,把熊崽儿紧紧地搂在怀里。熊崽儿也立即闻到了母亲的气味,就撒娇地“吱吱”叫着,一头钻到母亲怀里,一拱一拱地吃起奶来。

跋陀和道房看不明白竹篮、熊崽儿和猴子的来历,却感觉到这是黑熊与它们失去的熊崽儿意外重逢的一个传奇,看到了刚才还是那样凶猛暴戾的黑熊竟然也具有如此温柔细腻的情感,被熊世界里的一幅幅亲情图画深深地感动了。

黑熊离去后,蘑菇崖上的跋陀颇有寂寞。

道房说:“师父,应叫回来,请他给咱架梯子。”
跋陀说:“你叫他吧,我不愿叫他!”
道房问:“师父怎的不愿叫他?”
跋陀说:“他匿而不出,我生他的气了!”

道房手搭遮羞罩,向林中大喊:“喂,不稀不稠的稠兄弟听着,你藏在林子里不出来,师父生你的气了!”
稠应声而出说:“谁说隐藏着不

出来,我是去送红娃儿!就是那个踢得好毽子,还给师父留下四句偈语的红娃儿。”

“哎呀是他?他怎么了?”
“今天一早,我正在山下游走,师父送给我这一串小叶紫檀念珠忽地嗡嗡作响,我料想师父有难,果然,红娃儿就踢着毽子找我,叫我速来黑熊沟解救师父和师兄!”

“熊崽儿是怎么回事?”
“那是青竹寺恶僧偷走的熊崽儿,想让黑熊迁怒于师父、师兄。红娃儿一边要我火速赶来救急,一边找到一群割草的娃子,借走了七八个装草的竹篮子,又叫一群猴崽儿扯走了竹篮子,红娃儿把恶僧装在布袋里的熊崽儿放在竹篮子里,猴崽儿就荡着竹篮子,把熊崽儿还给了黑熊。”

道房问:“红娃儿怎的不过来见面师父?”
“莫怕,黑熊是上不来的。”
“可你我二人也是上不来的呀!”
师徒俩正在心焦火燎地对话,忽望见一个来路不明的竹篮子被一条条荆棘悬空吊起,像是荡秋千一样地打着滴溜儿,从绿荫丛中游荡而出。一群猴子正躲在绿荫深处推送竹篮子。黑熊顿时停止了吼叫,纷纷直立着奔向竹篮子。猴子们筐里装的是一只只睡眼惺忪的熊崽儿,那是七八只还在哺乳期的幼熊。“颞颥”们立即闻到了属于自己的幼崽儿的气味,立即找到并抱起了各自的幼崽儿,“呜呜”地喜极而泣。它们把熊崽儿放在各自的圆滚滚的肚皮上,那是熊妈妈身上最柔软、最舒适的地方,把熊崽儿紧紧地搂在怀里。熊崽儿也立即闻到了母亲的气味,就撒娇地“吱吱”叫着,一头钻到母亲怀里,一拱一拱地吃起奶来。

跋陀和道房看不明白竹篮、熊崽儿和猴子的来历,却感觉到这是黑熊与它们失去的熊崽儿意外重逢的一个传奇,看到了刚才还是那样凶猛暴戾的黑熊竟然也具有如此温柔细腻的情感,被熊世界里的一幅幅亲情图画深深地感动了。

黑熊离去后,蘑菇崖上的跋陀颇有寂寞。

道房说:“师父,应叫回来,请他给咱架梯子。”
跋陀说:“你叫他吧,我不愿叫他!”
道房问:“师父怎的不愿叫他?”
跋陀说:“他匿而不出,我生他的气了!”

道房手搭遮羞罩,向林中大喊:“喂,不稀不稠的稠兄弟听着,你藏在林子里不出来,师父生你的气了!”
稠应声而出说:“谁说隐藏着不

出来,我是去送红娃儿!就是那个踢得好毽子,还给师父留下四句偈语的红娃儿。”

“哎呀是他?他怎么了?”
“今天一早,我正在山下游走,师父送给我这一串小叶紫檀念珠忽地嗡嗡作响,我料想师父有难,果然,红娃儿就踢着毽子找我,叫我速来黑熊沟解救师父和师兄!”

“熊崽儿是怎么回事?”
“那是青竹寺恶僧偷走的熊崽儿,想让黑熊迁怒于师父、师兄。红娃儿一边要我火速赶来救急,一边找到一群割草的娃子,借走了七八个装草的竹篮子,又叫一群猴崽儿扯走了竹篮子,红娃儿把恶僧装在布袋里的熊崽儿放在竹篮子里,猴崽儿就荡着竹篮子,把熊崽儿还给了黑熊。”

道房问:“红娃儿怎的不过来见面师父?”
“莫怕,黑熊是上不来的。”
“可你我二人也是上不来的呀!”
师徒俩正在心焦火燎地对话,忽望见一个来路不明的竹篮子被一条条荆棘悬空吊起,像是荡秋千一样地打着滴溜儿,从绿荫丛中游荡而出。一群猴子正躲在绿荫深处推送竹篮子。黑熊顿时停止了吼叫,纷纷直立着奔向竹篮子。猴子们筐里装的是一只只睡眼惺忪的熊崽儿,那是七八只还在哺乳期的幼熊。“颞颥”们立即闻到了属于自己的幼崽儿的气味,立即找到并抱起了各自的幼崽儿,“呜呜”地喜极而泣。它们把熊崽儿放在各自的圆滚滚的肚皮上,那是熊妈妈身上最柔软、最舒适的地方,把熊崽儿紧紧地搂在怀里。熊崽儿也立即闻到了母亲的气味,就撒娇地“吱吱”叫着,一头钻到母亲怀里,一拱一拱地吃起奶来。

跋陀和道房看不明白竹篮、熊崽儿和猴子的来历,却感觉到这是黑熊与它们失去的熊崽儿意外重逢的一个传奇,看到了刚才还是那样凶猛暴戾的黑熊竟然也具有如此温柔细腻的情感,被熊世界里的一幅幅亲情图画深深地感动了。

黑熊离去后,蘑菇崖上的跋陀颇有寂寞。

道房说:“师父,应叫回来,请他给咱架梯子。”
跋陀说:“你叫他吧,我不愿叫他!”
道房问:“师父怎的不愿叫他?”
跋陀说:“他匿而不出,我生他的气了!”

道房手搭遮羞罩,向林中大喊:“喂,不稀不稠的稠兄弟听着,你藏在林子里不出来,师父生你的气了!”
稠应声而出说:“谁说隐藏着不