

中原文化·人物

“昵称剧坛寿星，美誉洛阳牡丹。她因豫剧而年轻，豫剧因她而璀璨。她拥有四代观众，她寄托着五大名旦的历史挂牵。马派艺术溪成河、河成江、江成海，她仍然在挂帅。她演绎着九旬登台的梨园神话，她是不老仙。”这是28日晚第二届中国豫剧节颁奖典礼上，组委会授予豫剧泰斗马金凤“豫剧艺术终身成就奖”时的评价。

这位年近90高龄仍活跃在舞台上的老艺术家，以自己的一生践行着对于戏曲的痴迷和热爱。

马金凤接受采访时清唱《穆桂英挂帅》

我的生命就在舞台上

——访中国豫剧节“豫剧艺术终身成就奖”获得者马金凤

本报记者 秦华 文唐 强图

感谢各界厚爱

早就听说马金凤虽是国宝级艺术家，但对人极慈爱谦和、没有架子，总是替他人考虑。记者采访马老时，才会体会到这些评价绝非溢美之词。28日上午，我们按照约定时间敲开了马老的家门。一进门，满面笑容的马老就亲切地拉起了记者的手：“外面下雨了，没淋着吧？你们来采访我，谢谢你们对我和豫剧的关心。”

“这次获得豫剧节终身成就奖，是党和人民对我的鼓励和肯定，我十分开心和感动。”马金凤说，她经历过旧社会的苦难和沧桑，政府和人民大众的深情厚谊使她明白，只有唱好戏才能回报这种厚爱，这次的奖项，是对她80年艺术生涯的肯定。

一生痴迷戏曲

6岁登台，马金凤唱了80年的戏。如今，耄耋之年，儿孙满堂的马金凤，原本可以尽享儿孙绕膝的天伦之乐，然而她依然活跃在舞台和讲台上，为传播发展豫剧尽力。

“母亲将绝大多数的时间都用在了豫剧艺术上，她的眼中只有戏。我记得小时候母亲在洛阳，我常年跟姥姥一同生活，一年也只能见母亲3天，那

时候我无法理解母亲为什么将戏看得比自己的儿女还重要。”在马金凤的女儿马汎浦看来，母亲对于戏曲的迷恋已经到了如痴如狂的地步。“为了唱好戏，母亲对自己的要求非常苛刻。她非常重视保护嗓子，烟酒不沾，从不吃刺激性的食物，她的‘金嗓子’绝非天赋，而是从痛苦的磨炼中得来的。”

“母亲不止一次对我说，能为群众演戏是她这辈子最大的幸福，只要是为群众演出，不管多远、多累，条件多么艰苦，她从不推辞。只要是戏迷有要求，母亲都尽量满足，她不止一次只为一个戏迷表演，那种人真劲儿谁见了都很感动。”“如果是晚上6点的演出，母亲从下午2点就开始化妆，一化就是3个小时，然后换好戏服，一直站着候场，因为母亲的戏大多是压轴曲目，所以经常一站就是几个小时，但是她从来不喊累。”

听到马汎浦聊起这些往事，马金凤老人竟有些羞涩：“我的生命就在舞台上，戏迷们在台下听我唱戏是我最高兴的时候，女儿说的这些并不是什么值得炫耀的事，这都是应该做的。”

提携年轻演员

“我从小就学戏，非常了解找到好老师学习挺不容易的，所以现在只要有年轻演员来找我指点，我都是有求必应，有啥教啥。”马金凤说，作为老

一辈艺术家，她有责任将自己一生所学倾囊相授，“不管是本省的还是外省的，只要是真心想学戏的，我都会认真教。”

“如何把老中青三代的力量结合起来，甚至帮助年轻一代超越我们，把豫剧艺术传承下去，是我一直思考的问题。”马金凤说，希望有关部门能组织培训班，请造诣较深的老艺术家分期分批地授课，使年轻演员能系统地学习到表演技法。

对于年轻演员，马金凤语重心长地告诫：“一定要向社会学习，向大自然学习，向人民学习，一定要心里装着观众。一个演员演得好不好，首先取决于自己有没有生活体验，艺术总是从生活中提炼出来的，大到演戏风格，小到一个眼神，都是从生活体验中得来的。”

马金凤尤其强调基本功的重要性：“现在演出条件好了，室内演出时都配有无线话筒，但是年轻演员一定不要忽视基本功的训练。演员们经常下乡村、社区等基层演出，室外演出往往没有那么好的条件，这就需要演员有扎实的基本功，这样即使没有话筒也能让观众看得清楚，听得明白。”

马金凤老人托本报记者转告关心她的戏迷和读者：“我的身体一直很好，眼不花耳不聋，请大家放心，碰到合适的机会，我还会再登台为大家演唱。”



2011中国电影节在韩开幕

9月28日，“2011中国电影节”在韩国首尔开幕。中国女星江一燕和韩国男星朱镇模担任此次活动的宣传大使。2011年中国电影节展映作品包括巩俐、高圆圆等主演的11部女性题材电影，开幕影片是由张之亮导演执导、桂纶镁和江一燕主演的《肩上蝶》。

中韩自2006年开始隔年在两国互办电影节，迄今已是第6届。11部中国电影在首尔展映后，将移师韩国第二大城市釜山播映。电影节将在10月4日降下帷幕。图为中国演员江一燕走过红毯，参加电影节开幕式。

新华社记者 何璐璐 摄

有机花生红薯等你来挖

第3届 富景采摘节

活动时间：8月—10月

天高云淡，秋阳高照。黄河滩内也是一派丰收的秋色。近日，黄河富景生态园的有机花生、有机红薯熟了，等待市民的采摘。来自台湾的农场主人连万生介绍说，市民可以在周末或闲暇的时间，带着家人和孩子，自己开车来黄河，现场体验采摘乐趣。

◆◆ 黑红薯和黑花生：15元/㎡；
◆◆ 普通红薯和花生：10元/㎡；
◆◆ 买门票送有机苹果两个。

采摘地址：郑州市惠济区花园口镇八堡村北黄河滩黄河富景生态园
有机热线：0371—65632009 65632119

艺术殿堂免费参观

本报讯(记者 秦华)为让河南观众近距离地感受国际一流艺术场馆的魅力，河南艺术中心将在10月4日~5日举办公众开放日活动，届时，市民可以进入河南艺术中心大剧院、音乐厅免费参观。

据介绍，公众开放日期间，观众可观赏到斥资千万元打造的世界顶级舞台机械技术功能展示，如升降吊杆的波浪展示、后旋转舞台展示、舞台升降展示等，还可以在音乐厅聆听世界最著名的奥地利“里格尔”传统管风琴演奏。在大厅内，还将设有河南艺术中心开门迎客3年来所上演的优秀演出剧目、演出团体剧照以及艺术家签名等展示区。

据悉，此次公众开放日期间为10月4日~5日14:30~17:30，有兴趣的市民可于2日、3日申领免费参观券。

陈维亚 朱海担纲主创 河南原创舞剧《太极》启动

本报讯(记者 秦华 实习生 宋金泽)28日上午，由河南省歌舞演艺集团打造的大型原创舞剧《太极》在焦作市温县陈家沟举行签约启动仪式。该剧由2008年北京奥运会开、闭幕式副导演陈维亚担纲导演，中央电视台著名策划撰稿人朱海担任编剧，是河南省文化厅今年确定的重点剧目之一。

舞剧《太极》以太极拳300年的传承为历史背景，以河南焦作陈家沟太极拳创始人陈王廷的传奇经历为主线，截取不同人物的精彩片段，塑造了一组大河群英谱。据了解，整部舞剧采用“舞蹈+武术”的呈现方式，将运用高科技的舞台手段，来反映太极文化的博大精深。

陈维亚说：“太极文化是中原文化的重要组成部分，陈家沟是太极文化的发源地，我们主创团队是一群太极文化的朝圣者，已多次到陈家沟进行采风、调研，希望能为观众打造出一部思想性、艺术性、观赏性完美统一的舞剧，能更广泛地传播太极文化。”

省歌舞演艺集团董事长周虹表示，舞剧《太极》是河南省歌舞演艺集团继《汉风》《风情河之南》和《木兰诗篇》之后的又一原创力作。



我省版画作品集中展示

本报讯(记者 李颖 文丁友明 图)今年是中国新兴版画运动80周年，也是中国美协决定实施的“中国版画年”，为此，全国各地版画活动风起云涌，在这一阵阵浪潮中，河南省第6届版画展昨日在郑州市美术馆开展了。

“国、油、版、雕”，版画，一直被认为是传统中国美术的四大画种之一，中国的版画是古老的——传统的木版年画可上溯到1000多年以前，彩陶、汉砖和治印、盖章以及青铜器上的印痕那样的“准版画”历史就更为久远；但是，中国的版画也是年轻的——自从鲁迅先生倡导中国新兴版画运动开始，从以“再现”为目的的复制性版画，到以“表现”为目的的创造性版画，中国版画仅仅走过了80年历程。

河南老一代版画家陈天然、王威、沙清泉、李小然为河南版画打下了深厚的基础。本届版画展共有123位作者的141幅作品入选，不仅参展作者的人数和作品数量均超过往届，而且作品质量也有了显著的提高。展览面向公众免费展出至10月7日。

画家韦选毅捐书老区

本报讯(记者 李颖)在第62个国庆节来临之际，被人事部授予“著名国画艺术家”称号的韦选毅，再次向商城高中捐赠价值100多万元的图书。至此，韦选毅已累计向商城高中捐赠了价值200多万元的图书。

现年52岁的韦选毅是闻名画坛的“大路画派”的代表画家。经过30多个艺术春秋的跋涉与求索，韦选毅近年在全国、全军书画比赛及展事活动中，先后数十次斩获大奖。在共和国建国60年大庆之际，他创作的巨型山水画《浩气正清华》被国家永久收藏，并悬挂于天安门城楼中央大厅。

去年，韦选毅从一位朋友口中了解到，位于豫南大别山革命老区的国家级贫困县商城是个连续夺得全市高考“六连冠”的“大别山下状元县”，但该县高中的藏书却寥寥无几。在第61个国庆节来临之际，韦选毅向商城高中捐献了3万余册图书，价值逾百万元。

时隔一年，韦选毅再次向商城高中捐赠价值100万元的图书，表现出一个艺术家的精神追求。



昨日，河南省书画名家六人行作品展在荥阳市植物园开幕，展览汇集了张大勇等6位艺术家的数百幅书画作品。图为书画家现场挥毫，一展风采。

本报记者 唐强 摄



“迎国庆、军民一家亲”大型誓师动员文艺慰问演出前日晚在郑举行。来自河南省歌舞演艺集团等单位的演员表演了大型歌舞演出、乐器弹奏、相声小品、川剧变脸等丰富多彩的文艺节目，赢得官兵们阵阵热烈掌声。

本报记者 汪静文 摄