

讲述河南村官的故事 《爱民村官》今日杀青



《爱民村官》剧照

本报讯(记者 秦华)经过半个月的紧张拍摄,以新乡市基层干部、优秀企业家李全顺先进事迹为蓝本的主旋律电影《爱民村官》今日在新乡杀青。该片由中影集团董事长韩三平担任总监制,中央电视台电影频道导演、国家广电总局人才中心导演广龙掌镜,刘魁、王璐瑶等主演,省委办公厅长期从事文字工作的武中宪担任编剧。

电影《爱民村官》是一部讲述基层干部爱民为民的主旋律故事片。该片从群众的角度出发,朴实、真实地刻画了一个爱民的好干部。片中主角的原型是新乡卫滨区平原乡西高村党支部书记、河南省全顺线材有限公司董事长李全顺,他租地办厂致富后为村里办了许多好事:资助贫困学生上学、照顾残疾人、孤寡老人困难户、帮助村民脱贫致富……这些在片中都有生动细致的展现。

扮演李全顺的是实力派演员刘魁,他曾在《三国》中饰演黄盖,在《雍正王朝》中饰演十阿哥。一贯以“大胡子”形象示人的刘魁,此次为了演绎好李全顺这个角色,不惜将蓄了10年的胡子剪掉,并且推掉了高希希执导的电视剧《楚汉风云》剧组邀请,“我希望能将男主角心系人民、关爱百姓的情感表达出来,争取让这部电影走向全国。”在《爱民村官》中担纲女主演的是曾在《大唐歌飞》《雪山飞狐》《天龙八部》等影视剧中有出色表现的王璐瑶。

广龙曾担任2008年北京奥运会开幕式、2009年建国60周年《国庆大阅兵》的编导,并独立投资执导了抗震救灾大型纪录片《5·12汶川》、电影《新柳堡的故事》、《青木川传奇》等作品。此次接拍《爱民村官》,广龙坦言是被李全顺的精神所打动:“做好事的人不少,但是能十年如一日地坚持做好事的并不多,李全顺却做到了。影片全部实地取景,当地的许多百姓都参与了拍摄,我希望将《爱民村官》拍成一部全国基层群众爱看的好影片。”

据悉,该片预计春节后在全国主流电影院线公映,之后将登陆中央电视台电影频道。

林志玲饰演“姐妹花” 《幸福额度》给你惊喜

本报记者 秦华 实习生 宋金泽



《幸福额度》海报

昨日下午,由林志玲、陈坤、廖凡、杨佑宁主演的浪漫爱情喜剧片《幸福额度》在奥斯卡卡大上海国际影城首映。影片探讨了当下的爱情观,一直被观众认为是“花瓶”的林志玲,此次在片中分饰两角,虽然仍是一口“嗲嗲”的“娃娃音”,但是演技却有较大突破,令人惊喜。

《幸福额度》是陈坤与林志玲的首次合作,两人的配合相当默契,陈坤的表演中规中矩,林志玲的表演看点多多。林志玲在片中饰演一对孪生姐妹,姐姐晓红崇尚“拜金无罪”,妹妹晓青相信“真爱无价”,这对性格迥异的姐妹有着截然不同的情感价值观,她们分别和不同的男人进行着错综复杂的情感纠葛,在追求幸福的道路上既相互影响,又相互对抗,她们在“要王子还是房子”、“要幸福还是衣服”这两个问题中做着艰难的抉择,尖锐的戏剧冲突令人欲罢不能。

姐姐因多年漂泊不定的情感生活而倍感疲惫并自我怀疑,而妹妹对真爱的坚守也在残酷现实的消磨中开始动摇,这对性格两极、情感观对立的孪生姐妹在追求幸福的道路上产生了迷茫与困惑。据介绍,林志玲起初对于饰演

“拜金女姐姐”十分抵触反感,可渐渐的,林志玲开始进入角色。“晓红曾经做了10年的‘小三’,是个长期陷入情感漩涡并最终对爱情失望的女孩,在她看来,拜金只是出于一种自我保护。”姐妹俩在着装造型上也有很大差异,姐姐时尚,妹妹朴素,观众看到的林志玲,是时而浓妆妩媚,时而素颜朝天,将姐姐的风情和妹妹的质朴诠释得十分到位。

除了林志玲演技突破这一看点外,《幸福额度》还向观众呈现了都市男女的情感现实,廖凡饰演的经济适用男、陈坤饰演的富二代以及杨佑宁饰演的青年才俊,都能在现实生活中找到原型,情感的伤痛、爱情的执着、现实的压力相信也能引起许多年轻观众的共鸣。

据悉,《幸福额度》将于10月20日在奥斯卡电影院线各大影院上映。

全国五人制足球甲级联赛 建业首战不敌深圳

本报讯(记者 刘超峰)昨天,2011-2012赛季室内五人制足球甲级联赛在郑州拉开帷幕,主场作战的建业队尽遣主力登场,无奈由于双方实力悬殊,最终以3:16的悬殊比分惨败于深圳南岭铁狼。

本场比赛,双方均派出主力阵容登场亮相,比赛开始后,深圳南岭铁狼反客为主牢牢控制场上局面,河南建业则立足防守,伺机反击。第7分钟,深圳南岭铁狼由外援维克多推射空门先拔头筹,建

业0:1落后。随后,杨熙昌、罗德里戈、曾亮、谢飞连续扩大比分,河南建业则由林宇辰通过个人能力扳回一球。上半场前15分钟,河南建业1:6落后,早早锁定败局。下半场,客场作战的深圳队攻势如破竹,最终以16:3的绝对优势获得胜利,建业队不仅首场比赛惨败,队中的主力队员王珂因红牌罚下,直接导致建业队主力阵容雪上加霜。今天五人制比赛将在郑州继续进行,外援维克多推射空门先拔头筹,建

广电总局重申 坚决禁播涉性广告

据新华社北京10月12日电(记者 白瀛)广电总局12日通报,总局11日下发《关于加强广播电视播出管理的通知》。通知重申,禁止在片头之后剧情开始之前,以及剧情结束之后片尾之前插播广告;禁止在播出片尾画面以及演职人员名单等内容时插播广告;禁止在整点新闻的整点之后以及新闻内容结束之后工作人员字幕前插播广告;坚决禁止播出涉性广告。

一些违规问题出现反弹

通知说,《广播电视播出管理办法》实施一年多来,执行情况总体良好,但近来一些违规问题出现反弹,主要表现在:一是影视剧片头、片尾插播广告;二是超时插播广告;三是某些传输转播机构在传送转播节目时插播游动字幕广告;四是一些广告夸张宣传;五是一些时政新闻类节目商业冠名等。

片头后、片尾前禁播广告

通知说,电视台在影视剧中间插播广告时,必须严格遵守《广播电视播出管理办法》规定:非黄金时间每集(以45分钟计)中可以插播2次商业广告,每次时长不得超过1分30秒;黄金时间(19:00至21:00)每集中可以插播1次商业广告,时长不得超过1分钟;插播广告时,应当对广告时长进行提示。同时要做到:禁止在片头之后、剧情开始之前,以及剧情结束之后、片尾之前插播任何广告;在非黄金时间影视剧持续播出时间不少于15分钟、黄金时间影视剧持续播出时间不少于25分钟后,方可依据《广播电视播出管理办法》规定插播商业广告;播出片尾画面以及演职人员名单等内容时,禁止播出任何形式的广告。

新闻节目主持人不得代言商业广告

通知说,新闻节目中插播广告时,应当安排在不同版块之间的自然间歇段内,不得在整点新闻的整点之后,以及新闻内容结束之后,工作人员字幕前插播广告。时政新闻类节目不得以企业或者产品名称等冠名。不得使用新闻报道及其素材,或以新闻采访形式做商业广告。新闻节目主持人不得为商业广告作形象代言。

严查电视购物短片广告内容

通知说,广播电视播出机构必须严格审查电视购物短片广告投放企业资质,必须严格审查电视购物短片广告内容。对在广播电视播出机构投放虚假违法电视购物短片广告的企业,总局将通报全系统禁止接受其投放的任何广告。

坚决禁止播出涉性广告

通知说,广播电视播出机构要严格审查医疗、药品、医疗器械、保健食品等健康资讯广告的资料、证明等法定材料。要严格把握健康资讯广告的内容导向和格调,坚决禁止播出涉性广告。要规范健康资讯广告形式,不得以健康资讯专题节目形式变相发布广告。健康资讯专题节目应当侧重介绍疾病预防、控制和诊疗等科学知识,不得含有宣传医疗、药品、医疗器械、保健食品等广告内容,不得以患者和医生、药师、专家等名义作证明。

转播节目时禁止插播广告

通知说,坚决禁止在转播节目时插播各类广告。广播电视播出机构、转播台(站)、发射台(站)和有线电视网络机构,在转播传送节目时,必须保证被转播节目的完整性,不得以游动字幕、叠加字幕、挂角广告、贴片广告等任何形式插播广告;不得以自行组织的商业广告替换被转播节目中的正常广告。

黄金时段公益广告不得少于4条

通知说,严格按照规定要求播出公益广告。广播电视播出机构要认真执行每套节目每日黄金时段公益广告播出数量不得少于4条(次)、全天公益广告播出时长不得少于商业广告总量3%的规定。

六万套地震科教片 捐赠全省中小學生

本报讯(记者 秦华)昨日是国际减灾日,为了帮助在校学生直观地了解地震的相关知识,昨日上午,省减灾委办公室、省教育厅、省地震局、省广电局、共青团河南省委、河南影视集团在省人民大会堂联合主办“安全教育进校园,我为孩子捐光盘”地震系列电影科教片大型捐赠仪式,河南影视集团将6万套《校园安全教育地震系列电影科教片》系列光盘捐赠给全省中小學生。

据介绍,《校园安全教育地震系列电影科教片》由河南影视集团出品,被国家教育部、国家广电总局列为向全国中小學生重点推荐观看影片,包括《中小學生校园逃生与自救》《地震后青少年心理干预与重建》《地震灾后恢复与重建》《地震紧急避险与自救》《地震灾后恢复与重建》《地震灾害的预防》等6部科教片。该系列电影科教片以学校安全教育为主题,以防震减灾为主线,以防震典型案例为分析背景,内容涵盖震前预防、震中逃生避险、自救互护、震后心理干预、家园重建等方面的科学知识,是一部集科学性、知识性于一体的科普影片。

河南影视集团董事长宗树浩告诉记者,《校园安全教育地震系列电影科教片》拍摄完成后,曾在汶川、四川、北川、安县、江油、都江堰、攀枝花等2008年四川地震中受灾最为严重的14个县市区、近500所学校放映980多场次,受到了灾区中小學生的热烈欢迎。“捐赠仪式过后,主办方将陆续在全省6万多所中小學校捐赠该系列电影光盘,争取让全省的在校學生都能接受一次系统的校园安全教育。”



张成龙、邹凯、滕海滨、严明勇、冯喆和陈一冰(由左至右)在颁奖仪式上。新华社记者 陈晓伟 摄

大逆转力压东道主 中国男团五连冠

新华社东京10月12日体育专电(记者 沈楠 马杰)中国男子体操队在极为困难的情况下成功捍卫了“金牌之师”的荣誉,他们凭借最后两项单杠和自由操的华美表演力克雄心勃勃的东道主日本队,完成世锦赛五连冠的霸业。

体操世锦赛是日本在今年3月11日大地震之后承办的最高级别的国际体育赛事,由名将内村航平领衔的日本男队本希望用一枚久违的男团金牌鼓舞民众,结果却在压力下折戟。

单杠成为本场较量的分水岭。实力强劲的中国“飞人”在这一项目上拿出绝技,获得恐怖的47.233分,为夺冠奠定根基;而日本选手却在最后时刻掉杠,“摔”丢了本有可能到手的金牌。

“太爽了!绝地反击啊!”冯喆说。

中国队当晚由严明勇替下新人郭伟阳,加上陈一冰、滕海滨、邹凯、冯喆和张成龙。他们

都曾在世锦赛上获得过团体冠军,但这次却很不同。

“难,难太多了。”邹凯说,“在别国的主场,而且我们实力不如以前。”

前四届世锦赛和北京奥运会中国队几乎一路领先,但这次却落后了大半场。抛开打分的因素,中国队本身的表现也有瑕疵。前四项鞍马、吊环、跳马和双杠得分都不太高,总分比暂列第一的日本队少0.425分。第五项单杠,中国队拥有卫冕冠军张成龙和奥运冠军邹凯两位顶尖高手,两套难度高达7.6的动作都顺利完成,分别获得16.2分,帮助中国队全场第一次升至总分第一,领先日本队0.609分。

邹凯透露,由于预赛分数较低,所以决定把单项决赛才会用的看家宝提前拿了出来。

最后一项中国队和日本队交替出场,掀起最紧张的高潮。中国队冯喆和张成龙的自由操

都顺利完成,日本队田中和仁的单杠也表现出色。接着,日本队唯一一位世锦赛新人、田中和仁的弟弟田中佑典从单杠上掉了下来。这是日本队全场第一个重大失误,他只得到14.266分。这样,中国队的优势已经达到1.168分。

北京奥运会冠军邹凯最后一个登场,几乎稳稳完成最后一串跟头之后,他高兴地挥拳蹦跳着冲向台下。中国队一片欢呼,看台上的工作人员也把国旗递进场内。这套6.9分的高难度动作获得了该项目当晚最高的15.6分,中国队总分达到275.161分,虽然两届世锦赛全能冠军内村航平还没比,但是要超越中国队已经不可能。尽管如此,内村竟也掉了杠;所幸最终他们的总分为273.093分,以0.01分的微弱优势压过美国队,保住了银牌。

惊险赢得五连冠,总教练黄玉斌表示,奥运会将是完全不同的形势,中国队必须重新开始。



舞台杂技功夫剧《功夫奇缘》彩排现场

传统杂技融合少林武功

《功夫奇缘》初露峥嵘

本报讯(记者 李颖文 汪静文)经过两个月的紧张排练,昨日,由河南省鹏程文化传播公司与郑州杂技馆联合打造的原创新杂舞台剧《功夫奇缘》在郑州杂技馆初露峥嵘,不少观众彩排的观众眼前一亮:原来杂技还能这样演。

《功夫奇缘》将河南极富特色的传统杂技文化和少林功夫有机结合,讲述了一个真、善、美的爱情故事,表现了正义与邪恶的斗争。剧中讲述了民国年间,女主人公晓芸被山寨土匪劫持,经历了种种劫难,为解救晓芸与贫民,男主人公天磊在少林武僧的帮助下,与土匪展开了一场殊死搏斗,晓芸为保护天磊献出了年轻生命……全剧在展现杂技技巧和少林功夫的同时,也弘扬了少林武功的博大精深。

当男女主人公裹着红绸携爱飞翔,追逐相拥时,人们惊讶地发现,杂技中常见的“绸吊”技巧竟

能将如水的柔情表现得如此淋漓尽致;在表现歌舞升平时,6位少女表演的“柔术”轻盈、飘逸、柔美,犹如清新秀丽的水墨画;“空竹”、“火圈”等一系列杂技小技巧,通过蒙太奇式的剪辑手法,生动地帮助观众理解这个爱情故事。70分钟的演出中,情感的流露,人性的凸显,文化的传达,使这台剧目中的杂技不再只是技巧的单纯展示,而具有了震撼人心的艺术力量。

“我们这台杂技就是为了市场而‘生’的,因此要遵循市场规律。”艺术总监蔡源说,长期以来,传统杂技将技术视为灵魂,一味以惊险刺激和高难度取悦观众,却忽视了它应有的艺术特性,杂技的出现多半由一个独立的节目组成,缺乏剧情。“我们的技术非常棒,但综合文化素质缺乏。说实在的,杂技的市场还是在海外,这些因素都是杂技走向国际市场的

‘绊脚石’。有创意、用心灵去表演,给观众带来乐趣,才能叩开国际市场。”

河南是杂技大省,少林是郑州的品牌,将二者融会也是一个新的尝试。《功夫奇缘》要用文化交流让中原文化走出去,为了方便出国演出,尽可能压缩全剧阵容,全剧70分钟里只有31名演员,尽数上阵,还得一人分饰多角,并兼做场工,他们既要演杂技,担纲武术表演,换场时还要搬道具、布景。

因为不少杂技演员从小学习各种绝活,表演是头一遭,舞台表现尚显稚嫩,火候不够。“今天彩排我们也请来了旅游、演艺等相关行业的领导、专家、企业家,想听听大家的意见,在此基础上加工提升。18日开幕的上海国际艺术节是全世界瞩目的国际文化交流平台,我们要带着《功夫奇缘》去参加艺术节的演出交易会。”蔡源说。