

近日,农业部市场信息司副司长李昌建一行调研我市农业信息化工作。市农委主任文广轩向李司长一行详细介绍了我市农业信息化建设情况。

听取汇报后,李司长一行首先参观了市农产品质量安全监测监控信息系统。市农产品检测中心负责人分别从农产品质量安全信息采集、数据上传及发布、视频监控、质量追溯等方面进行了讲解和演示。随后,李司长还观看了土地流转信息管理系统和信息服务中心“12316”三农热线系统的现场演示,现场接听了“三农”服务热线电话。李司长对我市农业信息化建设情况给予了充分肯定,认为我市的农业信息网络体系完善、软件先进、服务水平较高。

## 农产品质量安全报告

在市委、市政府的高度重视和支持下,市农委大力发展农业信息化建设,用信息化建设带动现代农业的发展,加快信息服务不断向农村延伸。2010年我市农产品质量安全信息化监控体系已完成信息监控点建设30个,今年将新建10个网络监测监控点。力争在2015年,实现全市、县(市)区、乡、村、基地全方位覆盖,努力建设一个系统化、规范化、标准

化和网络化的农产品质量安全信息监控体系。以保障农产品质量安全,提高农产品市场竞争力,促进农业增效、农民增收和农村社会经济的可持续发展。

2011年10月10日至16日,我市农产品质量安全检测人员按照农产品质量安全检测标准(速测),共检测蔬菜22242批次,合格率99.92%;检测水产品样品957批次,合格率为99.78%;抽检水果1686批次,合格率为99.82%。销毁检测出的不合格蔬菜123公斤、不合格水果59公斤。

郑州市农业农村工作委员会  
郑州市农产品质量检测流通中心



## 大学路献血屋启用

预约电话:68967202

本报讯(记者 汪辉)今后,我市无偿献血者又多了一个奉献爱心的地方。昨日上午,省红十字血液中心大学路献血屋正式启用。

上午10时,在市卫生学校实验中心大楼献血屋内,前来献血的志愿者络绎不绝。乳白色的墙壁、舒适的躺椅……这个充满爱心的献血屋,让人感觉非常温馨。室内整洁、宽敞、明亮,共有180多平方米,分别设有献血接待、咨询登记、全血区、机采区、休息区。献血椅还配备了音乐播放器等,供献血者消遣娱乐。献血预约电话为:68967202。

“由于住在南郊,离省血液中心比较远,以往去献血,差不多要用半天时间,这个献血屋设在家附近,今后献血就方便多了。”家住航海路、今年21岁的武剑,昨日是他第三次捐献血小板,他说以前捐献成分血需到省红十字血液中心采血大厅,非常不方便,若遇上塞车,更让人头痛。

“这是省会郑州第二个献血屋,省红十字血液中心第一个献血屋设在新密市。”省红十字血液中心采血二科科长张淑琴介绍,献血屋365天运行,除采集全血之外,还可采集成分血,主要是方便爱心市民就近献血。今后该中心将加大力度,争取在省会设立更多的献血屋。

自7月份以来,省会临床用血告急,省红十字血液中心启动应急预案,在市委、市政府的号召下,市直机关单位职工纷纷投入到无偿献血志愿者的行列中来,“省会卫生系统万人流动血库”紧急启用,医务人员踊跃献血。近期,随着高校开学,无偿献血志愿者队伍日益增加。目前,省红十字血液中心每日库存量维持在4000个单位(200毫升为一个单位)左右,基本可以保障省会各医院临床用血和急救用血。

## 金水清理夜市占道

查处商户80余家

本报讯(记者 裴其娟 通讯员 秦兵)本报16日一版《城市整治提升开始上街抽查》的报道引起金水区的高度重视,17日夜,按照城市管理整治提升工作的要求和区领导的批示精神,金水城管执法局集中行动查处夜市占道摊贩,至昨日凌晨,共查处各类占道商户80余家。

17日21时起,金水区副区长张华带队,组织城管执法人员百余人,出动执法车辆20余辆,对辖区金水路、紫荆山立交桥、大石桥、南阳路郑纺机医院周边、东风路世纪联华周边和经三路、政七街交叉口夜市等主要道路及重点区域占道经营、店外经营现象进行了突击整治。

执法中,执法人员文明执法,采取说服教育的方法,得到了广大市民和经营户的理解和支持。此次突击治理共对87家违规商户进行了整治,暂扣餐桌27张、椅子40把,暂扣经营用机动三轮车3辆、人力三轮车、板车24辆。

## 西藏学子宣誓成人

本报讯(记者 王娟)“我立志成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民……为中华民族的富强、民主和文明、奋斗终生!”昨日,我市第八届18岁成人节西藏学子宣誓仪式举行,187名郑州四中西藏班学生和15名从西藏赶来的家长代表参加了仪式。

仪式在热情洋溢的藏族舞蹈中拉开序幕,24名西藏学生代表带领全校即将步入18周岁的同学宣誓为中华民族伟大复兴贡献自己的青春和力量。部分远在西藏未能赶到现场的学生家长也纷纷以视屏、音频、短信的形式向孩子们发来了节日的祝福。

据了解,郑州四中西藏班目前有在校560多人,生源来自西藏各地区,他们成绩优异,高中升学成绩连续多年在全国内地西藏班夺冠。为了让远离家乡的他们度过一个和谐、快乐的18岁成人节,在我市第八届成人节来临之际,团市委专门设立一个会场,并邀请家长从西藏赶来和孩子们一起共同迎接这个神圣的节日。

## 市民看市政开始报名

本报讯(记者 裴其娟 通讯员 李冬菊)为方便广大人民群众了解市政设施管理养护工作,展示市政职工艰苦奋斗、敬业奉献的精神风貌,按照市城管局2011年“市民看城市管理”工作的统一部署,市市政工程管理处于10月下旬组织开展“市民看市政管理”活动,并从即日起征集市民参加。

今年市民看市政活动时间暂定为10月27日。观摩内容包括市政数字化指挥系统、立交桥泵站运行管理情况、升降井施工现场等。有意参加的市民可拨打电话63827015报名。市市政工程管理处于将根据市民群众报名情况,甄选出具有较高参政议政能力的市民代表,组织座谈会、实地观摩。

## 市领导丁世显表示 “洛神”只是好的开始

本报上海专电(记者 李颖)《水月洛神》昨晚为第十三届上海国际艺术节做开幕演出,距离正式开演还有半小时,郑州市领导、《水月洛神》总监制丁世显就早早赶往后台,为参演演员鼓劲打气。面对记者采访,他说,郑州市在实施文艺精品战略上有着深思熟虑,《风中少林》、《水月洛神》、《斗笠县令》还只是个好的开始。

面对全国的媒体,丁世显说,郑州是个有活力的城市,近年来,郑州市委、市政府认真贯彻落实党中央和省委决策部署,以高度的文化自觉,把文化建设作为经济社会跨越式发展的战略支点,全力推进文化资源大市向文化强市跨越,精心打造文艺精品,产生了舞剧《风中少林》、大型实景演出《禅宗少林·音乐大典》等文化品牌。“这些文化品牌既深度挖掘历史文化资源,又体现创新,《风中少林》把阳刚武风和柔美舞蹈结合在一起,《水月洛神》也是这个理念的实践者,其中,既古典又现代,既有传统又有声光电多媒体,既是中国古典舞蹈同时又有不同于传统的舞蹈语言。”

丁世显说,只有坚持创新才能不断打造精品。“接下来,我们要坚持精品这个高标准,没有最好,只有更好,不断打磨、不断提高。这次来上海演出就是要听取各方面意见。”

“精品创作是一项系统工程,《风中少林》、《水月洛神》、《斗笠县令》还只是个好的开始,希望2012年再推出具有影响力的精品力作。”丁世显说。

## 沪媒高度关注“洛神”

本报上海专电(记者 李颖)上海是一座国际化大都市,沐浴在海派文化中的上海人文化口味非常挑剔和精细,那么海派文化怎么看待中原文化?他们怎么评价来自郑州的《水月洛神》?记者发现,连日来,沪上媒体对第十三届上海国际艺术节开幕式的演出表现出浓厚兴趣,并给予关注。

《解放日报》以“中国上海国际艺术节为外地精品搭台,《水月洛神》展中原儿女柔情”为题,说“艺术节开闭幕式的剧目,要求更高,一定是思想深刻、艺术精湛、民族特色浓郁、群众喜闻乐见的文化精品,《水月洛神》完全符合这些条件,是名副其实的一部舞台精品。”

《新民晚报》以“《水月洛神》明揭幕上海艺术节”为题,称“大型原创舞剧《水月洛神》作为开幕大戏,在文化广场揭开本届中国上海国际艺术节的大幕。这部散发着浓郁中原文化风情的舞台新作,由年轻的郑州歌舞剧院邀约来自全国的优秀创作人才和表演人才联合打造。”

《东方早报》以“《水月洛神》揭幕上海国际艺术节”为题,报道《水月洛神》10月18日晚在文化广场上演,报道称,“五个好”决定了河南省郑州市歌舞剧院新创作排演的大型舞剧《水月洛神》从120个剧目中脱颖而出,成为中国上海国际艺术节开幕式的担纲剧目。

《天天新报》以“《水月洛神》重现千古名篇‘洛神赋’”为题,称“每届艺术节的开闭幕式演出向来都是受人瞩目的重头大戏,而开幕式更强调民族特色浓郁的原创作品,这部代表了中原文化特色和当代舞台艺术水平的舞剧是郑州歌舞剧院继《风中少林》后打造的又一部原创力作,也是前者的姐妹篇。”

# 《水月洛神》动申城

本报上海专电(记者 李颖)昨晚,为期一个月的第十三届中国上海国际艺术节在上海新地标——文化广场揭幕。郑州市带来的大型原创舞剧《水月洛神》担纲首演剧目。近两千年前文学家曹植笔下美妙的《洛神赋》,在这部融合古典情怀与现代元素的舞剧中,幻化为舞台上空灵伤感的爱情传说,令现场2000多名观众沉醉,响起掌声20多次。

## 全世界艺术交流的平台

第十三届中国上海国际艺术节开幕式,吸引了来自五大洲40多个国家和地区的100多家演出团体、近万名艺术家参与。

开幕式上,艺术节组委会副主任,上海市委常委、副市长屠光绍代表上海市热忱欢迎各国艺术家和海内外嘉宾,他说,中国上海国际艺术节将积极引进国外优秀的文化艺术作品,努力推介中华文化的创新成果,使艺术节成为中外艺术家相互交流、相互学习的大舞台。

在未来一个月中,中国上海国际艺术节舞台上将汇聚世界名家、名团,包括世界指挥大师西蒙·拉特执棒的柏林爱乐乐团、瑞士贝嘉现代芭蕾舞团、德国十二把大提琴、美籍小提琴大师帕尔曼、英国壁虎剧团。而《水月洛神》《红河谷》《敦煌韵》等国内各省区市的探索创新剧目,集中展示我国文化体制改革中涌现

出的精品力作。

## 舞蹈语汇诠释魏晋风骨

开幕仪式结束后,2000余名中外嘉宾兴致盎然地观摩了由郑州歌舞剧院带来的大型原创舞剧《水月洛神》。

成立于2004年的郑州歌舞剧院是国内最年轻的歌舞剧院,《水月洛神》邀请著名舞蹈理论家、编剧冯双白编剧,中国歌舞剧院一级导演佟睿睿担任总导演。以曹植的《洛神赋》为依托讲述了围绕在曹丕、曹植和甄宓之间的爱情纠葛以及权力争夺,从而演绎出一段凄美悲壮的爱情故事。

开幕时,一轮圆月始终盘桓在舞台中央,全场观众屏住呼吸,故事从旅途困顿、精神神疲的曹植对宓妃的浪漫想象开始,曹植和曹丕相会在学校,兄弟二人、禀性各异,却都胸怀大志。紧紧握住的双手,温暖着兄弟情谊,然而,权力的长剑,却撕开了地位的悬殊,把二人的前路劈成殊途,一轮皎洁的明月倒映在宁静的水面,月光下,甄宓对影起舞,也许只有在这样宁静的夜晚她才能释放出真实的自我。偶然路过的曹植被这一场景惊呆了,仿佛间又回到了那个瑰丽的梦中。现实的残酷折磨着曹丕,曹植像颗心魔一般似乎威胁着自己,曹丕命曹植七步成诗,欲加死罪,舞剧最后以曹植的“七步诗”作为全剧的戏剧高潮,剧情感人

至深,舞蹈柔美婀娜,尽显民族舞蹈古典美的韵味。

## “洛神”深深打动上海观众

观看过程中,观众几乎没有中途退场的,演出结束后,观众和着节拍为谢幕的演员献上真挚的掌声,时间长达10分钟。

瑞士驻上海总领事馆副总领事石韬(中文名)对记者说:“剧目的舞美设计、音乐都非常精彩,通过字幕了解到故事的大致梗概。”石韬还表示,瑞士是个开放、包容的国度,跟中国的文化交流也非常频繁,他将尽自己所能向自己的国家推介这部剧目。

德国驻上海总领事夫人凯茜很热爱中国文化,当问及对这部剧的感受时,她非常友好地接受记者的采访,“《水月洛神》吸引了我,诗歌、舞蹈、音乐非常美,她是历史的,也是现代的,非常棒。”

中国剧协副主席、剧作家罗怀臻说,《水月洛神》有着“冷峻的美丽”,他称《水月洛神》是一部真正意义的原创舞剧,无法遮蔽,不可归类,风格卓立。可以说,各个创作门类的想象力、创造力都发挥到了极致。但是又在一种统一的审美引导下整合起来,构成和谐。

上海市府侨务办公室蔡建国则表示,感谢郑州为上海人民带来了这么棒的精神食粮,传统与现代的结合在《水月洛神》中体现得非常完美。

上艺术节演出交易会开幕

# 以色列力邀“洛神”



本报上海专电(记者 李颖 李焱)昨日上午,上海国际艺术节演出交易会在少林武术、豫剧鼓乐和保加利亚合唱团的精彩表演中开幕,首日交易收获丰硕,以色列之春音乐节向《水月洛神》发出了明年赴以色列演出的邀请。

昨日,在交易会的展厅中,来自中

原大地的“郑州新剧目展示区”,用80多平方米的位置完美诠释了中原文化的元素。展厅由郑州市文广新局特意请来上海电影制片厂的专业美术设计和道具师完成。地面全部由汉代仿古砖铺设而成,契合《水月洛神》的故事背景,整个展厅呈半开放式,在众多展位中独树一帜。现场,“天地之中”

匾额、“天中移魂洛川水,地之影弄寒月纱”楹联、帘、栏杆、窗牖、亭阶、弹奏古筝的少女、表演茶道的女子共同构筑了一幅汉代风情画卷。独具特色的衍生品吸引了不少中外参会机构和院团的目光。

绝妙的是,展厅内是郑州歌舞剧院的《水月洛神》,展厅入口处是《风中少林》中的武僧演员带来的“功夫秀”(如图),从令人惊叹的硬气功,到场面恢宏整齐划一的习武场面,惊心动魄的对打招都一一展现。观众中,来自德国的格万特豪斯男男女女合唱团不住发出赞叹声,并向演员竖起了大拇指。

舞剧《水月洛神》是郑州歌舞剧院继《风中少林》之后倾力打造的精品力作,《风中少林》体现的是中原儿女刚强坚毅的阳刚风格,《水月洛神》表现了中原儿女温婉柔美的抒情风格,两部剧作可谓风格互补、相得益彰的姐妹篇,在交易会上也遥相呼应,共同吸引了来自加拿大、美国、德国、英国、比利时、西班牙等国家和地区的艺术节、演出机构、演出经纪人(公司)、演出剧院以及演出团体的目光,纷纷前来咨询合作事宜。