

白岩松炮轰 演出市场“潜规则”

中文版音乐剧《妈妈咪呀!》刚刚结束了在沪的首轮32场和在京的80场演出,票房突破4500万元。该剧近日在北京举行研讨会,白岩松炮轰当今文艺演出市场的“潜规则”,呼吁“专业的人干专业的事,而不是论远近亲疏”。

一轰:太多“昙花一现”

《妈妈咪呀!》中文版已吸引13万观众走进剧场。白岩松对比国内的不少文艺演出,找到了差距。“我们往往创作完剧目,演一两场,得‘五个一’,然后就封箱了。有哪几个剧目可以演到20年之后?我想我们没这个底气。我们创造太多昙花一现的东西了。尊重艺术规律,别领导一脑袋就做。”

二轰:太少“全情投入”

白岩松认为,中文版《妈妈咪呀!》的成功,创作者的“用心”很重要。“我观察很多中国的演出发现,第一排跳舞的演员表情很丰富,第二排的人很冷淡,第三排的人心不在焉,这是没把演出当成神圣的事情。但在《妈妈咪呀!》里,即使配角都很投入。”白岩松说,“应该让专业的人干专业的事,而不是论远近亲疏。让所有参与的人都百分之百投入其中,这是非常难得的。”

三轰:缺乏“大众平台”

白岩松还指出,国内对文化事业的推广渠道不足。他举例,北京推广文化演出的大众平台就“太干净”了。“在纽约和伦敦,到处都能看到贴着各种海报的联合售票亭,可在北京,一个普通人找到每晚各剧院的演出信息非常困难。我曾问过相关领导,他们小声跟我说城管不让,原来中国文化大发展最后被城管掐死了,我就想问一句,您这么‘干净’的意义是什么?”

郑惟之

中国黄河书画研究院成立

本报讯(记者 陈靖)中国黄河书画研究院成立仪式暨首届书画百扇展今日在北京吴东魁艺术馆举行。

中国黄河书画研究院是由文化部主管,隶属于中国乡土艺术协会的书画艺术研究、学术指导机构,侧重于中国书画的研究、创作、调查、评估等工作。研究院成员由具有较高艺术水准和学术能力的知名书画家、中青年实力派画家及社会各界知名人士自愿组成,通过开展各项活动,为中国书画艺术家的发展提供更多的条件和机会。

在首届书画百扇展现场,展出了中国黄河书画研究院李君生、谢秀申、韩向阳三位河南籍书画家的作品。



元明清三代瓷窑复烧成功

10月23日,江西省景德镇古窑民俗博览区举行元明清三代瓷窑开窑认证仪式。经过陶瓷专家、工艺美术大师等专业人士的鉴定,确认10月20日点火的元代馒头窑、明代葫芦窑、清代镇窑同时复烧成功。图为把桩师傅傅家旺清点元代馒头窑中复烧的瓷器。

新华社发

毕淑敏医学小说合集出版

本报讯(记者 秦华 实习生 宋金泽)毕淑敏首部医学小说合集《银耗牛》近日由江苏文艺出版社出版发行,全书包括9篇与医学有关的小说。作者以饱满的情怀书写了一段关于人生、生命、真爱的哲学故事,意蕴颇深。

毕淑敏曾先后发表长篇小说、中短篇小说、散文集等各类文学作品百余部,凭借“新体验小说”的代表作《预约死亡》取得全国性声誉,其长篇小说《红处方》《血玲珑》《拯救乳房》《女心理师》等作品每部销量均达到50余万册。

《银耗牛》由著名作家王蒙撰文推荐,书中收录了毕淑敏的《天衣无缝》《生生不已》《预约财富》《女人之约》《银耗牛》《教授的戒指》《紫色人形》《阑尾刘》《白杨木鼻子》等9篇小说,作者延续其睿智朴实的写作手法,并糅合熟稔的医学知识,细腻地描写了人生中的喜怒哀乐、悲欢离合、疾病苦痛的各个方面,传达了一种达观向上的关于生命与死亡的理性思索精神,读之让人回味无穷。

新华社记者 郭晨 摄



第20届金鸡百花电影节、第28届金鸡奖已经落下帷幕,但针对电影节组织、奖项归属等问题,媒体和观众依旧保持了广泛关注。有人质疑本届电影节星光黯淡,有人质疑获奖电影知名度低,有人质疑组委会在搞平衡。23日,笔者连线中国电影家协会常务副主席、电影节组委会主任康健民,针对质疑,康健民做出了解答。



“最佳男演员”获得者孙淳高举奖杯



赵薇走上红地毯 新华社记者 郭晨 摄

星光黯淡 颁奖雷人

金鸡奖质疑 有回应

质疑:最佳影片只获一奖是否具有说服力?

回应:其实应该拿到更多的奖项

获得最佳故事片奖的是八一厂出品、揭秘我国载人航天事业、歌颂航天英雄的军事题材电影《飞天》,而最佳故事片奖也是《飞天》获得的唯一奖项。有网友质疑没有最佳影片的支撑,这个结果让《飞天》的获奖显得有点名不副实。康健民认为,《飞天》其实应该拿到更多的奖项,这部电影整体水平比较突出,除此之外,最佳故事片也考虑到了电影的整体水平,因此《飞天》获奖实至名归。

质疑:获奖电影为何都没听过?

回应:希望观众把这些影片都看了

许多获奖电影都没有足够高的认知度,也让大众倍感怀疑。一位不愿意透露姓名的媒体记者表示,获得今年金鸡奖主要奖项的电影,几乎没有一部没有看过,这让他开始怀疑起自己的专业精神。网友“前海一剑”半开玩笑地说:“祝贺金鸡奖最终修炼成中国最大的地下电影奖,大部分获奖影片都是影院看不到的地下电影。”

康健民表示,金鸡奖一直在坚守自己的专业精神,不过他也强调,这并不意味着没有获奖的电影就没有专业精神。至于为何许多获奖电影都没有人知道,康健民解释,金鸡奖是专家奖,不会考虑这部电影是否进入市场,经过观众的检验。只要在在规定时间内通过审查的电影,都可以参评,而不会考虑有没有进入影院进行商业放映。

康健民坦言,这其中的部分电影的确没有太高的知名度,但他也表达了自己的态度,“如果金鸡奖对这部分电影还不关注,那就不对了。金鸡奖从来都是关注新人、奖励新人、推出新人新作。有很多有梦想的电影人,一直坚持创作,如果不给他们平台,他们就得不到更多关注的机会了。”对于评委是否会为不知名电影给予更多照顾的问题,康健民再次强调,“没有平衡,没有照顾,一切以艺术为核心。”

康健民也表示,像《爱在廊桥》这样的作品之所以没有太多人关注,主要说明了这些电影的制片人只注重制作,不注重宣传和营销,“他们可能以后要注意,留出经费给营销。”

康健民最后强调,我相信评委的水平,也希望观众尊重电影,把这些影片能够看了。其实很多不为人知的电影都很好。

质疑:今年为何没有双黄蛋?

回应:这是在捍卫金鸡奖

本届金鸡奖没有像之前几届那样,出现一个奖项多个获奖者并列的情况,这也让批评“双黄蛋”现象的媒体觉得有点不太适应。康健民强调,这一次专门拜托评委,为了捍卫金鸡奖的信任度,就别生“双黄蛋”了,这次没有“双黄蛋”,非常值得高兴。

康健民还表示,今年为《钢琴》和朱旭老师颁发的评委会特别影片奖以及评委会特别影片奖,就是为了避免整个颁奖结果有遗憾之感。康健民还强调,评委会奖是仅次于大奖的奖项,也就是说,获奖者仅仅以一两票的差距落败,尤其是《钢琴》。此外朱旭老师几十年的表演生涯,这次没能获得最佳男主角奖,康健民也表示遗憾,“金鸡奖就那么残酷。”

质疑:闭幕红毯为何星光黯淡?

回应:国内电影人别只关注国外电影节

本届金鸡百花电影节闭幕红毯,出场的一线明星仅有赵薇、郭富城等几人,谢霆锋、王力宏等明星由于各种原因只参加了颁奖现场的活动。不少媒体评价今年的红地毯是“星光惨淡”,明星人气创新年新低,但康健民却并不同意这个说法。“我觉得星光一点都不黯淡,合肥观众对于电影人的参与是非常满意的。”康健民也强调,“我们(闭幕式)和东京电影节在时间上有冲突,所以一些明星没有到场。我更希望国内的电影人,别光把目光投向国外的电影节,人家就是让你参加一个开幕式而已,我觉得需要共同努力,支持中国电影。”

质疑:演员评委也懂摄影?

回应:评委都是非常专业的

与奥斯卡、香港电影金像奖不同,金鸡奖评委在评选诸如最佳摄影、最佳美术等技术类奖项的时候,依旧不分专业,由评委统一进行投票。有人质疑部分评委是否在专业技术上具备权威性,康健民表示:“金鸡奖的评委都是专业的,对于摄影、美术的理解都是专业的,而且评选是大家发表意见,不是某一个人的意见,每个评委都非常认真地去讨论,好就是好,不好就是不好。”

质疑:评奖结果是否在找平衡?

回应:我们要让电影有奔头

本届金鸡奖最大的特点是,除了《唐山大地震》获得最佳美术、最佳音乐两个技术奖之外,所有的获奖电影都只得了一个奖,奖项整体分配十分平均,这也让人质疑是否金鸡奖在有意找平衡。

康健民表示,金鸡奖两年评一次,评委会从多个方向去考虑,“我们要让电影有奔头,评委老师觉得这个给他那个给他,挺好的,够水准的电影我们都会有所选择。”

质疑:得奖热门为何铩羽而归?

回应:出现了很多新人新片

获得9项提名的《唐山大地震》最终只获得了两个技术奖,而在多个国际电影节获得大奖的《我们天上见》也在导演处女作奖和最佳中小成本故事片奖的角逐中,分别输给了《盲人电影院》和《老寨》,凭借《钢琴》获得包括东京电影节影帝在内等多个奖项的王千源,也意外地输给了《秋喜》中的孙淳。从颁奖礼一开始,金鸡奖的奖项归属就让人摸不到头脑。而冯小刚等人的缺席,也让人觉得有些遗憾。康健民对此回应,《唐山大地震》是一部非常好的电影,不过金鸡奖是两年评一次,这期间有很多新片、新人都出现了,他说:“冯小刚也理解金鸡奖。”

王五年



武静羽、何嘉和陈霖欣分别获得总决赛的冠军季军 新华社发

中华旅游小姐环球大赛中国区总决赛落幕 季军是咱河南女孩

本报讯(记者丁友明 通讯员 骆卫华)“2011中华旅游小姐环球大赛中国区总决赛”10月22日晚在郑州举行,来自全国各地的30余位参赛选手参加了活力装、泳装和晚礼服展示,最终,28号武静羽、19号何嘉和31号陈霖欣分别获得总决赛的冠军季军。昨日,记者采访了获得总决赛季军的中原工学院服装表演专业学生陈霖欣。

在去年的广州亚运会上,陈霖欣被选中为刘翔托送金牌,许多观众记住了这个一笑就露出两个可爱小酒窝的甜美女孩子,她也一度成为新闻媒体关注的人物。首次参加中华旅游小姐大赛,这位身高1.80米的信阳姑娘没有在比赛中强调服装模特的酷感,没有凸显上台技巧,而是更加注重亲和力,始终面带微笑,使自己更贴近一个亲善大使的形象,最终代表河南人成为本次大赛三强之一。

昨日,正在北京参加中国时装周模特训练的陈霖欣接受记者电话采访,她平静地说:“我对获奖的一贯态度是‘得之淡然,失之坦然’,我参加每一次活动最注重享受整个过程。每一场表演秀都是一次新的体验,例如参加这次中国时装周,初赛、面试、试装、训练……来来去去很是辛苦,很多大四学生不一定愿意参加,但我感觉在这个活动中,能有机会开阔眼界,能近距离欣赏名设计师、名编导的作品,这些都会丰富我的生活阅历,使我更加成熟地面对社会。”

据悉,今年年底,陈霖欣将代表中国参加在呼伦贝尔举行的中华旅游小姐环球大赛全球总决赛。

杂技也玩儿“3D”

《再见,飞碟》给你新鲜



《再见,飞碟》如梦如幻

本报讯(记者 秦华 实习生 宋金泽)11月14日、15日,由中国杂技团全新创作的国内首部3D杂技音乐剧《再见,飞碟》将在河南艺术中心大剧院与绿城观众见面,这支代表着中国杂技最高技艺和创新水平的中国杂技“梦之队”,将用一场梦幻般的视听盛宴彻底颠覆观众对传统杂技演出的印象。

《再见,飞碟》以一个被垃圾污染的未来世界为背景,讲述了外星人带着使命登陆地球,和人类共同恢复家园,并最终选择留在地球的故事。整场剧目由“预言”、“小宇宙”、“幽灵丛林”、“垃圾乐队演唱会”等15个章节组成,将百老汇风格的音乐歌舞与中国传统杂技表演相结合,吸收了当今社会生活中的多种流行元素,并配以风格各异的卡通人物造型,令人耳目一新。

据介绍,3D杂技音乐剧《再见,飞碟》中歌舞部分约占全剧的30%,其余部分依然以杂技表演为主,并将钻圈、绸吊、空竹、爬杆、力量、绳技、帽子、顶碗等近10种高难度技术与歌舞表演完美结合。此次中国杂技团所打造的全新“3D”杂技音乐剧,是指集合了杂技、滑稽剧、音乐剧、多媒体等多种艺术形式及舞台技术手段,所呈现出来的丰富而“立体”的现场演出效果。剧中大量运用高科技手段,如通过全息投影技术制造出的一个悬浮在半空中的立体人物等,为观众打造了一个如梦如幻的虚拟立体世界。

除了全新的演出形式、动听的歌曲、奇特的服饰、具有未来感的舞美设计外,该剧还第一次让杂技演员“张开了口”,台词既时尚又贴近观众。在两个小时的演出中,将为观众呈现一台异彩纷呈、高潮迭起、充满时尚感及科幻色彩的视听盛宴。



10月23日,由中国文学艺术基金会、中国摄影家协会联合主办的首届全国青年摄影大展在北京中华世纪坛世界艺术馆开展。本次展览共展出123组入选作品,1080幅图片,展出时间为10月23日至10月29日。观众在观赏摄影作品。 新华社记者 李明放 摄