

郑州文物新发现 整理出书

本报讯(记者 李颖)记者昨日从市文物局获悉,《郑州市第三次全国文物普查重要新发现》一书已集结出版。该书展示了从上万处文物普查成果中遴选出的具有较高价值和代表意义的重要新发现221处的历史文化特色,还附录了我市第三次全国文物普查中重要考古新发现8处,宣传展示了我市优秀的历史文化遗产和深厚的文化内涵。

2006年,国家文物局在河南、内蒙古、广东、宁波开展文物普查试点,郑州市是河南省试点城市。2007年~2009年,140余名文物普查队员先后深入我市172个乡镇(街道办)2735个行政村,不漏乡、不漏村、不漏地儿,进行拉网式普查,共计登录各类不可移动文物10315处,其中复查924处、新发现9391处,新发现不可移动文物数量是第二次普查的十余倍。登录文物点除传统的文物品类外,还涵盖工业遗产、乡土建筑、文化景观、老字号等新型文化遗产,全面厘清了市域文物家底及现状,本次文物普查也使文明探源、古都研究、近现代文物利用等重大课题有新的突破。

《郑州市第三次全国文物普查重要新发现》以图文并茂的形式,展示了221处重要新发现的历史文化特色,其中,古遗址97处、古墓葬15处、古建筑49处、石窟寺及石刻11处、近现代重要史迹及代表性建筑47处,其他2处。此外,该书附录了我市重要考古新发现8处,其中5处为全国十大考古新发现,3处为全国十大考古新发现评选入围项目。



河南首座壁画博物馆 11月初开馆

河南首座壁画专题类博物馆——河南古代壁画馆目前已进入最后的装潢布展阶段,预计11月初开馆。该馆位于洛阳古代艺术博物馆北部一座高大的仿汉建筑内,主要展出洛阳乃至河南全省出土的历代各类珍贵壁画,由“七彩华章——河南墓葬壁画展”“图画天地品类群生——中国古代墓葬壁画展”和“古代壁画科技保护”三部分组成。图为工作人员在修复即将展出的壁画(10月26日拍摄)。

新华社记者 李安 摄

李伯安作品 月底赴陕展出

本报讯(记者 秦华 通讯员 黄天奇)记者昨日获悉,我省已故画家李伯安创作的、有着“20世纪的中国人物画第一长卷”之称的《走出巴颜喀拉》,将于10月30日至11月17日,作为“高原·高原——中国西部美术展中国书画年度展”特邀艺术个案展在陕西省美术博物馆展出。

据介绍,“高原·高原——中国西部美术展中国书画年度展”是陕西省美术博物馆为庆祝建馆10周年而举办的活动,得到了全国美术界的支持。本次展览包括两个板块,第一板块是艺术个案提名展,受邀参展的是我省李伯安创作的长达110米的人物画长卷《走出巴颜喀拉》及曾长期在西部生活工作的解放军艺术学院任惠中创作的“甘南印象”系列作品;第二板块是西部人民或者曾经在西部生活过的艺术家为本次展览创作的作品230余件。这些作品从不同角度展现西部风采,带领观众领略高原神韵。

为配合展览,陕西省美术博物馆还邀请李伯安研究专家、中央美术学院教授邢啸声于11月5日举办题为“李伯安巨作《走出巴颜喀拉》的历史地位”的学术讲座,对李伯安的艺术从学术高度进行深入解读;当日下午,陕西省美术博物馆还将邀请陕西文化艺术界的各方人士举办题为“对话李伯安”的学术研讨会。

另悉,李伯安的其他近40幅作品也将一同在陕西省美术博物馆展出。这次展览也是李伯安绘画艺术的又一次集中展示,是李伯安画展继北京、上海、广州、太原、深圳等城市展出后的第9站。



《斗笠县令》昨晚在重庆演出

小县令展示大情怀 观众热捧一票难求

《斗笠县令》 鏖战中国戏剧节

本报重庆专电 记者 李颖 文 李焱 图

戏剧节上一票难求

晚上7点多钟,淅淅沥沥一天的雨丝毫没有停下来的意思,反而越下越大,但是雨水并没能浇灭重庆戏迷的热情,在巴渝剧场门口,三三两两的市民簇拥着走进剧场。来自重庆沙坪坝的何阿姨告诉记者,听说河南豫剧来重庆演出了,和老姊妹们相约前来,“豫剧我们都喜欢听,下雨没得关系,我们搭公交车来的,一定要现场听一听正宗河南豫剧。”

中国戏剧节创办于1988年,是经中宣部批准设立的,每两年举办一次,是一项全国性的戏剧展演和

评奖活动,是全国戏剧艺术阶段性成就的集中展示。本届戏剧节于10月15日~30日在重庆举行,共汇聚了来自北京、上海、西藏等18个省、区、市和中直以及部队系统的29台参演剧目,涵盖了昆曲、京剧、川剧、豫剧、秦腔、越剧、黄梅戏等15个戏曲剧种以及话剧、舞剧、音乐剧,内容丰富,形式多样,名家集聚,精品荟萃。

由郑州市豫剧院精心打造的新编历史剧《斗笠县令》从全国各地选送的138部剧目中脱颖而出,成为我省入选第十二届中国戏剧节的参演剧目。按照组委

会的统一安排演出两场,27日是面向广大市民的公益演出,28日作为专家观摩场接受戏剧节评委专家的评审。

巴渝剧团的经理韩庆伟接受采访时说:“以往演出都是赠票,常常有人拿到票又不来看,这一届戏剧节组委会采取了市场化运作,推出最低20元、最高180元的票价,不再组织群众观摩,而是全部售票。每一台剧目除了供评委评审的参赛场,全都额外再为老百姓献演一场。豫剧在重庆观众中认可度很高,28日是周末,《斗》剧当晚的演出门票已售罄,现在可谓一票难求。”



架设桥梁穿越古今

新编历史剧《斗笠县令》表现了清代道光年间河南怀庆(今沁阳)人曹谨担任台湾凤山县令期间平冤狱、修渠圳、造福当地民众的感人故事。通过对曹谨这个不同于一般“清官”的艺术形象的塑造,以强烈的艺术感染力,表现了一种联结两岸、贯通古今的“亲民”情怀,呼唤一种与当今社会所倡导的“执政为民”一脉相承的民本思想和责任意识,具有非常强烈的历史意义和现实意义。

《斗笠县令》集中省内外优秀舞台艺术专家,组成了一流的主创班子。著名剧作家、中国剧协副主席罗怀臻和著名剧作家、河南省剧协副主席魏金枝共同担纲剧本创作;著名戏剧导演、文化部优秀专家李利宏担任导演;著名豫剧音乐家耿玉卿和上海著名戏曲音乐家汝金山分别担任该剧的唱腔设计和作曲配器;厦门市台湾艺术研究所所长、国家一级舞美设计师黄永碛担任舞美设计;享有“灯光诗人”美誉的我国灯光界泰斗金长烈教授担任

3 好看好看观众热捧

灯光设计;中国戏曲学院教授秦文宝担任服装设计;中国评剧院化妆造型师艾淑云担任化妆造型设计;陕西省歌舞剧院著名舞蹈家孙西担任演员肢体语言的设计。

郑州市豫剧院正值盛年的中青年实力派演员分饰该剧主演:国家一级演员刘昌东饰男主角曹谨,国家一级演员马刚良饰曹夫人,豫剧院优秀青年演员王海升饰让号,梅花奖获得者徐俊霞饰演海妹。该剧在河南省第十二届戏剧大赛上入选大赛最高奖项河南省“文华大奖”,在河南省第九届精神文明建设“五个一工程”奖评审中成功入选优秀作品,在第二届中国戏剧节上荣获一等奖。

舞台上,一流的主创班子为观众搭建出写意纯净的舞台,唯美的灯光和舞美,讲究且有韵味的表演则由音乐家汝金山分别担任该剧的唱腔设计和作曲配器;厦门市台湾艺术研究所所长、国家一级舞美设计师黄永碛担任舞美设计;享有“灯光诗人”美誉的我国灯光界泰斗金长烈教授担任

昨晚演出结束后,观众席中爆发出热烈而持久的掌声,当演员谢幕完毕,大幕合起,仍有不少人久久不愿离去。人群中一对头发花白的老夫夫妇格外引人注目,老先生是来自重庆一中的教师谢志明,他对记者说,《斗笠县令》好听、好看,难得的是还具有现实意义,“整部戏表达的就是,当官不为民做主,不如回家卖红薯,这样的戏在当下也具有深刻的意义,你们河南人很聪明、能干,排出一台优秀的剧目,我建议这样的戏要常演,有机会的话一定要到宝岛台湾去演出。”

市豫剧院院长高新军表示,乘着建设社会主义文化大发展、大繁荣的东风,《斗笠县令》要打造成为郑州市一张靓丽的都市名片,以此为契机,重振郑州市豫剧院的雄风。

本报记者 李颖

我市招募专业文化工作者 热心公益 进社区

本报(记者 李颖)为给加快郑州市都市区建设提供精神动力和文化支持,我市吹响文化工作者“集结号”。记者昨日从市委宣传部获悉,眼下我市正在开展的专业文化工作者进社区活动,急需大量热心公益事业的志愿者加入。

为加强我市群众文化建设,提高社区文化活动质量,丰富社区群众文化生活,我市启动了全市专业文化工

作者进社区活动,目前是专业文化工作者报名阶段。据介绍,这次进社区活动牵涉面广、范围大,期待全市宣传文化战线的文化工作者积极报名参加,鼓励省会各类文艺团体、文艺培训机构,大中小学从事音乐、舞蹈等艺术类教学工作的教育工作者以及具有文艺特长的文艺爱好者和志愿者投身活动中,展示自己的文艺专长。

国家广电总局回应 限制港台艺人参与内地 电视节目纯属子虚乌有

新华社北京10月27日电 27日,国家广电总局新闻发言人说,近日,有媒体报道称国家广电总局会加大对港台艺人参加内地电视节目的控制,纯属子虚乌有。国家广电总局刚刚下发的《关于进一步加强电视上星综合频道节目管理的意见》没有任何涉及港台艺人和港台节目的内容。港台广播电视从业人员来内地参与制作广播电视节目的政策和规定没有变化。

《猩球崛起》今起公映

人猿大战动魄惊心



《猩球崛起》剧照

本报讯(记者 秦华 实习生 宋金泽)由鲁伯特·瓦耶特执导的好莱坞科幻动作片《猩球崛起》26日下午在奥斯卡新建文影城首映。影片演员阵容强大,电脑特效精良,呈现的人猿大战堪称惊心动魄。

《猩球崛起》在北美上映后受到高度赞誉,以5400万美元拿下周末票房冠军,并以4.3亿美元的全球票房居同期上映影片票房榜首。《猩球崛起》是经典科幻片《人猿星球》的前传,着重描绘了猿类因不幸遭遇而反抗人类的转变历程:人类研究出一种新的药物,在母猩猩身上试验后发现,这种药物可以使智力飞速增长,黑猩猩凯撒因为遗传其母基因,从小就聪明异常,它本可以与基因科学家威尔幸福地生活在一起,然而在在一次误伤人类之后,凯撒被关到了动物管制所。受到虐待的凯撒,开始对人类产生敌意,并团结了猿类“越狱”,一场人猿大战一触即发……

影片演出阵容强大。在《127小时》《蜘蛛侠》等影片中有精彩演出的好莱坞帅哥詹姆斯·弗兰科和《贫民窟的百万富翁》女主角蕾蒂·平托分饰男女主角,“哈利·波特”系列中的“坏小子”汤姆·费尔顿在片中扮演大反派道吉,他们的表演相当出彩。最值得一提的是,作为一部以猩猩为主角的影片,《猩球崛起》中的灵魂人物凯撒由凭借《魔戒》三部曲的咕噜与《金刚》中的金刚为观众熟知的动作捕捉艺术家安迪·瑟金斯饰演。

除了星光熠熠的演员阵容,影片超炫的视觉特效也是一大看点,其中最惹人注目的自然是众多栩栩如生的猿类形象,它们的一举一动都惟妙惟肖,这些猩猩由CG技术所打造,曾经参加过《阿凡达》制作的特效团队为本片制造出了上百个逼真的猩猩,用电脑动画逼真地诠释了一场人类与黑猩猩之间惊天动地的大战。“看到这么多猩猩倾巢出动,与人类进行殊死搏斗,那种感觉既震撼又紧张。”观众张先生说。该片今日起将在大上海等影城公映。

《撒娇女王》下月献演郑州

撒娇示爱有成有败



《撒娇女王》剧照

本报讯(记者 刘超峰)由“话剧票房蜜糖”何念导演的舞台剧《撒娇女王》经过首轮全国演出后,11月17日、18日将来到郑州,在河南省人民会堂连演两场。这是记者昨天从省演出公司获得的消息。

舞台剧《撒娇女王》讲述的是四个城市中四个不同女人经历的爱情故事。香港的女强人Amanda习惯于男友无微不至的悉心照顾,但强势的撒娇方式让男人的自尊心受到轻视;上海的小女人周颖梦想爆棚,追梦的心让她使出女人的撒娇本领为成功之路铺石,但撒娇是对爱才该有的表达;北京的大龄剩女李莫,钟情于苦恋10年无果的已婚男子;台北的主妇美玉,老公是她的一切,家务是她的全职,但她并不幸福,温文男子让她在老公面前展示了另一个自己,成功撒娇让老公明白了珍惜呵护和重视是爱情的防腐剂。

《撒娇女王》集聚了两岸三地的强力演员阵容,邀请到了来自香港的郑至芝、台湾的颜嘉乐,著名演员、主持人王一楠及话剧界小天后张颖。这部长达3个小时的作品中,郑至芝、王一楠、颜嘉乐、张颖分别扮演香港、北京、台北、上海的撒娇女王。

与四位女演员搭档的男演员绝对称得上是话剧艺术中的实力派。与郑至芝搭档的杨皓宇曾参演过《鹿鼎记》《我爱桃花》《天堂隔壁是疯人院》等作品。因电视剧《爱情公寓》而走红荧屏的陈赫,本次将与颜嘉乐搭档。而张瑞涵则与王一楠合作,扮演一对北京的情侣,他俩曾在《跟我的前妻谈恋爱》中有过合作。谢师和张颖曾在《鹿鼎记》等作品中有过多次合作,这次再度搭档演绎一对上海情侣,更显得得心应手。