★获第十二届中国戏剧节最高荣誉——优秀剧目奖 主演刘昌东获单项奖最高荣誉——优秀表演奖
★实现郑州市豫剧院在全国戏剧节最高奖项上的突破

# 《斗笠县令》蟾宫折桂

本报重庆专电 记者 李 颖 文 李 焱 图

为期16天的第十二届中国戏剧节昨晚在重庆歌剧院盛大落幕。作为参赛入选剧目，由郑州市豫剧院精心打造的新编历史剧《斗笠县令》摘得大赛的最高荣誉——优秀剧目奖，主演“县令”的饰演者刘昌东获单项奖的最高荣誉——优秀表演奖。实现了郑州市豫剧院在全国戏剧节最高奖项上的突破。

## 角逐戏剧界最高奖项

由中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会和重庆市人民政府共同主办的第十二届中国戏剧节于10月15日～30日在重庆举行。中国戏剧节创办于1988年，是经中宣部批准设立的，每两年举办一次，是一项全国性的戏剧展演和评奖活动，也是全国戏剧界最高层次的艺术盛会。

本届戏剧节由全国各省市区推荐优秀剧目近百台，再经由组委会专家审看选定，作为地方院团的作品，《斗笠县令》与来自北京、上海等中央直属院团、省直院团的29台优秀作品被评选为参赛剧目，在戏剧节的舞台上一竞高下，与昆曲、京剧、川剧、豫剧、秦腔、越剧、黄梅戏等戏曲剧种以及话剧、舞剧、音乐剧各展英姿。

如今，《斗笠县令》摘得大赛的最高荣誉——优秀剧目奖，主演“县令”的饰演者刘昌东获单项奖的最高荣誉——优秀表演奖，作为地方院团来说来之不易。

重庆观众竖大拇指称赞。

## 立于舞台不足半年

27日、28日晚，《斗笠县令》亮相戏剧节，受到山城观众的热烈追捧。

作为郑州市精品战略的具体实施，《斗笠县令》从今年5月开始创作排练，到被戏剧节组委会评选为参赛剧目，整整不过半年时间。

该剧表现了清代道光年间河南怀庆（今沁阳）人曹谨担任台湾凤山县令期间平冤狱、修渠圳，造福当地民众的感人故事。对曹谨这个“清官”的塑造，以强烈的艺术感染力，表现了一种连结两岸、贯通古今的“亲民”情怀，呼唤一种与执政为民一脉相承的民本思想和责任意识，具有非常强烈的历史意义和现实意义。

剧中主题与当下价值观形成强烈碰撞，“为官是当一天少一天，帮老百姓办事是做一件多一件”，这样的精神也与主流价值观形成统一。难得的是，《斗笠县令》更是传统戏曲现代化、地方戏曲都市化理念的践行者，配乐上大量使用交响乐，以求声腔与音乐更和谐地结合在一起，这相较以往的豫剧更贴近现代人的审美情趣。整个故事的背景是发生在清朝后期的台湾，作为河南人曹谨前往高雄做官，河南作为中原文化的传承地，台南高雄则是高山族、泰雅族文明的体现，南北文化的碰撞以及中西音乐的结合在剧中得到完美体现。

27日、28日两场演出受到山城人的热捧。观众合着谢幕时的音乐节拍长时间的热烈鼓掌；叫好声和欢呼声响成一片；更有不少观众或涌向台口或长久伫立剧院，不愿离去；还有观众径直走上舞台激动地向演员竖起大拇指，连连夸赞“太好了，真正演到老百姓心里去了”。

## 荣誉接踵而至

这一幕与10月21日的在上海举行的中国上海国际艺术节上何其相似！

从创作排演到取得接踵而至的荣誉，《斗笠县令》谱写着传奇：

在9月份结束的“2011年河南省舞台艺术新剧目展演暨河南省第十二届戏剧大赛”上，《斗笠县令》从河南省直及18个省辖市的31个文艺表演团体申报的35台新创剧目中脱颖而出，入选大赛最高奖项——河南省“文华大奖”；

在河南省第九届精神文明建设“五个一工程”奖评审中成功入选优秀作品；

在刚刚结束的第二届中国豫剧节上荣获一等奖；

10月21日晚，作为中国上海国际艺术节参演剧目，《斗笠县令》在上海人民大舞台为千余名观众精彩完成了一次中原文化与海派文化的完美对话。不仅得到普通观众的认可，连人民大舞台的董事长刘建兵也给予了该剧高度评价，并力邀该剧在春节过后或上海“两会”期间再度赴上海演出。

如今，在中国戏剧界最高荣誉的舞台上，《斗笠县令》实现开门红，再度续写着传奇。

## 市豫剧院重振雄风的契机

2011年10月18日，中共第十七届六中全会闭幕，会议第一次以文化改革发展为主题，制定建设社会主义文化强国的行动纲领，并把文化当做生产力，让文化、经济与科技一道成为发展的“三驾马车”。国务院近期下发了《关于支持河南省建设中原经济区的指导意见》，把打造华夏文明传承创新区作为中原经济区建设的一项重要内容，豫剧作为中原传统文化的重要载体对中原传统文化的繁荣发展，对提高中原文化的影响力、打造华夏文明传承创新区将发挥不可替代的积极作用。《斗笠县令》作为郑州市又一部精品力作，深入贯彻了六中全会的精神，努力满足人民群众的文化需求，为郑州市文化建设的大发展、大繁荣率先奏出了铿锵的音符，为中原经济区建设和郑州都市区建设助力。

市豫剧院院长高新军接受采访时，抑制不住内心的激动：“市豫剧院十多年来未参加全国大赛，如今在短短的时间内，《斗笠县令》数次获得荣誉，这是全团上下齐心协力谋发展的结果，今天获奖是对我们所做成绩的认可，我们也将以此为契机，继续探索传统戏曲现代化、地方戏曲都市化的路子，重振郑州市豫剧院的雄风。”

上图：市豫剧院院长高新军（右二）在颁奖仪式上领奖。
右图：主演刘昌东（中）在颁奖仪式上领奖。

# 中超：建业主场负成都

本报讯（记者 刘超峰）29日下午，没有保级之忧的河南建业队在最后一个主场比赛中，面对只有理论上存在保级希望的成都谢菲联，并没有给中原球迷带来一场完美的中超联赛谢幕战，以2：3落败，这也是邦弗雷雷执教建业以来首个主场失利。成都队尽管获得本场比赛的胜利，但南昌衡源逼平上海申花之后成功保级，成都和深圳降级已成定局。

比赛开始后，受形势所迫的成都队反客为主，第13分钟，客队外援罗梅罗便首开纪录。第35分钟，成都队王永鑫利用角球机会再攻入一球，将场上比分扩大为2：0。两球落后的建业队如梦方醒，分别由肖智和卡通戈脚踢头顶连进两球，顽强地将比分扳成2：2。然而就在中原球迷以为本场比赛将以平局结束时，第84分钟，建业后防大将赵鹏禁区内推倒罗梅罗，成都队获得点球，哈坎森一蹴而就，将比分再次超出，最终成都队以3：2艰难取得这场比赛的胜利。

本周六，中超将结束最后一轮的争夺，建业将在济南挑战山东鲁能。

建业队卡通戈（前）在比赛中。 本报记者 唐 强 摄

## 邦弗雷雷：后防线实在糟糕

本报讯（记者 刘超峰）中超最后一个主场谢幕战，赛前信心满满的建业主帅邦弗雷雷，没想到会以这样的结局迎来执教建业的首个主场失利。赛后，这位荷兰籍主帅表达了对弟子的不满，而执法的香港主裁更是受到邦弗雷雷的“抨击”。

邦弗雷雷对一向稳固的后防线点名批评，他说：“我认为我们的后卫没有做好防守任务，对于成都两个外援的限制没有做好。特别是上半场给我们带来非常大的麻烦，所以成都取得两个进球。今天裁判控制力不够，没有给我们一个公平的比赛环境，成都下半场的表现有些粗野，当然我们的队员也稍微失去控制。最后的20分钟，双方已经不是在踢球了。最后10分钟，我们被判了个没有必要的点球。”

# “全球通”杯第四届羽毛球公开赛落幕

本报讯（记者 韩沣 文/图）29日上午，“激情绽放·羽林争冠”郑州移动“全球通”杯第四届羽毛球公开赛在郑州移动“动力100”集团客户羽毛球俱乐部落幕。郑州移动副总经理杨晓宇等人出席大赛并为获奖选手颁发奖品。

据了解，此次“全球通”杯羽毛球公开赛活动是郑州移动本着更好的服务客户、回馈客户的理念而推出的郑州移动全球通用户特权专享活动，旨在弘扬全民健身理念，同时为参赛者提供一个切磋球艺、享受快乐运动的舞台。

活动受到了广大全球通用户的热烈响应，共有近200名全球通用户报名参加了此次比赛，经过近半个月的激烈角逐，最终40余位选手脱颖而出，分别夺得了其所在组别单、双打比赛的前三名。付出激情，收获惊喜，优胜者在接过奖杯、证书的同时，也获得了郑州移动送出的精美G3手机。

郑州移动副总经理杨晓宇（左）为冠军选手颁奖。

颁奖仪式上，郑州移动副总经理杨晓宇表示，郑州移动“全球通”杯羽毛球业余公开赛将逐步成为服务于郑州市羽毛球爱好者的一个沟通交流、强身健体的平台。今后，郑州移动也将根据客户的需求，坚持不断地将此项赛事保持下去。同时，努力为广大客户提供贴身、便利的移动通信服务，加大信息化产品的开发与推广，为打造无线城市，加速中原经济区发展作出更大的贡献。