

中国女排出征世界杯

目标:进入前六名

新华社北京11月1日专电 中国女排本月1日凌晨乘飞机前往日本,参加将在那里举行的本年度女排世界杯的比赛。虽然刚刚夺得亚洲杯冠军,但中国队仍然保持着低调,将世界杯上的目标定为了前六名。

2011年女排世界杯将于11月4日开幕,比赛分4个阶段,采取大循环赛制,参赛的12支队伍轮流交锋最后根据积分定名次。本年度世界杯的前三名将可直接获得伦敦奥运会入场券。

对于此次世界杯的目标,中国队主帅俞觉敏坦言,全队没有一名队员有过世界杯参赛经历,他自己也是首次以主教练的身份参加世界杯,因此在比赛中可能会遇到很多意想不到的困难。他说:“我们在训练中进行了模拟对抗。队员都第一次参加世界杯,又是奥运资格赛,所有队员对此都非常重视,训练也很投入,但是在比赛中肯定还会出现很多我们想象不到的困难。”

俞觉敏表示,目前世界女排格局仍然是以巴西和美国队领队,中国和德国、日本等球队同处于第二集团。虽然中国队获得了亚洲杯冠军,但是日本队坐拥主场之利,也是强大的对手。中国队这次参加世界杯的目标仍然是进入前六名。

中国队于10月30日晚间从宁波北仑训练基地回到北京,31日在国家体育总局进行了恢复性训练。抵达东京之后,全队将马不停蹄地前往青岛,在那里中国队将迎来本届世界杯的首个对手阿尔及利亚队。



去年的女排世锦赛,中国队终结了日本队连胜势头。今年,中国女排会在日本坐上奥运“直通车”吗? 新华社发

争奥运门票:有考验并存希望

女排世界杯即将在日本拉开战幕,只有获得前三名的球队才能第一时间拿到进军伦敦的“门票”。对于这支全体队员均无世界杯参赛经历的球队而言,本次比赛将是一个巨大考验。不过,中国女排在亚洲杯上表现出了强劲的上升势头,世界杯上拿到一张奥运门票也并非没有希望。

超水平发挥才有希望

世界杯是排球界的世界“三大赛”之一,同时,此项赛事也是奥运会排球比赛的第一项资格赛。参加此项赛事的12支队伍将向仅有的三张奥运“门票”发起全力冲击。

从目前各支参赛队的实力看,现世界排名第一的巴西女排和两届大奖赛冠军得主美国女排实力最强,尽管两队在赛前相继损兵折将,但中国女排想要战胜她们希望极其渺茫。塞尔维亚、德国和意大利三支欧洲球队同样具备不

俗的实力,中国女排与这些球队相比胜算也不大。另外,日本、韩国和实力偏弱的多米尼加都应得到足够重视,否则中国女排很可能“阴沟翻船”。

本届世界杯,中国女排的目标是“保六争四”,这个目标基本上符合球队目前世界排名第六的身份。身陷强敌重围,中国女排若想直接拿到进军伦敦的“门票”,必须在保证正常发挥的前提下力争有超水平的表现,才有希望如愿以偿。

顶住压力延续好势头

包括主教练俞觉敏在内,出战日本女排世界杯的中国女排中没有一人有“世界杯经验”。这种技术和经验上的“零经验”,将给中国女排世界杯之旅带来巨大挑战和压力。

本次世界杯将采用单循环赛制,参赛的每一支球队都要和其他11支球队交手一次,如此漫长的赛程,对中国女

排的体能和心理均提出了极高的要求,球队面临的压力非比寻常。不过,在不久前结束的亚洲杯上,中国女排连克韩国、日本等强劲对手,时隔6年之后重夺冠军,在收获了世界杯参赛资格之余也一扫此前大奖赛总决赛惨遭连败垫底的阴霾,全队呈现出了明显的复苏势头。

但复苏的势头也是一把“双刃剑”,重夺亚洲杯冠军并不能说明中国女排就已经重返巅峰,世界杯上所遇到的困难要比亚洲杯大上很多。中国女排要做的就是顶住压力,以“哀兵”的姿态出战世界杯,脚踏实地打好每一场比赛,尽自己最大努力去争取最好的结果。

如果中国女排一旦出现目标飘忽、心理问题处理不当,背上“想赢怕输”的包袱,甭说延续亚洲杯上的良好势头,甚至会适得其反,影响中国女排未来前进的步伐。

快变打法期待见奇效

亚洲杯前,中国女排重召张磊,再度走向“跑动型接应”的老路。虽然是吃了“回头草”,但中国女排却以此在亚洲杯上收到了不俗的效果。在即将到来的世界杯上,相信中国女排也将延续亚洲杯上的主力阵容和打法,而接应张磊也将继去年的世锦赛之后,再次亮相世界大赛,届时她在接应位置上的表现如何也将对中国女排的最终能获得什么样的成绩产生重要的影响。

在世界杯赛场上,中国女排的对手已从亚洲诸强换成了美国、巴西、意大利和塞尔维亚等世界顶尖强队,对于张磊这位跑动型接应也将提出更高的要求,届时她的跑动进攻以及一传能否顶住对手压力,将是中国女排得分的关键。重拾快变打法后,中国女排能否将此前在亚洲杯上演绎到何种程度,全队一传稳定性能否保持一定水准,由发球带动的拦防能否依然良好效果……如果把这些都打出来了,中国女排在赛场上收获奇效不成问题,这些也将是中国女排能否在本次世界杯上创造佳绩的关键。

本报记者 陈凯

中超今日最后一轮收官

建业新人担纲挑战鲁能

本报讯(记者 刘超峰)今天下午,中超联赛将进行最后一轮的捉对厮杀,河南建业做客济南挑战老对手山东鲁能,相对而言,本场比赛对于建业球员很轻松,不过150万元赢球奖的诱惑力还是让他们很有想法,“最后一场一定要打好,打出河南队的作风,不能让山东舒舒服服地赢球。”一到老家山东就兴奋的主力徐洋告诉记者。

建业和鲁能是一对彼此都非常熟悉的老对手,在山东客场建业曾战胜对手,最近的比赛是在今年足协杯与对手打平,最终点球遗憾输给对手,失去了继续前进的大好机会。法比奥、谭望嵩、陆峰、曾诚等主力停赛或者伤病无缘本场比赛,这让建业主帅邦弗雷雷在排兵布阵上困难多多。昨日下午,赛前适应场地,张力、毕津浩、王嘉楠、李亚楠等年轻球员均出现在对抗训练阵容中。

昨日下午,赛前新闻发布会上,两队的主帅巴博萨和邦弗雷雷均未出席,代替他们的助理教练马宝刚和赵伟,两人在发布会上表达了截然不同的态度。鲁能助教马宝刚表示:“我们会全力以赴打好与建业的比赛,争取赢得比赛。”相比鲁能的豪情满怀,河南建业助理教练赵伟则略显低调:“上轮比赛结束后,我们球队遭遇了伤病和主力队员停赛的危机,因此这次来济南我们带了不少年轻球员,希望在全力争胜的同时,也能锻炼新人。”

辽小虎欲取亚冠门票

——中超联赛最后一轮前瞻

今日,中超联赛将在15:30统一开球,完成本赛季最后一场比赛。由于亚冠军和两支降级球队都早早地有了归属,因此除了产生第三支代表中国参加下赛季亚冠联赛的队伍外,本轮大部分赛事不过是走走过场的过场,曾经残酷的中超最后一轮决战,今年似乎显得有点“冷清”。

深圳红钻和成都谢菲联这对难兄难弟不出意料降入中甲,与此同时,第三张亚冠门票的争夺变得异常激烈。在广州恒大、北京国安已拿到明年亚冠入场券时,第三张亚冠门票却迟迟未能揭晓。上轮由于辽宁、江苏、青岛和鲁能几支球队全部获得胜利,使得亚冠第三个名额至今仍纠缠不清,不得不在联赛最后一轮诞生。

12年是一个轮回。自1999年那批辽小虎险些上演中国版的“凯泽斯劳滕”神话之后,除了在2001年获得中国甲A联赛的季军,辽宁足球队在国内的顶级联赛中就鲜有亮点,甚至还在2008年不幸降级。在经过2009年一整年的沉浮后,辽足在2010年涅槃重生。在重返中超的第一年就取得了联赛第七的成绩。今年,他们更是向亚洲冠军联赛发起冲击,并正式向中国足坛宣布——小虎归来。

在辽宁、江苏、青岛和鲁能这四支球队中,就目前情况来看,暂居中超第三的辽宁队最有可能获得亚冠的入场券。辽宁队目前积分已经达到47分,而江苏、青岛和鲁能分数相同均为44分,也就是说辽宁队在中超联赛中只要客场战平天津队,他们便会达到目的,后面紧随的三支球队全都在看辽宁队的脸色。

刚刚赢得一场胜利的陕西浐灞,尽管来得有点晚,但毕竟来了,本轮迎战青岛中能,相信高洪波会在主场与青岛中能的对决中,实现最后完美的谢幕。而近两场状态出奇好的江苏舜天,面对已经上岸的南昌衡源,痛下杀手也许是他们最好的选择。杭州绿城和大连实德的较量,两支状态不佳的球队一起火并,相信主场作战的杭州绿城不会让他们的球迷失望而归。

本赛季中后赛程,申花的下滑很是明显,这也直接引出了申花当前正在运作的选帅工作。不难体会,如在最后一轮击败可称宿敌的国安,对于申花将有相当的鼓舞作用,可惜这要问一身轻松的北京国安答不答应。

至于已经降级的成都和深圳,本轮分别对阵广州恒大和长春亚泰,成都谢菲联更是为荣誉而战,而前天深圳红钻队7名主力队员最后一轮闹罢训,为了来年再战,看来这支动荡的球队必须要大动“手术”了。

本报记者 刘超峰 实习生 李伯霄

郑州电台创作的专题 获中国新闻奖二等奖

本报讯(记者 刘超峰)由中华全国新闻工作者协会主办的第二十一届中国新闻奖评选结果日前正式揭晓,由郑州人民广播电台丁国宇、刘平、李昌虎和马松林创作的广播专题《少林小子展翅“白云之帆”》获得二等奖,全国仅有两家地市级广播电台获此大奖。

中国新闻奖是我国新闻行业的最高奖项,在此次揭晓的第二十一届中国新闻奖中,来自全国报社、通讯社、电台、电视台和新闻网站的287件作品荣获中国新闻奖,其中广播类作品仅有46件。

去年在广州亚运会开幕式上,来自少林寺塔沟武校表演的《白云之帆》展示了少林武术雄浑壮美的一面。开幕式结束后,郑州人民广播电台的记者以现场体验的方式向听众讲述了《白云之帆》的训练和彩排幕后感人故事。节目播出后,在听众中引起强烈反响。不少听众在网上留言表达震撼和敬佩之情。

《少林小子展翅“白云之帆”》是郑州电台独立创作作品获得新闻类奖项的最高奖项。

李秀清举办 二胡独奏音乐会

本报讯(记者 李颖)10月31日,二胡博士、河南艺术职业学院教授李秀清二胡独奏音乐会在河南艺术职业学院音乐厅举行。精彩的演出受到了河南音乐界专家和艺术学院师生们的好评。这是李秀清博士继维也纳金色大厅演奏归来的又一次二胡艺术集中展示。

近年来,李秀清教授成绩显著,32万字的《李秀清二胡艺术专辑》已经出版发行,《教学思维与教学规律》等多篇论文获得省级以上一等奖,所教的多名学生在全国、省级二胡大赛上获得一等奖。李秀清教授不仅在演奏上有娴熟的技法和独到的风格,而且能创作二胡曲目,在这次音乐会上她创作演出的二胡协奏曲《翠歌亭随想曲》用豫剧音调创作而成,表现了岳飞壮怀激烈的英雄气概,受到了专家的称赞。

音乐会上,李秀清不仅演奏了《红梅随想曲》《阳光照耀着塔什库尔干》《兰花叙事曲》《长城随想》等经典二胡曲,而且还用二胡演奏了外国音乐作品《查尔达斯》。



11月1日,来自四川省西南民族大学的演员在表演《珞惹·月》。当日,第八届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛在贵州省贵阳市拉开帷幕,全国51个节目进入决赛。 新华社发

本土喜剧片《谁hold住谁》郑州开机

范军 巩汉林 方青卓等明星出演

本报讯(记者 秦华 实习生 宋金泽)昨日上午,本土喜剧电影《谁hold住谁》在省人民会堂举办开机仪式,打响了我省文艺界用影视扩大中原文化影响力、助力中原经济区建设的第一枪。影片导演谢晓皓,主演范军、徐迪、米蒂,香港摄影师张景年等亮相开机仪式。

《谁hold住谁》由河南影视集团、河南省范军艺术工作室、河南大象影视公司共同出品。曾执导过《人到老年》《海马歌舞厅》《刘老根1》等多部影视剧的中央电视台中国电视剧制作中心导演谢晓皓

掌镜,河南省文联副主席、深受河南观众喜爱的笑星范军担纲主角,巩汉林、方青卓、小香玉、徐迪、米蒂等明星出演。

影片讲述了两个容貌相似却身份迥然不同的人物——成功企业家钱福生和农民工范大志,阴差阳错实现角色互换后,引发的一系列令人啼笑皆非的经历。据谢晓皓介绍,《谁hold住谁》风格幽默温馨,包含亲情、爱情、友情、中西方文化碰撞、城乡阶层认知差异等多种元素,力求在为观众带来欢笑的同时,冷静剖析当今社会问题,引导观众思考人生。

范军曾在一系列影视作品中客串过角色,领衔主演电影还是第一次,此次他在电影中分饰两个性格、社会地位截然不同的角色,“一人演两个角色是个不小的挑战,不过有挑战才能有突破嘛。”范军说,这些年来,他一直在思考如何让河南艺术走得更远,影视是一个不错的传播手段,“我希望这部电影能将河南特有的幽默呈现给更多观众。”

开拍仪式上,未能到达现场的巩汉林、方青卓、小香玉发来贺电,预祝电影拍摄成功。影片预计明年与观众见面。



欧冠 国际米兰 VS 里尔 3日 03:45 CCTV-5

11月1日,国际米兰队球员斯坦科维奇在训练中。当日,国际米兰队在意大利阿皮亚诺—真蒂莱训练,备战与法甲里尔队的欧冠联赛。 新华社/法新

《遍地狼烟》主打暴力美学 导演再造英雄本色

本报讯(记者 李颖)记者昨日从北京无限自在文化公司获悉,由胡大为执导,何润东、宋佳、梁家辉、何晟铭、郭明翔、于荣光、陈司翰等演员主演的最新动作爱情大片《遍地狼烟》将于12月2日全球首映。

导演胡大为是香港电影界吴宇森的御用金牌剪辑师,《英雄本色》《纵横四海》《赤壁》等电影都出自他的“金剪”。电影《遍地狼烟》作为他回归内地执导的首部国产片,也带有浓厚的香港影片特色。梁家辉和导演胡大为是好朋友,在接到导演胡大为电话后完全没有回角色,就答应出演。女主角宋佳也是吴宇森的推荐。胡大为介绍,小宋佳在赤壁中只有一分钟的演出,吴宇森觉得非常可惜,这么优秀的演员一定要推荐给我。记者了解到,梁家辉在拍摄一场动作场面时脚部曾经受伤,几天不能下地。

《遍地狼烟》是中国首部描写“狙击手”的电影,对画面的要求非常高,电影全部采用实景拍摄。制片人刘志江介绍说,电影拍摄中使用了超过500多个枪支,包括狙击枪、手枪、冲锋枪,爆破场面也超过了50多个,在拍摄的过程中力求真实,剧组专门邀请国内著名的狙击手给导演、演员上课,梁家辉、何润东、何晟铭的每个动作,都有专业狙击手的指导。

从该片日前曝光的海报上看,以人和狙击枪为主体,战场上涌起的黄色硝烟为背景,配以以铁锈和血迹组成的“遍地狼烟”四个大字,陈旧浓郁的色彩传达出悠远的厚重感,也展现了影片深沉的历史质感。