

### 保护隋唐大运河遗产 我市发布20年规划

本报讯(记者 李颖 实习生 王颖)记者昨日从市文物局获悉,郑州市政府日前发布并实施《郑州市大运河遗产保护规划(2011—2030)》,保护规划确定郑州市大运河遗产共3项6处,即汴河故道郑州段、惠济桥、荥阳故城(含荥阳故城城址、古荥冶铁遗址、纪信墓及碑刻、荥泽县城隍庙)。

历史上的郑州市大运河是隋唐大运河通济渠的重要组成部分,始于公元前361年魏惠王开凿的鸿沟水系,隋唐时期演变为历史上著名的隋唐大运河通济渠、汴河,金元之际黄河改道,汴河部分河段日渐淤没并彻底废弃,部分河段沿用至明清。目前,郑州市大运河仅存郑州市区北部的今索须河部分河段,长约15公里,其余均埋于地下。

《郑州市大运河遗产保护规划(2011—2030)》详细描述了大运河郑州段的遗产构成和宝贵价值,并对周边环境保护、河道整治及文物保护提出了具体要求。保护规划的公布实施为郑州市大运河的保护和申遗工作提供了科学的法律依据,标志着郑州市大运河保护和申遗工作进入实质性实施阶段。

### 众编剧畅言“创作经”

本报记者 秦华 文 李焱 图



由中国广播电视协会电视剧编创工作委员会、河南省委宣传部主办,河南省广电局等承办的“中国电视剧编创首届(郑州)论坛”自7日在我市开幕以来,已进行了为期两天的讨论,高满堂、邹静之、王宛平、刘和平、姜伟、王丽萍等101位来自全国各地的顶尖编剧,分为古代题材组、年代题材组和现代题材组3个组别进行了讨论。编剧们各抒己见,探讨了当今电视剧的发展现状、存在的问题及解决的方法。

#### 古代题材组:文史要分开

“历史就是一面镜子,对于编剧来讲,一切历史都是当代剧,我们是为今天写的,我相信每个写历史剧的人,都是有感而发。”电视剧《神医喜来乐》编剧的周振天说,历史剧有个通病,不大重视历史的本来面目。然而历史是什么样的谁也说不清楚,所以重要的是对待历史的态度:“历史是座富矿”,但是并不是随便一提及再加工一下就可以的,需要把最珍贵特有的东西表达出来。”

周振天说,当下是新中国成立以来最辉煌的、最好的年代,但同时也是矛盾最尖锐、社会现象最荒诞的时代,对于写作者来讲,可以有很多挖掘的素材,然而当代题材禁区多,甚至比历史剧禁区还多,许多有吸引力的题材是不能碰的,所以历史剧有着借古讽今的效用,比如《西游记》的作者吴承恩,就是借神话来讽刺当时的官场。

论坛上,一些年轻编剧对于一个怪现象十分困惑:一些严肃大气的历史剧播得不好,反而是那些纯娱乐化的剧收视率特别好。对此,《雍正王朝》《大明王朝》编剧刘和平说,为了参加这个论坛,他特意看了一下热播剧《步步惊心》《美人计》《倾世皇妃》,他的感受是,文史一定要分开,电视剧是一种大众文化,无法当成历史来拍,所以可以抱着宽容的态度去看那些不那么严肃的历史剧。

#### 年代题材组:开辟新领域

据统计,年代戏在全国每年生产的电视剧的比重是36%,足见其分量。《像雾像雨又像风》《京华烟云》编剧张永琛说:“我自己特别偏爱年代剧,因为我觉得年代剧能写出‘范儿’,这个‘范儿’表现在:塑造人物上,更能体现一种英雄主义感;故事上,更能融入一种传奇性,创作空间更大。”张永琛认为,所有的电视剧类型都应该注重如何去和观众沟通互动,剧中体现的人性共性,是最能打动观众的。

然而,观众打开电视机,会发现豪门戏、宅门戏扎堆,缺乏新意。对此,中国广播电视协会电视剧编创工作委员会会长、曾担任《闯关东》《走西口》编剧的高满堂建议编剧们:“创作年代剧的时候一定要有自己的独特视角,不要跟风,不要模式化。”高满堂举例说:“如果把碟战戏也划入年代戏中,那么无疑碟战戏也进入了一个瓶颈期,基本上看了一部之后,其他的就不想看,东拼西凑而已。”他认为,现在电视剧同质化严重,作为编剧,一定要有自己的东西,尽量为观众开辟新的领域。

《让子弹飞》《三国》编剧朱苏进十分赞同高满堂的观点:“我们看美国的一些影视剧,会十分佩服编剧的想象力。剧本作为影视剧的根基,一定要植根于百姓生活,开掘足够宽阔的表达层面,形成自己独特的风格。”

#### 现当代组:体现时代精神

“编剧是个很辛苦的行业,构思写作不容易,还要担心收视率。我一直坚持写现实题材,有段时间遭遇瓶颈期,完全是闭门造车,但是不了解社会,写出的东西不可能被观众喜欢,后来我发现,对于偏爱现实题材的编剧来说,要多深入体验生活,找准切入点,才能写出观众认可的作品。”《媳妇的美好时代》《双城生活》的编剧王丽萍说。

王丽萍有一个许多编剧都有的苦恼,一些电视剧投资方为了博收视率要求编剧加一些很狗血的剧情,“我现在还是喜欢写弘扬真善美的东西,但能坚持这一点非常难,可无论如何,编剧应该有自己的底线和原则。”

“这几年来中国人整体的道德、文化水准,包括取向,其实受我们影视文化的影响非常大。现在电视剧娱乐化倾向越来越严重,同质化也很厉害,我觉得如何使电视剧保持精神追求,如何出新是编剧们最应该考虑的问题。”彭三源曾担任《半路夫妻》《亲兄热弟》的编剧,她指出一个问题:编剧们都是在家里写作,有一部分甚至是不采访,完全根据自己的阅历写剧本,脱离实践,必然导致剧本经不起市场考验。她认为,编剧应该多关注现实,深入了解百姓生活。



## 挥别苦涩 从头再来

### ——盘点建业2011

巨资投入换来最差战绩,这就是建业2011年送给中原球迷的成绩单,频繁换帅、外援走型、内援不利,这一切现实问题让立志今年在中超搏击一番的梦想化为惨淡的泡影,幸亏建业高层临危之时当机立断,请来了邦弗雷雷和引进实力不俗的外援,否则建业将以何种姿态完成中超五年计划的最后一年,恐怕回忆起来都会有点胆寒。

#### 2011 频繁换帅建业走型

三军易得一帅难求,2011年建业队经历了一个不平凡的赛季,前前后后三次更换帅旗,从金鹤范到过渡本土主帅赵伟再到邦弗雷雷,俱乐部做出如此大的变动确实是无奈之举。金鹤范,早早被圈定的韩籍主帅,享受建业史上最丰厚待遇、拥有建业史上最大权力,得到了建业史上最有力支持,也被寄予建业史上最大的希望,仅仅带了8轮联赛就交出帅印,留下的是一个8场不胜仅积3分的烂摊子。年轻本土教练赵伟其实就是一个过渡,这个年轻人毕竟还欠火候,帅位没有“暖热”就回到了助手的岗位上。

#### 2011 底子不牢来年堪忧

其实在盘点今年建业的征程之时,后备人才匮乏这个令人揪心的塔基建设不得不摆上桌面,当我们看到恒大万人足校红红火火开张之时,恒大、大连、辽宁、江苏等一些90后驰骋在绿茵场担纲主力之时,我们的阵容中又有多少来自90后的年轻一代?当我们注意到老对手江苏舜天的主力阵容中“90后”已经接近半数的时候,我们的不得不为建业队的前程担忧。后各力量薄弱的问题注定会让建业队的未来遇到更多难题,事实上,可能都等不到“未来”,近忧就在眼前——第13名,这个进

#### 2011 从头再来仍有动力

河南有着丰厚的足球土壤,中原球迷更是全国闻名,这些都成为建业前进的动力。2011赛季,建业队主场球迷走上正轨。第二次踏上中国的土地,邦弗雷雷自然胸有成竹,淘汰了胡姆洛、迪亚哥等水货外援,引进了胡姆洛、弗洛雷斯等实力派中前场选手,建业队从保级的边缘逐渐脱离苦海,而赛季初保八争四的“豪言”目标尴尬换成了降级。

在俱乐部强有力保障下,建业频繁换帅之后终于开始稳定,加上不错的球员底子,最终提前降级成功。建业不断在榜尾徘徊,高层再也坐不住了,请来了荷兰籍主帅邦弗雷雷,这才让建业逐渐走上正轨。第二次踏上中国的土地,邦弗雷雷自然胸有成竹,淘汰了胡姆洛、迪亚哥等水货外援,引进了胡姆洛、弗洛雷斯等实力派中前场选手,建业队从保级的边缘逐渐脱离苦海,而赛季初保八争四的“豪言”目标尴尬换成了降级。

在哪里跌倒就在哪里站起来,今年的建业尽管创造最差战绩,但稳定的建业有着十足韧劲和血性,处理好现实的矛盾明年仍然会有机会。今年联赛已经结束,除了赵鹏前往国家队报到,准备世界杯亚洲杯预选赛,外援回国休假期外,其余队员都已经放假,不过教练组并没有闲着,主帅邦弗雷雷和中方教练组还要认真总结得失,并且拿出一套详细的冬训计划。引援、冬训也都会围绕俱乐部制定的计划和目标展开。

河南建业足球俱乐部运营规范,拥有一整套相当完善的体制。国内球员在中超很有竞争力,高层也有着振兴河南足球的宏伟理想,前进道路上的坎坷只是插曲,不会改变河南建业实现目标的信心。今年创造的史上最差战绩已翻开一页,其实我们也不大可不灰心丧气,只要我们找准稳定正确发展的轨迹,少走一些弯路,踏踏实实做一些实事,少一些花架子,找出适合发展河南足球的正确之路,也许未来的建业才会有翻身的机会到来。

本报记者 刘超峰 实习生 李伯霄 文 李焱 图

### 中国女排逆转多米尼加

新华社青岛11月8日体育专电(记者 孙晓峰)2011年女排世界杯8日进入第二阶段争夺。中国队以3:1逆转战胜中美洲劲旅多米尼加队,迎来本届杯赛第三场胜利。

本场比赛的四局比分为23:25、25:13、25:19和25:18,中国队沿用4日王一梅、惠若琪、杨珺菁、马蕴雯、魏秋月、张磊和自由人张娴这一首发阵容。

多米尼加队在世界杯的最好战绩是第九名。在第一阶段比赛中,中国队2胜1负排名第五,多米尼加队1胜2负排名第九。

赛后,中国队主教练俞觉敏在接受记者采访时说:“今天的比赛,中国队进入状态比较慢。多米尼加队对我们的进攻体系进行了针对性的攻防,例如使用三人拦网等致使我们的快攻打不出来,再加上我们失误较多,导致第一局失败。但之后,中国队通过对自己的调整,尤其是在心态方面的调整,使场上局面慢慢好转,后面几局的整体发挥比较平稳。”

### 校园足球联赛郑州赛区开战

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 任飞)昨天,记者从市足协获悉,由河南省体育局、河南省教育厅、郑州市教育局、郑州市教育局主办的2011~2012年度全国青少年校园足球联赛(郑州赛区)已经陆续在郑州各个学校分别开战,在上周六进行的第一轮比赛中,我市传统足球学校中原区郑上路小学、二七区春晖小学、金水区农科路小学、郑州市第47中、郑州9中均取得了首轮比赛胜利。

据了解,本次校园足球联赛将持续到2012年5月5日结束,每周一赛,分主客场在每个布局学校场地进行。和去年一样,今年的校园足球联赛分为小学男子甲、乙、女子组,初中男子、女子组,高中男子组。(小学男子甲组14支、乙组23支、女子组11支队伍参加;初中男子组15支、女子组6支队伍参加;高中男子组8支队伍参加)参赛运动员2000名。



11月8日,中国国家队主教练卡马乔在多哈国际机场外乘坐大巴。当日,中国足球队抵达卡塔尔首都多哈。11月11日,中国队将在2014年巴西世界杯预选赛亚洲区小组赛第四轮比赛中对阵伊拉克队。 新华社发

### “河南造”《我爱泥》昨开机

本报讯(记者 李颖 实习生 王颖)昨日,搜罗了一众中原喜剧明星出演的喜剧电影《我爱泥》在新乡秋沟景区开机。

《我爱泥》讲述了这样一个故事:在豫北深山一个小村庄里流传下一种古老而神秘的艺术秘方。一个突发事件,让秘方被外界所知。一时间外村人、亲人、外国人怀着不同的目的展开了秘方争夺战……巧妙的喜剧故事架构、爆笑的喜剧情节、精彩的本土语言,在轻松中弘扬民族艺术,在欢乐中彰显中原文化。

《我爱泥》由风华再现影视传媒、河南港口起重机械有限公司等共同出品,军旅剧作家陈红旭担纲编剧,刚荣获金鸡百花新片奖的张艺飞导演执导。本剧由中男主演偶像明星季晨和著名喜剧表演艺术家任宏恩共同担纲,于根义、蔡小艺以及一二一喜剧坊的演员们联袂出演。女主角是曾与刘德华、古天乐等合作过的马灿灿,加拿大籍影视演员加枫加盟出演。



11月7日,中国选手李雪英在比赛中。当日,在法国巴黎举行的2011举重世锦赛女子58公斤级级别的比赛中,中国选手李雪英以103公斤的成绩获得该级别抓举金牌,并以挺举133公斤、总成绩236公斤的成绩获得两枚银牌。

21岁的李雪英来自郑州,是去年广州亚运会这个级别的冠军,被认为是明年伦敦奥运会上中国军团的夺金点之一。年轻的李雪英赛后表示:比赛中“突然感觉不在了”。 新华社发

### 河南女篮败走上海滩

本报讯(记者 陈凯)外援依旧作壁上观,球队只能再次输球。昨晚,本赛季WCBA全国女篮甲级联赛展开了第二轮的争夺,由于外援手续不全无法出战,不得不再次以“全华班”应战的河南豫光金铅女篮败走上海滩。该队经过四节战斗,最终以57:81不敌上海女篮,惨遭两连败。

本赛季首轮比赛,河南女篮坐镇主场济源篮球馆,与到访的辽宁女篮展开了四节拼杀,最终由于体力不支而功亏一篑,外援的缺失也是该队首战失利的另一个重要原因。昨晚晚

客上海滩,面对“升班马”上海女篮,河南女篮试图利用开场冲击波掌控场上主动权,但主队并非“软柿子”,不但遏制了河南女篮的进攻,而且自身的攻击顺风顺水。首节,河南女篮仅仅得到11分,而上海女篮则建立了10分的领先优势。进入次节,河南女篮开始找到状态,在老将潘丽的带领下与对手展开拉锯战,双方在第二节中战成19平。不过半场结束时,河南女篮仍以30:40落后。下半场易边再战,上海女篮新秀王珏、王珏、焦岚等本土球员越战越勇,外援卡米尔在内线更是如入无人之境,反观河南女篮似乎只有潘丽一人在战斗。是役,潘丽拿下了河南女篮全队最高的17分,她也是球队唯一一名得分上双的球员。第三节结束时,上海女篮的领先优势已经扩大至23分。整个第四节变成了“垃圾时间”,双方各自派出年轻队员锻炼队伍,最终河南女篮以24分的劣势,再度收获一场惨败。整场比赛,上海女篮“先发五虎”全部得分上双,而河南女篮除了得分达到两位数的潘丽外,全队第二得分仅有7分。

### 全国智力运动会开赛 我省36健儿江城出战

本报讯(记者 陈凯)昨天,第二届全国智力运动会在武汉体育学院拉开帷幕后。我省共派出29名男选手和7名女选手参加了本次比赛,他们将在此后10天的时间内,坐镇江城武汉与其他参赛选手展开智力大比拼。

由一所高校承办本届智运会,这在中国体育史上尚属首次。比赛设有围棋、象棋、国际象棋、桥牌、五子棋、国际跳棋6个大项,54个小项。我省选手参加了全部6个大项的比赛。本届智运会共吸引了来自全国各省、自治区、市、港澳台以及各个行业的52个代表团参赛,竞赛项目和参赛人数都超过了首届。