贯彻落实十七届六中全会精神 深化文化体制改革 加快文化繁荣发展

河南艺术中心成立3年,接待演出580场

让更多市民亲近高雅艺术

本报讯(记者李颖)昨晚,河南艺术中心公益演员团在河南艺术中心大剧院上演了一台精彩的文艺晚会,以庆祝河南艺术中心开业3周年暨河南保利艺术中心管理有限公司成立3周年。

2008年,河南艺术中心与北京保利剧院管理有限公司签订委托经营管理合同,正式成立河南保利艺术中心管理有限公司。3年来,依托保利院线的资源优势,向观众推出各种系列"演出季"演出以及大量的国内外优秀剧目演出,丰富了市民的业余文化生活和艺术欣赏视野。截至目前,河南艺术中心成功接待演出580余场,接待国内、国外演出团体100余个,接待观众20余万人次。

为扩大河南文化的影响力,河南保利艺术中心管理有限公司积极与河南当地优秀艺术院团展开合作,并对本地优秀剧目资源整理整合,将优秀演出剧目推介到保利剧院进行全国巡演。河南省歌舞剧院演艺集团推出的"河南民族乐团音乐会"、河南省木偶剧团的《小木偶历险记》、郑州市歌舞剧院的《风中少林》等优秀剧目曾多次在河南艺术中心及保利院线演出;今年3月,郑州市原创大型舞剧《水月洛神》被推荐登陆北京保利剧院,向"两会"代表委员及京城观众展现了中原文化的魅力。

本着"高水准、低价位"的宗旨,河南艺术中心推出了一系列公益演出,如"请把我的歌带回你的家"、"走进艺术殿堂"、"打开艺术之门"等,让更多的艺术爱好者有机会走进艺术殿堂,欣赏高雅艺术。2010年2月以来,河南艺术中心通过举办公益演员选聘活动,面向社会选拔聘用了一批热心公益文化事业、有艺术表演才能的演艺人才,并组织了多场由公益演员参演的公益演出活动。

昨晚,河南艺术中心爱乐合唱团合唱的《好人好梦》《雕花的马鞍》拉开了演出大幕,126位公益演员以歌唱、器乐、舞蹈、戏曲等丰富多彩的表演形式,艺术再现了河南艺术中心公益演出的发展历程,诠释了他们对公益文化事业的热爱。



11月23日,青春魔幻电影《开心魔法》在北京举行"亚洲巡回"启动仪式,监制黄百鸣、导演叶伟信、编剧黄子桓携主演闫妮、吴尊、吴千语、松明悉数亮相。该片将于12月1日正式公映,并将在中国北京、上海、重庆、广州、香港以及马来西亚、新加坡展开"亚洲巡回"。图为主演吴千语和吴尊(右)出席电影《开心魔法》发布会。



费德勒击败纳达尔

11月22日,在ATP年终总决赛B组第二轮小组赛中,瑞士选手费德勒和西班牙选手纳达尔展开争夺。结果,16个大满贯冠军得主费德勒表现几近完美,世界排名第二的纳达尔则看起来狼狈不堪。6:3、6:0,费德勒仅用61分钟就将之前自己7件。18

当然,正如纳达尔所言,小组赛的单循环赛制意味着现在还不是他说再见的时候。接下来对阵同样1胜1负的法国人特松加。费德勒坚持看好拥有10个大满贯冠军奖杯的纳达尔。"只因为他是纳达尔,因为他所成就的一切。"

图为费德勒与纳达尔在赛后握手。

。 新华社记者 **曾毅** 摄

中式八球赛北京站收杆

河南小将抱憾摘银

本报讯(记者刘超峰)昨天,记者从省社体中心获悉,2011 全国中式八球排名赛北京站刚刚结束,河南开封小将张中梅 在女子决赛中发挥稳定,可惜在关键处理上略欠火候,最终以 7:9憾负温州选手吴蒙蒙而屈居亚军。吴蒙蒙幸运折桂,连 续两站问鼎冠军。

决赛采取17局9胜制。首局张中梅击打5号球未果,给吴蒙蒙留下大好机会,取得开门红。第二局张中梅利用吴蒙蒙的进攻失误,以牙还牙。随后双方比分交错上升,战成4:4平。第9局,张中梅两度出手,将全色球打完,但走位出现偏差,再次将机会留给吴蒙蒙。吴蒙蒙没浪费机会,以5:4领先。第16局开局过后,局势十分复杂。双方陷入长时间的防守拉锯战,在防守中,张中梅出现失误,最终吴蒙蒙以9:7险胜摘冠。

经过6年的发展,中式八球已经成为遍布中国大江南北的 主流室内休闲运动之一,其顶级赛事——全国中式八球排名赛 已经成为竞争最激烈的国家级八球赛事。

亚冠中超名额缩减

本报讯(记者 刘超峰)当中超还在为看似板上钉钉的4个亚冠名额而兴奋时,昨天,却被亚足联最后的投票浇了一盆冷水。经过一番激烈争执,亚足联推翻了刚刚做出的"中超4个名额"的承诺,将2012年亚冠联赛中超名额缩减为"3+1",这就意味着中超联赛季军辽宁队必须参加附加赛才能确定是否具有亚冠参赛资格。与此同时,韩国K联赛的名额也被减成了3.5个。

正在吉隆坡举行的亚足联会议 争辩激烈,"剧情"突变,就像一部好 莱坞大片。20日举行的亚冠职业俱 乐部会议上,与会委员代表唇枪舌 剑,互不相让,原计划一小时开完的 会议居然开了三个小时。在21日的 竞赛委员会会议上,中日韩沙主导会 议,通过了B方案,中国保全4个亚冠 名额。不料昨天最后投票表决,中方 却从险胜变成了完败。

昨天,因为以中日韩为首的东亚与沙特、卡塔尔领军的西亚对亚冠名额分配的分歧巨大,迟迟不能达成共识,亚足联执委会会议最终决定进行投票表决。最终,人数占明显优势的西亚获胜,成功让中国和韩国各自消减了半个亚冠名额。

中韩两国名额的缩减,成就了泰国联赛的一个正赛名额。而在西亚方面,沙特联赛也变成了3.5个名额,而不断走下坡路的伊朗甚至只得到

了"2+2"的名额,这意味着他们要有两个球队从资格赛踢起。新方案最大的受益者是卡塔尔,其正赛名额直接从2个升至4个。

正在参加亚足联会议的建业足球俱乐部副董事长杨楠接受记者采访时说:结果虽然有点意外,但也反映出中国足球的水平和地位。在2011年的亚冠联赛考核评分中,中超联赛从第3位滑到了第6位。除足球水平有待提高之外,各俱乐部的比赛场地等硬件设施也亟须改进。如果中超联赛不做出相应的改善和提升,那么在2013年的亚冠名额分配中,中超依然存在被"削位"的危险。



三队携手出线 曼城双雄告急

欧冠联赛小组赛第五轮比赛 22 日开战,拜仁慕尼黑、国际米兰和本菲卡三队携手出线,而曼联和曼城队的出线形势则不甚明朗。在本轮之前就已经获得 D组出线权的皇家马德里继续奏凯,在主场以6:2血洗萨格勒布

迪纳摩队,取得了小组赛五连胜。 23日,欧冠小组赛将进行E 到H组的比赛,阿森纳、切尔西 将为小组出线奋力一搏,已经携 手出线的AC米兰和巴塞罗那将

再次遭遇。 图为11月22日,比利亚雷

亚尔队球员索里亚诺(左二)与 拜仁慕尼黑队球员范比滕(左三)、奥利奇(右三)争顶。当日, 主场作战的德甲拜仁慕尼黑队 以3:1战胜比利亚雷亚尔队。

新华社记者 马宁 摄





荣宝斋举行拍卖会 总估价超过10亿元

11月24日,百年老店荣宝斋将首次在 上海举行大型艺术品拍卖会,拍品包括徐 悲鸿、齐白石等中国名家书画作品及古董 等共计1196件,总估价超过10亿元人民 币。图为观众在昨日举办的拍卖会预展 上欣赏拍品。

名家画作慈善拍卖 所得用于养老事业

新华社北京11月23日专电(记者 崔静)刘海粟、韩美林等大师名家的国画、书法作品将于11月30日在北京进行慈善拍卖,所得款项将全部用于中国人权发展基金会下设的"中华消费养老基金",支持我国养老事业的健康发展。

据悉,本次拍卖会将有396幅作品登台,其中多数为我国当代著名艺术家和国内知名美术院校教授的创作。为支持本次慈善拍卖活动,四川美术学院、山东艺术学院、广州美术学院等都选出佳作参展,知名画家韩美林的《天马双飞》、刘文西的《陕北老汉》、钱松喦的《梅园词意》和《今日江南分外娇》、亚明的《虎溪三笑》、吴青霞的《鱼乐图》、徐柏涛的《伏虎罗汉》等画作也参与拍卖。

尤其值得关注的是,已故美术大师刘海粟先生的名作《松柏》将亮相此次拍卖会。国画《松柏》是刘海粟于88岁高龄时创作的作品,是这位艺术大师难得一见的晚年创作珍品。画面上的松柏遒劲伟岸,着色自然逼真,显示出作者高超的艺术功力。此外,刘海粟以83岁高龄书写于1978年7月的巨幅书法作品《调寄水龙吟》,也将在本次拍卖会上现身。

本次拍卖会由中国人权发展基金会和北京国拍国际拍卖有限公司联合举办,拍卖所得将全部用于中国人权发展基金会设置的"中华消费养老基金"。

一"蓝军邮"创纪录 拍出 270.25 万元

新华社北京11月23日专电(记者 岳瑞芳)记者23日获悉,在刚刚结束的中国嘉德2011秋季邮品钱币铜镜拍卖会上,一枚1953年"蓝军邮"(未发行)以270.25万元创出"蓝军邮"拍卖新纪录。

"蓝军邮"是蓝色"军人贴用"邮票的俗称,因邮票图案底色刷蓝色而得名。新中国珍邮中"蓝军邮"的知名度相当高,在1994年第一次参拍时就创出80万元的天价,而后价格有所回落,但数次拍卖都在45万元到60万元之间成交。据悉,"蓝军邮"与"黄军邮""紫军邮"均作为"军人贴用"邮票而发行于1953年,后因难以控制发行范围等原因停止发行,并回收销毁,因而存世量极少,此次拍卖的邮票为上中品。

此外,一枚"全国山河一片红邮票(撤销发行)"也以155.25万元创出"全国山河一片红"拍卖新纪录。

历史无须故作诙谐

本报讯(记者 李颖)记者昨日从商务印书馆获悉,中国明史学会副会长、《百家讲坛》主讲人方志远的新书《万历兴亡录》日前在京首发。

继《大明嘉靖往事》之后,方志远第二次登上《百家讲坛》,讲述《万历兴亡录》。 此次结集出版的新书以方志远多年的明代制度史、经济史和社会思潮史研究为基础,以《"山人"与晚明政局》等多篇论文为学术支撑。谈起自己的风格,方志远说,我的习惯和原则是,学术著作要让别人看得懂,普及读物必须具有学术性。历史本身就很幽默,我们只要把它分析、解读出来,这种幽默就自然出来了,而不必用故作诙谐的语言,刻薄揶揄的语气,为幽默而幽默。

《万历兴亡录》一书中,方志远还对《金瓶梅》《水浒传》及"三言二拍"中的武松、蒋兴哥、杜十娘等文学形象进行了与众不同的解读,进一步反映了万历年间对社会财富、男女情感的认识,以及人们价值观念和社会心态的变化。方志远认为,这些文学作品,实际上反映了多元化时代的多元化追求。