

特别报道

中原民间博物馆异彩纷呈

11月初,新华网报道说,明年年初,洛阳市将有8家民间博物馆相继“出阁”。洛阳的状况仅是我省民间博物馆快速发展的一个缩影。近年来,中原大地上如雨后春笋般涌现出数以百计的民间博物馆,超过了全省国有博物馆的数量。

荥阳农民自学成为文物专家,建成全省最大的民间陶瓷馆;太康农家院里,办起了民俗博物馆;安阳民间博物馆的“宝贝”让人惊叹,专家称比国有博物馆的藏品还好;全国首家外国艺术博物馆落户郑东新区,系民间人士筹建,填补了我国收藏界的一大空白……

然而,普遍“差钱”、人才短缺、运作乏力等诸多难题,也制约着民间博物馆的发展。前不久召开的党的十七届六中全会对推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署,民间博物馆将迎来发展的春天。



洛阳民间博物馆的藏品特色鲜明



层出不穷

洛阳市即将掀起“红盖头”的8家民营博物馆,分别是石文化博物馆、围棋博物馆、碑志拓片博物馆、驿站文化博物馆、唐三彩工艺博物馆、三彩艺术博物馆、洛阳爱心书法艺术博物馆、牡丹瓷博物馆。

古都洛阳文化底蕴深厚,地下、民间文物相当丰富,和西安、北京并称全国三大古玩市场,当地拥有庞大的民间文物收藏爱好者群体。洛阳碑志拓片博物馆的创办者刘建军,收藏的历朝历代碑志拓片合计约有400万字,其藏品受到书法、收藏爱好者和历史研究者的关注;爱心书法艺术博物馆的创办者刘毓国,收藏了1300多幅全国当代知名书法家的作品,有人曾多次出巨资收购,他都婉言谢绝……

洛阳民间人士兴办博物馆的积极性正一路走高,洛阳市文物局副局长王献本介绍说,除了这8家民营博物馆计划在明年元旦和4月份牡丹文化节期间陆续开放之外,还有十多位收藏家正在酝酿申办民间博物馆。

近年来,随着民间收藏群体不断发展壮大,我省各地的民间博物馆层出不穷。据文物部门了解,全省的民间博物馆达数百家之多,而全省的国有博物馆数量为100多家。

平顶山郟县已建成开放了知青博物馆、广阔天地博物馆两家民间博物馆,眼下,当地堂街镇李和庄村农民杨西阳又在筹建一座占地10亩的古石雕塑博物馆。

石脸盆、石浴盆、石凳、石桌、石佛、石柱、石狮、石炉、石门柱……走进陈列着4000多件石雕的初露雏形的博物馆,记者仿佛“穿越”到了石器时代,不禁被石雕艺术的魅力深深地打动了。

现年46岁的杨西阳自豪地告诉记者,目前博物馆中展出的,还不到他藏品的一半。杨西阳自幼喜爱石雕艺术,年轻时经商有了些积蓄后,他从上世纪90年代中期开始留心收集古石雕,逐渐成了行家手里。当他的藏品达到上万件,家里实在容纳不下时,看到有实力的收藏家纷纷开办私人博物馆,他自然也产生了开办一座私人博物馆的计划,很快付诸行动。

出于将个人的收藏品与大众共同分享,使其价值得到最大化的开发、利用的想法,当一些民间收藏家的收藏达到一定规模后,就开始创办私人博物馆。

许昌学院美术讲师安廷瑞酷爱古陶瓷,他采集、研究古瓷片标本已有25年,收藏的各类瓷片达两万多片。1997年,安廷瑞腾出家里的两室一厅和阳台,将收藏品进行刷洗、归类,按不同的时代、窑口和品种上架陈列,开办了一个民间瓷片博物馆。

与安廷瑞老人的做法有异曲同工之妙的是,太康县马头镇吴振岗村民间艺人吴培中擅长纸扎和布扎人物造型、艺术剪纸、泥塑、绘画、传统年画、布袋木偶戏等颇具地方特色的民间艺术。为了让后人了解民俗,展示这些濒临失传的民间技艺,他将自己制作的特色艺术品摆放在家里,因陋就简地建了一个家庭民俗博物馆,吸引了很多人前来观看。

异彩纷呈

民间博物馆收藏着大量价值不菲的文物,有的文物还填补了国有博物馆的空白,已成为文博事业的一个重要组成部分。

洛阳市民王潼玲是位围棋收藏爱好者,20多年来,她收藏了近百种棋子,大小型号有十多种,有石头、玉、玛瑙、贝壳、陶瓷等多种材质,最大的棋子直径2.5厘米,最小的仅有0.6厘米。

以前,王潼玲将收藏的围棋放在保险柜中,闲暇时取出玩赏,自得其乐。今年8月,王潼玲突然想到如果建一所围棋博物馆,“自己的收藏也就更有意义了”。王潼玲的想法得到广泛认同,她的围棋博物馆即将揭幕,馆里的很多“宝贝”别具一格,是当地国有博物馆也没有的。

洛阳市已有18座国有博物馆,而正在筹建中的8家民间博物馆拥有涉及洛阳窑文化、围棋文化、书法艺术、古代驿站文化、碑志石刻等不同门类的藏品,展出的文物艺术品弥补了国有博物馆在某些领域的不足。人们来到这些博物馆,可以赏玩奇石,欣赏书法,品味驿站饮食文化,还能动手制作拓片,近距离观赏唐三彩的工艺流程等,因此,国有的洛阳市民俗博物馆馆长王支援认为,民营博物馆为民间文物提供了一个展示窗口,是国有博物馆的有益补充。

令人称道的是,2008年9月,荥阳市城关乡梅园村农民陈景顺建成了一座面积达200多平方米的瓷窑标本陈列馆,陈列着他收集到的从仰韶文化时期一直到清代的藏品,年代涵盖达3000年之久,被业界认为是全省最大的民间陶瓷博物馆,为古陶瓷收藏爱好者提供了一个不可多得的学习、研究平台。

后他一发而不可收,认真研读收藏类书籍,四处找专家请教,大量收藏瓷片。经过多年自学,只上过中学的陈景顺逐渐成为文博专家,不但当选为中国古陶瓷协会会员、省收藏协会陶瓷委员会常务副会长,还被河南电视台《华豫之门》节目特聘为鉴宝专家。

30多年来,陈景顺马不停蹄地跑遍了全省30多个窑口,对全省古窑址进行了全面系统的调查,在实地考察中收集到古瓷标本数万件,品种、造型达数百种,基本上代表了各窑口的主要品种及特色。他告诉记者,“全省各个时期的陶瓷都能在我这里找到影子,我这里的陶瓷几乎见证了我国历史上陶瓷发展的各个阶段!”

河南是名副其实的“收藏大省”,全省的收藏爱好者群体已发展到上百万人,占全国民间收藏总人数的1/10。据省收藏协会副会长刘太印介绍,我省的民间博物馆虽然起步较晚,但数量已在全国名列前茅,有的博物馆还享誉全国,像李广岭的奇石博物馆、王金平的徽章博物馆均创下了全国之最,陈景顺的瓷片博物馆、方修清的烟标收藏馆也名扬全国。

发展困局

博物馆的突出特点就是非营利性、公益性,民间博物馆也不例外。2004年年末,郟县广阔天地乡大李庄村民营企业企业家陈新甫投资上百万元兴办了一座面积9300平方米的“广阔天地博物馆”,陈列了纺车、织布机、水车、风车、花轿、牛车等文物300多件,还有铁匠铺、油坊、染坊等模型,用文字、实物多角度生动地展示了中原民情风俗场景与农耕文化。

陈新献创办民间博物馆,得到了政府部门的大力支持,乡烟草站提供空闲的老房子给他免费使用,文物部门向全县征集古代农具免费提供给他进行展览。思前想后,陈新献觉得投入20万元就足够开销了,但一番运作下来,他竟然花费了上百万元巨资,后期运转需要的投资也是难以预计。

开业后,博物馆热闹了一段时间后就冷清下来。虽然只收10元钱的门票,但经营一年下来,收入少得让陈新献夫妇觉得“还不如在家种菜”。万般无奈之下,陈新献在电视台打出广告,欲将博物馆承包或转让出去,或者寻求出资合作者,却是应者寥寥。

出此下策,陈新献其实是在“忍痛割爱”,据他了解,他的博物馆是全省首家农民创办的展示农村百年生产生活用品的博物馆,藏品很有价值,升值空间很大。可是博物馆的状况,却让陈新献感觉“骑虎难下”,左右为难。

和陈新献一样,创办之初,很多民间博物馆主曾经寄希望于收门票“以馆养馆”。可是,他们很快发现,博物馆创办后并非就一劳永逸了,后期还要拿出数以万计的投入,用来进行场馆的翻修、藏品的维护,难以预料的运转资金投入让他们难以招架。

毋庸讳言,很多国有博物馆也存在资金不足的问题,运行经费匮乏更是困扰着私人博物馆持续前行的最大难题。

开办博物馆就是为了让别人参观,没人来博物馆就失去了存在的意义,没有收入,更是让很多博物馆主感觉压力极大。“当初觉得开馆后收门票钱至少可以保本,还能微薄赢利,没想到除了旅游季节有些游客来看看,平时很少有人来参观,卖门票的钱连水电费都不够!”一位不愿具名的民间博物馆主向记者抱怨说,有些颇具规模的私人博物馆就是被后续资金拖垮的。

按照国家文化部出台的博物馆申办办法,博物馆须经过审批才能开馆,每年的开放时间不能低于200天。记者了解到,我省很多民间博物馆都没有合法的身份,只能勉强支撑着。近年来公办博物馆纷纷免费,多数民间博物馆虽然也免费开放,但由于只有馆主及其家里的一两个人兼职照看,平时都是锁着门,如果有人来参观,只能先预约时间才能开门。

“民间的博物馆缺乏国家的资金支持,运转比较困难,收藏的文物只能用来自娱自乐。”鹤壁一家古典艺术博物馆馆主无奈地说,我省的民间博物馆多是家庭类博物馆,比较简陋,基本上没有专业的博物馆人才,在宣传、管理、技术上都与公办博物馆存在着很大的差距。很多民间博物馆开办后难以维持,很难发挥博物馆的教育、研究功能。

运作之道

河南文化底蕴深厚,建设文化强省,仍需创办更多的民间博物馆。私人创建博物馆需要持续的投资,采访中,很多民间博物馆馆主都表示“差钱”,只有少数挂靠企业的博物馆,因为有企业的资金支持,还能维持正常运作。洛阳市很快将同公众见面的8家博物馆有个共性,它们的主人都是热衷收藏的民营企业。与此类似,河南炎黄明清家具博物馆、西峡恐龙博物馆、郑州天成文物陈列馆、安阳殷商博物馆等民间博物馆,都有企业的资金投入作后盾。

洛阳龙门博物馆的馆主王迪也是一家企业的董事长,他透露,龙门博物馆的投入是个天文数字,仅修建博物馆新楼就投入了2000多万元。不过,王迪并不看好民间博物馆挂靠企业发展,因为企业提供的资金支持能否长久也很难说。

王迪认为,民间博物馆的发展关键是走专业化之路,一些民间博物馆没有明确的收藏主题,遇到什么就收藏什么,成了“大杂烩”。只有形成特色和亮点,打出品牌,才能增加吸引力,获得大众的青睐和资金支持。他的龙门博物馆以专门收集龙门文物为主题,坚持走专业化的收藏之道,与河南博物院联合了多次特色鲜明的活动,取得了不俗的效果。

困扰民间博物馆发展的种种难题,也引起了有关部门的关注。去年,国家文物局、财政部等七部门联合下发了《关于促进民办博物馆发展的意见》,提出民办博物馆是具有文化普及鲜明特色的公共文化服务机构,要将民办博物馆纳入博物馆事业发展规划,推广民办公助、公建民营等形式,在有条件的地区建立政府资助机制,采取纳入当地旅游线路、政府购买服务等方式,对民办博物馆在创办、开放、发展中遇到的困难给予必要的帮助,为民办博物馆创造良好的发展环境。

民间博物馆在我国是个新事物,尚处于探索阶段。在王迪看来,真正能扶持民间博物馆发展的是政策,随着文化体制改革的逐步深化,国家的大力支持,加之个人的努力,民间博物馆一定能跨上新台阶。

楼市“冬天”来了

不出意料,降价最先从一线城市开始。大约从今年七八月份起,在北京工作的山东人霍小姐就明显感到手机每天收到的卖房广告多了起来。10月份以来,更是每天要收到十多条类似的短信,且大多打着低价入市、大幅优惠的旗号。霍小姐觉得,开发商和中介是真的着急了。然而在限购的情况下,她并没有购房资格。“其实我是想买房的,如果一年前看到这么大的优惠,也许我就买了。限购一年了,房价不可能不降。”霍小姐说。

一直想在自己小区买一套更大一点房子的上海人陈先生,一年多来经常到中介去看二手房信息。“一年多时间价格就没动过,但最近明显降了,还时不时地会有特价房源,都说是业主急售。”但陈先生决定继续观望,“房价肯定还要跌的,现在出手多傻呀。”

10月以来,北京、上海、广州等一线城市的部分楼盘率先吹响了房价调整的号角。各种明折暗扣都算上,降价幅度多在20%左右,一些前期涨得过快、泡沫较为明显的项目,降价幅度甚至达到50%。

“在房价飞涨的时候,人们认为降价20%几乎是不可想象的事情。但在房价泡沫比较大的情况下,价格稍微一动,就会有两三成的幅度。”北京中原地产市场研究部总监张大伟指出,尤其是在北京通州这样前期价格涨幅较大、泡沫明显的区域,由于前期拿地成本很低,跌幅再大一些也不至于亏本。

宏观统计数据进一步印证了房价拐点的到来。国家统计局发布的数据显示,10月70个大中城市房价平均环比下降0.14%,首次出现环比下降。链家地产首席分析师张月认为,10月全国平均房价首现环比下降,表明下半年来持续的价格僵局已经被打破,房价下降的拐点初步确立。

与此同时,与9月相比,70个大中城市中,价格下降的城市有34个,持平的城市有20个。与9月份相比,10月份环比价格下降的城市增加了17个。环比价格上涨的城市中,涨幅均未超过0.2%。

但是,市场拐点的确定,不能单从一个月环比下降就判断,因此未来两个月的价格情况将成为判断楼市拐点的另一个关键指标。

市场库存不断创新高,加剧了降价的压力。目前,北京住宅库存已超过12万套,为2009年6月以来的库存最高点。市场供应出现相对过剩,只有降价促销才有可能换来成交量。在购房者“买涨不买跌”的心理影响和调控政策不放松的政策影响下,成交量很难有反弹。整体市场已经进入了下行阶段。

“暴利时代不会再回来”

有些出乎意料的是,龙头开发商成为降价的先锋。

在上海,引发这次大幅降价的,并非实力较差、资金紧张的小企业,而是龙湖、绿地、中海等标杆房企。在其他城市,万科、富力等大开发商也加大了促销力度。

“先跑的抢的是钱,后跑的抢的是纸。”显然,在调控的重压下,经历过市场起伏的大开发商对这句话的认识更清楚,嗅觉更灵敏,反应也更迅速。

据统计,近七成一线房地产企业今年前三季度未完成年度销售任务的75%。从目前已经披露的销售数据看,预计未完成同期任务的房企将继续增加。临近年底,开发商面临还贷和回笼资金压力进一步加大,这也成为开发商加速促销的动力。

在市场调整中,中小房企受到的冲击更大。在江浙一带,一些小开发商资金链断裂、老板卷款“跑路”的情况屡次发生。一些企业受制于资金和库存的双重压力,到了必须出售项目或股权换取资金度过冬天的关口。

业内人士普遍预计,随着调控的深入,房地产企业兼并重组的现象将逐渐增加,行业集中度会明显提高,这也有利于整个行业的健康发展。

在这样的背景下,“降价换量”已成为开发商的共识。“即便个别项目有可能亏本,也比企业被一个项目拖死要好。”

楼市进入大调整时期 房价真降了

降价宜早不宜迟。”一位开发商表示。

“房价要回归合理水平是大势所趋。”万科集团总裁郁亮告诉记者,一年多来,万科一直坚持积极定价的策略,保证项目在开盘一个月内销售60%以上,确保安全。“对习惯生活在甜水里的房地产企业而言,下半场到了。”

郁亮认为,过去几年房地产行业快速增长,企业的利润率非常高,但这种“美好的岁月”并不正常。经过这一轮严厉的房地产调控,未来住房的投资属性将难以体现,这就意味着房地产行业很难再回到过去的暴利时代。“下半场”,企业应该更加注重产品的性价比,更好地满足普通人的居住需求。

从全国土地市场的表现看,开发商“过冬”的表现越来越明显。2011年1月至10月份,主要城市土地流拍575宗,较去年全年增加110%。部分城市,如广州,出现了无人竞拍而底价成交土地的情况,甚至取消了土地出让。据统计,今年前10月全国主要城市居住地块成交7734宗,其中4619宗底价成交,占比60%。

“中国的房地产行业真正意义上的一次大调整正在发生。”国务院发展研究中心金融研究所副所长巴曙松指出,短期来看,行业和企业层面供给相对过剩的格局已经逐步形成。开发商将通过降价、布局三四线城市、以品牌换效率而非扩张土地储备等方式来提升价值、应对调整。

舆论不支持“房闹”

每次市场调整的时候,总会出现一些类似的现象,“房闹”就是其中之一。

在北京、上海等地,由于开发商大幅降价促销,使不少在高位买房的购房者的房产“纸面价值”一下缩水几十万元,引发了他们的不满。和2008年年底房价下降时类似,业主们要求开发商退还差价,甚至出现围堵打砸售楼处等过激的“维权”行为。近两个月来,北京、上海等地,仅媒体报道的此类事件就有十余起。

张大伟认为,在目前楼市拐点特征明显的情况下,降价项目出现纠纷的主要原因有两个:一是开发商销售过程中有部分违规行为或者承诺;二是多年来楼市畸形发展,房价从来没有真的跌过,这使得购房者忽视了房屋作为商品不仅会涨,也会跌。“享受了多年泡沫与暴利的楼市,将投资赌在房子上的人们,在本轮调控中更应该增加风险意识,那种只涨不跌的楼市“博傻”时代已经过去了。”

与2008年年底相似情况出现时媒体纷纷声援不同,近期多数媒体均发表评论,呼吁购房者遵守契约精神,理性应对房价调整。专家认为,房价合理回落是民心所向。在房价上涨过程中,购房者并未平分利润给开发商,所以在下调的时候也很难要求开发商退还差价,降价就闹纠纷明显不符合契约精神。

对地方政府而言,这种维权行为事关社会稳定,甚至可能成为调控松动的推手。但处在风口浪尖的上海市政府第一时间公开表示:“商品房销售价格是由房地产企业和购房人根据市场供求关系协商约定,房地产企业也应该按照规定实行一套一标明码标价,接受监管。如果在购房合同履行中发生矛盾纠纷,双方当事人应该按照合同约定,协商解决。如果协商不成,可以通过司法途径解决。”

业内人士普遍将其解读为政府并不支持“房闹”,坚持调控的决心十分坚定。

“调控绝不可有丝毫动摇”

房地产调控效果越来越明显的时候,人们开始担心,调控如果就此放松,房价会出现大幅反弹。

这种担心并非多余,房价下降导致土地市场冷清,地方土地财政和房地产税收下降,“房闹”事件发生。从经济环境看,欧美债务危机结果捉摸不定,我国经济增速有所下滑,部分企业受到较为严重的冲击。2008年年底,当房价出现拐点的时候,正是因为相似的原因,调控出现转向。

“这一次调控和2008年最大的不同,就是同时进行的大规模保障性住房建设,这是调控坚持下去的基础。”陕西省建设厅有关负责人告诉记者,今年全国1000万套保障性住房的建设任务近期已经全部开工,陕西省更是超额完成了任务。从今年陕西省的实践看,大规模的保障房建设,既能起到解决低收入家庭住房困难的作用,也的确能起到带动投资和消费的作用,在一定程度上对冲房地产调控对经济的影响。

“与房地产调控相应的制度改革,效果也需要时间来进一步体现。”重庆市国土房管局有关负责人指出,重庆试点征收房产税一年来,尽管收到的钱并不多,但房产税对抑制投资性需求、引导开发商多建普通住宅等方面效果明显。

以“房价回归合理水平”的短期目标来看,目前房价的调整幅度还比较小,只是刚刚开始,房价整体水平仍然远远高出普通居民“踮踮脚尖、努力才能够到”的高度,一线城市的房价收入比、房价租金比等指标还远高于“安全边界”。以“促进房地产市场平稳健康发展”的长期目标看,土地、房产税、信息系统等制度改革还刚刚起步,甚至整个住房体系的顶层设计还没有完成。在这样的情况下,调控也不具备放松的条件。

近日,温家宝总理在出席上海合作组织成员国总理第十次会议时再次强调:“房地产市场调控绝不可有丝毫动摇,我们的目标是既要使房价回归到合理的水平,同时又促进房地产业持续健康发展。”张月认为,“以限购和限价为主要手段的楼市调控还将持续。房地产调控政策短期不会放松。”据《人民日报》

