

# 郑州日报

2011年12月1日 星期四

## 精品文摘

第261期

编辑 李昆霞 校对 孔娟娟

电话 67655539

E-mail:zzwbw@1616@sina.com

ZHENGZHOU DAILY SPECIAL COLLECTION

13

## 清华的精神是追求完美

朱镕基

我在清华念书时，章名涛先生是电机系主任。他在1950年的一次集会上，讲为学与为人这个问题。他说，为学与为人，为人比为学重要。为学再好，为人不好，也可能成为害群之马；为人，就是要做一个有骨气的中国人。我始终记得“要做一个有骨气的中国人”这句话。

我从湖南来清华的时候，碰到许多很新的东西。当时，我最崇拜闻一多先生、朱自清先生。虽然学的是电机，但我最喜欢听朱自清先生讲话。我现在还记得他在同方部一个集会上上的讲话。他会写文章，不善于言辞，但他讲话很诚恳、很感动人，我敬佩他的为人。我也敬佩吴晗先生、张奚若先生。记得北京解放以前，我们最喜欢到张奚若先生家里去。很多同学坐在地上，听张先生纵论天下形势，大骂国民党反动派，痛快之至。当时，我就在进步同学的影响下参加一些学生运动，做一些工作。特别是北京解放以后我在清华当班委会主席、当学生会主席。印象最深的是，我的马克思主义的基本知识都是在那个时期学习的，看了很多书，打下了基本理论的基础。

为学，坦率地说，我学得并不是很好，当然社会工作对我有一定的影

2010年3月23日，在白宫东厅，美国总统奥巴马一笔一划在医疗改革法案上签名，使它正式成为法律。

奥巴马签名时，笔换了一支又一支，总共用了22支笔才完成。看来若不是他得了强迫症，就是白宫文具太烂。

事实上，奥巴马只是在遵循华盛顿一项鲜为人知的传统。

## 22支笔

用好几支笔签署重要法案的做法，至少从小罗斯福时代就已开始。道理十分简单，用来签署历史性法案的笔本身会成为具有历史意义的物品。白宫通常会在这些笔上刻字，送

## 无惧失败

姚明

有一阵子，在国内每6周就有一本关于我的新书出版。这些书跟我一点关系都没有，我也看了一本，它把我写成一个从不犯错误的人，好像我是一个神而不是一个人。事实呢？我失败过许许多多。人人都喜欢谈论成功，但我认为从失败中获取的经验更为宝贵。

我不知道美国球迷怎么想，但在中国，当你得了30分，球迷就想让你得40分，当你拿了40分，他们就要50分。我在NBA的第一个赛季刚结束，中国报纸就已经开始谈论我需要多少年拿总冠军，多少年成为“最有价值球员”，所以我会想到失败。这些目标太大了，如果我不能实现，人们就会把我当成失败者。

对于失败的看法，我跟许多人不同。如果成功的可能性不高的话，我的许多同胞或许根本不会去尝试。而我，无论成败，都觉得要从过程中去学很多东西。

中国有句老话：“胜者王侯败者寇。”很多人把它当成人生信条，这说明中国人很在乎结果。还有一句名言：“历史由胜利者书写。”换句话说，如果你没有取胜，没人会记得你。这

## 张铁林钟情名人手札

现实生活中的张铁林是一位地道的收藏家，他对名人手札、尺牍有着特别的兴趣。前几年，他就曾以250万元的高价买下赵之谦的三十九通手札。

张铁林的收藏经历不长，只是最近几年的事儿，但肯花大价钱的他，还是收到了很多好东西，主要都是些名人手札。张铁林说，他之所以喜欢收藏手札，是因为喜欢写小字。他早年养成了用小楷写日记的习惯，30多年来无一日间断。这个特殊的兴趣，让他喜欢私密性较强的藏品。而且手札往往是真情的流露，来往信件中常常说的是鸡毛蒜皮的小事，不登大雅之堂，但些话题却往往能窥见一些名人的性格侧面。

他曾买了一件清代大书法家王铎的巨幅作品，其价格高达当时王铎

作品最高拍卖纪录的两倍以上。在买这一件王铎作品的那天，他看了不下二十件作品。他的一个朋友把车开到拍摄基地，把后箱打开，这三十九件作品里面，包括文徵明、董其昌、李叔同的巨作等，但他都丝毫没有动心。而当他看到这件东西，前后看了一个小时，他觉得如果错过这件作品，他将留下永远的遗憾，于是他当即拿下。

现在的很多买家，还是从经营的角度去买艺术品，倒一下手，就能赚取高额的利润，可张铁林从来不卖。前几年，他在上海一家拍卖公司看中清朝大书画家赵之谦的《国朝汉学师承记》三十九通手札，最后以250万元的高价拿下。三个月后，这套东西的价钱就翻了个跟头。再后来很多人找到他，希望能买下它，都被他

了很大的压力，我自己想到这个事情心里就很难受，但是我对他们的要求始终是很严格的。儿子十来岁的时候，他要在我们阳台上种菜。有一天，他就捡了一块破油毡子放在阳台上，准备搁了土就可以种菜了。我一看就跟他说，我们再穷也不能拿别人的东西，随手就打了他一个耳光。这是我生平第一次打他，也是最后一次打他。他跟我讲，他没有拿别人的东西，这块破油毡子是从垃圾堆里捡回来的书，但我老想去曹禹的剧本。也许是因为有点父亲的架子放不下来说“那好，我不应该打你，但是我们要把这块油毡子送回去，不管它是别人的还是垃圾堆里的。”我就陪着他，把这块油毡子扔回垃圾堆上。

想起这件事，我心里就很难过。不过我很高兴，他们虽然没有到清华来读书但是继承了清华的精神。我的女儿和儿子都曾经在外国读书，他们读书的时候，我已经做了上海市市长、副总理，但是从来没有一个外国人知道他们的爸爸是中国的市长、副总理。他们都是靠自己洗盘子、在学校劳动来求学的。

我衷心希望大家，在清华不但要为学，而且要学做人，学做事，要追求完美，一定要做到最好。你们一定要树立这个目标。我们要建立一流的大学，中国成为世界第一流的强国，根本的就是靠科学和教育，教育是科学的基础。你们完全可以做到这一点。

摘自《青年文摘》

给新法的主要提倡者和支持者。1964年约翰逊总统签署民权法时，据说用了超过75支笔。

但签个名哪用得那么多支笔？奥巴马曾开玩笑说：“我练过。”总统签署历史性法案的笔送出去之后，有些最后被送进博物馆，有些则陈列在受赠者的办公室或家里面。

摘自《参考消息》

主人公的功夫——我不是说自己想练武功，只是对武功背后的哲学感兴趣。正如所有门派的打手，你准备进攻和防守前可以有许许多多的站位。如果你想击你的脸部，开始时手握紧拳头，在你面前高高举起。但如果我什么动作都不做，你就猜不出我要打什么部位了。对手不知道该如何反击，是由于无法揣摩出我的意图。

我就这样打篮球，出击的时候我不先出手，我要让你猜我将会做什么。对手如何反应会向我透露一些关于他的信息，他一定会显示他的强项，然后我就能据此设法回应。

由于沿袭了数千年的信条和观念，许多中国人畏首畏尾。我想原因大概是：如果规则或思想是古人传下来的，行不通则可归咎于古人；如果你擅加改动，出了错的话，就得归咎于自己。

这又转回到对失败的恐惧上。似乎许多中国人还抱着“不求有功，但求无过”的信条。没有什么方法能永远行得通，人不可能每次都成功。有时你必须遭受失败，有时你必须作出改变——人生就是如此。

如果你知道目标在何方，但还很遥远时，就不要老是翘首张望。只要看着脚下，走你的路。然后，终于有一天你抬起头，伸出手，发现目标已近在咫尺。

摘自《家庭文摘报》

拒绝了。张铁林说，他没有卖过一片纸、一个字，去赚过一分钱。

张铁林说：“我不是个商人，肯定不考虑投资的事。反过来讲，如果我完全不考虑它的价值、价格以及我所承受的能力，那我脑子有病。我买这些东西的时候，下手的果断，连我旁边的朋友都觉得非常出乎意料。”

在收藏的开始阶段，很多收藏者都花了很多钱买了赝品，张铁林也不例外。他说他曾交过最大一笔学费，而这笔学费还与已故香港影视巨星张国荣有关。当时，香港一家著名的拍卖行举行拍卖会，张铁林在只看到拍卖图录而没看真品的情况下，决定买件东西。从朋友那里，张铁林了解到张国荣要在那次拍卖会上买一件张大千的画，就打电话委托张国荣帮他举一下。一年以后，他到香港才从张国荣那里拿到这件东西，一看原件，马上就知这东西是假的，等于交了“学费”。

摘自《南京晨报》

## 大巧无巧

王艾蓉

上世纪二十年代初，刘海粟一直侧重于油画教学，很少画国画，后在吴昌硕先生的鼓励下，才开始认真研习中国画。

1924年，刘海粟创作了国画《言子墓》送去向老人请教。老人拿出画后，“眯起眼睛，将画从上到下看了几个来回”，刘海粟心下不安，懊悔不该将拙作拿来麻烦先生。不

想，老人看过画，认真地对刘海粟说：“很好，一点也不落俗套！”并题字云：“吴中文学传千古，海色天光拜墓门。云水高寒，天风瑟瑟，海粟画此，有神助也！”

刘海粟听了褒奖，更觉不安，谦虚地说：“我不会画国画，竹子的层次就没有处理好！”

吴昌硕老人说：“这张画好就好

在你不会画！许多人画不好就因为太会画，总是套用陈法，熟到媚俗的程度！”

太会画，反而沦为油滑，不会画，反而别出新意。人们在求学问艺的过程中，总难免追求一些炫目、华丽的技巧，殊不知，正是这些纷繁复杂、过多度的技巧，层层包裹，淹没了精神、实质和内容。真正能够打动人心的，还在于朴素自然、真情实感与鲜明独特的个性。

古往今来，凡有所造诣的大家，皆“由拙入工”，“由工返拙”，千锤百炼得其真髓，历尽沧桑返璞归真。

摘自《扬子晚报》

可到夏威夷没多久，鸠山的身體便出现了不舒服，于是，他试着打电话给藤野化久。此时的藤野已经是60多岁的老人了，接到电话后，他第一时间办好出国手续，从冲绳飞到了夏威夷，继续帮鸠山看病和送药。

让人叹息的是，就在从东京机场回自己医院的路上，藤野化久遭遇了车祸，死在抢救室里。

藤野化久的儿子，一个刚毕业不久的医学高材生——藤野昌琦，在送走父亲后，便从父亲手中接过接力棒，继续为鸠山治病。他还对鸠山隐瞒了藤野化久去世的真情。从此，每隔三四个月，藤野昌琦都会飞夏威夷一次，帮鸠山治病和检查身体，并不断地告诉老人不要改变日本的传统饮食习惯，让饮食始终保持低热和健康。

即便是到了网络便捷，可以通过视频看病的今天，藤野昌琦依旧和父亲当年一样，按时来到鸠山老人的身边问诊和送药，不曾延误一次。

在鸠山老人102岁的生日庆祝会上，老人拉着藤野昌琦的手，连连道谢。而藤野昌琦只是一个劲地摇头，他是这样说的：“父亲临终时曾反复要求我，一定不能跟你丢。他说，如果我们能治愈好一个病人，那么就一定不要輕易丢下他们，不论发生什么。这是我们家族里每一个医生的职业道德底线。幸运的是，86年来，我们一直不曾跟丢您。”

直到目前，这个跟踪治疗还在继续中。

摘自《羊城晚报》

不住了。

“大师，你已经创作了大量重要的作品，为什么还要继续这样折磨你自己？”

“很简单，”雷诺阿回答，“美留下来了，痛苦就会消失。”

摘自《中外文摘》

## 名流故事

## 斯人虽逝 经典永续

美国苹果公司2011年10月5日宣布，该公司前首席执行官史蒂夫·乔布斯已经去世，享年56岁。

乔布斯虽然走了，但他的成就和人格魅力却影响了一代人和整个世界。这里摘取了一些他的经典语录，希望这些乔氏语录对你的人生有所帮助：

1.如果你正处于一个上升的朝阳行业，那么尝试去寻找更有效的解决方案；更招消费者喜爱、更简洁的商业模式。如果你处于一个日渐萎缩的行业，那么赶紧在自己变得跟不上时代之前抽身而出，去换个工作或或者转换行业。不要拖延，立刻开始创新！

2.带着责任感生活，尝试为这个世界带来点有意义的事情。这样你会发现生活更加有意义，生命不再枯燥。需要我们去做的事情很多。告诉其他人你的计划，不要鼓吹，也

不要自以为是，更不能盲目狂热，那样只会把人们吓跑，当然，你也不要害怕成为榜样，要抓住出头的机会让人们知道你的所作所为。

3.过去十年中，大量的理论研究表明，电视对人的精神和心智是有害的。大多数电视观众都知道这个坏习惯会浪费时间并且使大脑变得迟钝，但是他们还是选择待在电视机前面。关掉电视吧，给自己省点脑细胞。还有，电脑也会让你的大脑秀逗，不信的话你去跟那些一天花8小时玩第一视角设计游戏、汽车拉力游戏、角色扮演游戏的人聊聊天，你也会得出这个结论的。

4.从来没有哪个成功的人没有失败过或者犯过错误，相反，成功的人都是犯了错误之后，进行改正，然后下次就不会再错了，他们把错误当成一个警告而不是万劫不复的失败。在不犯错误意味着从来没有真正活过。

摘自《读者》

了这个目标是什么，甚至也不敢去过问。

我的小学同学们，那些一辈子也许都生活在故乡的年轻人，认为自己起步慢、起点低，永远不可能赶超，因此放弃了，把自己视为社会的底层而在后面慢慢踱步。

我的高中同学们，看不起这场游戏，所以干脆离开运动场，不陪你们玩儿了。

而其他所有人，都没有足够的勇气去离开这个跑道，去反抗这个规则。

要清醒地成长，必须有脱离这个轨道的勇气。即使轨道之外，并不许诺成功。今年，我陆陆续续接触了一些年轻人，一些与众不同的年轻人。有的高中生放弃了名校，去就读企图建造乌托邦的南方科技大学；有的大学生，刷海报、拉选票，去参选人大代表；有的师兄师姐毕业了，也放弃名校、外企这样的选择，去做一些他们认为能够改造社会的事情。

如果一千个人中，有一百个人，有自己与大环境格格不入的内心世界。一百个人中，有十个人有离开这个跑道，忠于内心的勇气。十个人中，只有一个人获得了成功。那么未来的社会，也许会大不一样吧。

摘自《意林》

## 忠于内心 清醒成长

蒋方舟

说自己原来的理想是能够去一线城市当白领。他们羡慕我能够离开这所鸡犬相闻的小城，觉得能够来到北京的我，前途是无可限量的。我想到我每日所见的白领生活，不知该说些什么。

十五岁的时候，我去湖北最好的高中上学，周围有很多同学是“富二代”，家庭提供的物质保障让他们可以享受漫长的青春与轻狂，整个世界都像在他们的。今年再次和他们偶然在网上遇见，却发现其中的绝大部分已经出国了，有的是去读书，有的干脆已经移民。他们也劝我出国，说：“中国什么都不好，出去了你就不会再回来了。”

听说这个世纪，就会是中国的世界了。如果世界是个环形大跑道，那么中国已经跑在了前面。

中国内部，则更像一个长跑道。所有人朝着同一个目标狂飙猛进，同心协力，身不由己。终点是什么呢？是幸福吗？是成功吗？是北京三环内的一所房子吗？大家都一直跑，一直跑，渐渐地，所有人都忘

我会表达对自己生活的愤懑与不满，