



贯彻落实十七届六中全会精神
深化文化体制改革 加快文化繁荣发展

今年,在国家文物博物馆事业发展“十二五”规划中,郑州与西安、洛阳、荆州、成都、曲阜一起被确立为“十二五”期间国家重点支持的6个大遗址片区。郑州商城、郑韩故城、大河村、宋陵、古城寨、王城岗6处大遗址被列入国家重点保护的150处大遗址榜单。在中原经济区和郑州都市区建设的号声中,郑州大遗址保护排好路线图和时间表,未来5年将全面提升。连日来,记者就大遗址保护现状、难点、未来愿景进行了采访。

在商城遗址南城垣西段,施工人员正在对城墙进行保护性维修,围绕城墙还规划了一个绿地游园。



完善法规体系 加大政府投入

郑州大遗址保护全面提速

■本报记者 李颖文 李焱图

1 商城郑州生生不息

初雪过后的人民广场一片静谧。广场北侧,郑州商城遗址老博物馆馆保护展示工程已完成,与整个广场自然景观和谐地融为一体。

12月1日,记者在人民广场看到,这里展示的是商城遗址内城北城墙,属国家重点文物保护单位,分为地下城墙展示和地上城墙展示两部分。地下城墙展示部分长28米、宽24米、深2米。考古挖掘发现,此处有商代初建城墙、战国时期城墙和宋代、明代的城墙遗迹以及战国时期的房屋基址,反映了商城3600年来“城址不移、人脉不息”的悠久历史,地下展示部分设有过道,既可进入近距离观看,也可透过上方的玻璃观看。

地上城墙展示部分长80米、宽18米、高1.2米,是在地下城墙的基础上,以土为原材料,采用商代夯筑城墙的传统工艺进行的复原性展示。

在城南路与南顺城街交叉口的商城遗址南城垣西段保护展示工程工地,记者看到,施工人员正在为城墙进行保护性维修,围绕城墙规划的一个绿地游园也初露芳容。市文物局项目办负责人郭春媛介绍说,这一段的修缮依据“可逆、真实、最少干预”的原则,尽最大可能保留城墙原貌。城墙上面及两侧建筑物拆迁完成后,城墙本体上覆土,填实这些裂缝、沟壑,加固城墙,防止被破坏和风化。据了解,这一段将来要依形势架设木质栈道,游人可登上城墙,与文化遗产近距离接触。

“3000多年来,这块地一直在用,郑州成为世界上唯一一个城池使用了3600年的城市,也因为如此,商城遗址的保护成为难题。”郭春媛向记者介绍。



人民广场商城遗址地下展示部分,有商代夯土、战国时期城墙遗迹和房屋基址,通过入口处台阶和木栈道,人们可进入观看。



在商城遗址南城垣西段,施工人员在城墙本体上覆土,填实裂缝沟壑,加固城墙。

3 科学保护百姓受益

前往罗马观光的人,一定会逛一逛古罗马斗兽场遗址;去过埃及的人,少不了站在金字塔遗址前合影留念……大遗址有着不可替代的独特性、唯一性和不可再生性,已经越来越成为地方区域经济实力的一个新的增长点。

大遗址保护最近成为热议话题。11月25日-26日,由国家文物局等主办的“科学保护大遗址,全民共建惠民”为主题的全国大遗址保护现场会暨大遗址保护高峰论坛在荆州举行。与会代表一致认为,今后5年是大遗址保护全面发展的历史机遇期。

郑州市文物局常务副局长任伟介绍说,作为国家级历史文化名城、中国“八大古都”之一,郑州文物资源众多,文物古迹有1万余处,其中世界文化遗产1处、全国重点文物保护单位38处43项、省级文物保护单位128

4 城市公共文化空间

在全国大遗址保护现场会暨大遗址保护高峰论坛上,河南省委常委、郑州市委副书记、代市长吴天君作了题为《让大遗址成为靓丽厚重的城市公共文化空间》的发言,对于大遗址保护,郑州已排好了“路线图”——

加快推进《郑州市大遗址保护条例》等法律法规的编制工作,完善文化遗产保护的法规体系;加大政府投入,完善公众参与机制;立即启动国家大遗址郑州片区保护建设总体规划的编制工作,正确处理郑州片区建设和城市经济建设发展的关系。

吴天君在发言中说,郑州要抢抓

处,作为中国早期文明的代表,郑州地区在中华文明的诞生、形成和发展过程中,有着不可替代的地位,大量珍贵的历史遗存集中展现了中华民族早期文明完整链条,形成了独一无二的展现中国早期文明的历史文化片区。

因此,郑州“大遗址”反映着华夏文明的发展,更延续着郑州城市的记忆。这些老祖宗留下的财富,用好了,将使郑州老百姓直接受益。

老百姓受益,不仅表现在城市的知名度和经济效益上,对于正快速发展的郑州来说,大遗址保护好了,一个城市的文化品位、生态特色、民生环境将随之提升,凸显、改善,也就是大遗址保护和城市发展有机结合,既能有效改善人居环境,又显著提升区域发展潜力。此外,被国家文物局列为重点支持片区,在文物保护的经费和政策上,都将获得国家的大力支持。

发展机遇,打造独特历史文化公共空间。在郑州商城考古遗址公园建设的基础上,积极推进李家沟考古遗址公园、西山古城考古遗址公园、大河村考古遗址公园、古荥阳城考古遗址公园等7处考古遗址公园的立项和建设,根据不同类型遗址的特点,因地制宜地打造一批保护工作扎实、展示手段多样、独具郑州历史文化特点的城市公共文化空间,使郑州大遗址成为展现我国历史文明魅力的遗址公园群。

他说,“十二五”期间,郑州的大遗址保护工作将与郑州市建设紧密结合,使大遗址保护与城市建设发展相协调、相融合、相促进,为郑州市建设注入新的发展原动力、文化生命力。

新闻链接

郑州大遗址(部分)

大遗址主要包括反映中国古代历史各个发展阶段,涉及历史文化信息,具有规模宏大、价值重大、影响深远特点的大型聚落、城址、宫室、陵寝墓葬等遗址、遗址群。

织机洞遗址:距今10万年前的旧石器时代文化遗址,被誉为“河南第一洞”。

老奶庙遗址:目前国内仅见的3万-5万年前旧石器中心营地遗址。

李家沟遗址:距今1万年前的旧、新石器过渡阶段遗址,填补了中原地区从旧石器时代晚期到裴李岗文化间的缺环与空白。

裴李岗遗址:中原地区时代最早的新石器时代文化遗址,距今约8000年,开启了中原农耕文化的源头。

大河村遗址:距今5000多年前的新石器时期人类生活远古村落遗址。

西山古城址:距今5300~4800年的仰韶文化晚期夯土建筑城址,是我国最早的版筑古城,被誉为“中华第一城”。

新密古城寨城址:距今约4500年的龙山文化早、中期城址,是中国目前仍屹立在地面之上、保存最完好的4000年以前的古城。

王城岗遗址:中国历史上第一个国家——夏朝的都城遗址。

新寨遗址:夏代早期大型城址。

大师姑城址:二里头文化中晚期大型城址,是我国迄今为止发现的唯一一座二里头文化城址,它的发现填补了我国夏代城址考古的空白。

郑州商代都城遗址:距今3600年的中国商代早期都城遗址,是中国迄今为止文明早期规模最大的大遗址之一,也是类型最为完整的古文化遗址之一。

小双桥遗址:一处商代早期遗址,发现了目前中国最早的书写文字。

娘娘寨遗址:西周封国城址,省级文物保护单位。不仅是郑州地区发现的第一座西周封国城址,在全国也是为数不多的西周封国城址之一,具有十分重要的学术价值。

郑韩故城:公元前8世纪中叶至前230年春秋战国时期郑国、韩国的都城遗址。是目前世界上同一时期保存最完整、城墙最高、面积最大的古城。其北墙外侧有数处马面建筑,是全国最早的新型城墙防御设施。

荥阳故城:汉代城市遗址,中原地区军事重镇。因其险要的地势和重要的地理位置,历代以来均为兵家必争之地。

大道为中

——访中科院研究员周昆叔

■本报记者 李焱

中国、中华、中师、中央、中州、中原、中庸、中和……你知道这些“中”字头的词语“吗”到一起是什么意思、韵味几何吗?这就是中文化,即以豫西一带天地之中形成的中国、中华等冠之以“中”人文名词的总称,是研究天地之中的学问。”12月1日~5日,中科院研究员周昆叔先后登封和省社科院阐述了其最新科研成果:中文化。讲座间隙,记者采访了周昆叔。

周昆叔,1934年生,湖南株洲人,我国第四纪孢粉分析和环境考古主要开拓者之一、中国科学院地质研究所研究员,其专著被《中国当代地球科学家辞典》和《世界名人录》等收录。

今年,周昆叔已经4次造访郑州。其实早从2000年起,周昆叔就进入了类似于“北京人在郑州”的考古生活,主持参与了具茨山岩画考证、天地之中申遗等大型考古活动。

“九泥封函谷,险境锁葱茏。古道千万年,东西一线通。天道成人道,大道隔其中。”在课件《大道为中——阐述中文化》中,周昆叔以天地之中登封为圆心,从衣食住行、风俗习惯、山川地理、朝代变迁等多个领域、多个层面,图文并茂、明白生动地勾勒出东起开封、西至西安,辐射黄河两岸的中文化古道。

他认为,任何事物的形成都有一个既对立又统一的过程,在这个过程中,必然有统一性,即有“中”。在统一性中,“中”能起到对称、平衡左右事物的和谐作用。“语言学里,只有河南口语以‘中’、‘不中’表示肯定与否定,这恰恰反映了河南地处国家中枢之地对中文文化的创造以及对‘中’传统文化的深刻领悟与继承。”周昆叔引经据典,不仅旁证了河南乃中文化策源地,而且也以铁证驳斥了那些对河南人口语“中”与“不中”的贬损论调。

周昆叔对中文化青睐有加,自信中文化为中原经济区建设提供了又一理论支持。他认为,河南发展的双重制约因素就是地处内陆和干旱,有损平衡。怎么办?“必须化消极为积极,发挥交通枢纽、土地肥沃、红旗渠精神等积极因素,弥补缺损的平衡,使之归‘中’,努力走出工农城乡协调、持续发展之路。”

中国中原天地之中育成中文化,中文化贯穿事物始终。“群英再逐中原,争在中华崛起中起到定鼎中原作用。”周昆叔一往情深地把中文化与中原崛起黏合到了一起。

中国东方演艺集团来郑

演绎环球风情音乐舞蹈



本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,12月10日、11日,中国东方演艺集团将在河南艺术中心为观众上演精彩的大型环球风情音乐舞蹈精品晚会。

中国东方演艺集团前身是中国歌舞团和东方歌舞团,在相当长的时期里,中国歌舞团与东方歌舞团集中代表了我国音乐舞蹈艺术的最高成就,并拥有一大批具有深厚艺术造诣的艺术家,如著名歌唱家王昆、李谷一、刘秉义、成方圆等。

大型环球风情音乐舞蹈精品晚会汇集了中国东方演艺集团近年来的优秀作品。晚会包括声乐和舞蹈两部分,声乐部分,崔京浩、余庆海、赵大地等13位国家一级优秀歌唱家将为观众联袂献艺,演唱曲目既有《北国之春》《阿拉木汗》《草原上升起不落的太阳》等传唱不衰的经典歌曲,也有《大长今》《天路》《一路上有你》等流行作品;舞蹈部分,将为观众表演印度舞、非洲舞蹈、爱尔兰踢踏等不同的舞蹈类型,值得一提的是,其中《水墨天书》和《水中灵》两个舞蹈是将在2012年央视元旦晚会和文化部春晚中表演的作品。

爱与信任打动人心

《枕边的男人》姗姗来迟

本报讯(记者 秦华)由法国著名影星苏菲·玛索和克里斯托弗·兰伯特主演的电影《枕边的男人》曾打动亿万观众的心,时隔两年,“姗姗来迟”的电影同名小说终于由中信出版社引进出版。

由法国作家埃里克·奥尔德创作的《枕边的男人》讲述了一个关于信任的感人故事。故事发生在法国南方,一位前拳击手漂泊至此,为了养活自己,他找到了一份护工的工作,而受照顾的年轻女子,是在一次车祸中严重受伤导致长期瘫痪的缪丽尔。起初,他们的相处充斥着咄咄逼人的争吵,但这样的关系随着时光的流逝发生着微妙的变化,这个整天酒味不离身的邋遢护工给缪丽尔死水般的生活带来了希望,心灵已死的男主角和肉体瘫痪的女主角,互相温暖着并共同走向重生……

苏菲·玛索曾表示自己是在眼泪中看完《枕边的男人》的,正是男女主角之间这份信任打动了她。

书籍的中文版由金龙格翻译,他曾翻译《飙车》《在我母亲家的三天》等19部译作,四次荣获法国文化部“奖译金”并赴法访学,金龙格不仅具备深厚的语言功底,还对法国文学有着深刻了解,他的翻译忠于原著,力求带给观众原汁原味的作品。

