

三星杯： 古力涉险扳平

新华社上海12月6日体育专电(记者 王镜宇 罗争光)以力量大著称、手握7个世界冠军桂冠的中国棋手古力九段遇到了对手。

在6日的第16届三星财产杯世界围棋大师赛三番棋决赛第二盘中，背水一战的古力再次面临被韩国名将元晟溟九段屠龙的危险。不过，他在后半盘“走钢丝”般地涉险过关，把总比分扳成1:1，将比赛拖入7日的决胜局。

在5日的三番棋决赛首盘中，身为卫冕冠军的古力大龙遭屠，中盘告负，让很多人吃了一惊。如果第二盘再败，他冲击个人第八个世界冠军头衔的努力就要失败。

算上2008年中韩天元对抗赛和5日的三星杯决赛首盘，古力对元晟溟竟然遭遇三连败。这场胜利让古力止住连败，同时也把自己对元晟溟的交锋胜负纪录改写为4:3。

当日一战，执黑的元晟溟走的是古力拿黑棋时喜欢下的星，无角开局，古力应以二连星。布局和序盘阶段，白棋一路领先，在研究室观战的中国队总教练俞斌表示乐观。进入中盘阶段，白棋实地领先，而黑棋相对比较厚实，如果黑棋没有特殊的手段，白棋的赢面很大。

元晟溟一直瞄着右边的白棋孤棋，但是没有特别好的攻击手段，只能一边抢地一边寻找机会。这时，古力走出白138粘的疑问手，元晟溟终于找到机会对白棋发动总攻。研究室里，俞斌九段嗅到了危险的味道，黑159并的强手让古力的支持者出了一身冷汗。

但是，元晟溟在紧张的读秒声中并未下出最狠的手段；白棋治孤成功，大龙安然活出，黑棋也就失去了争胜的机会。

赛后古力表示，开始没想过大龙可能会死，但是复盘的时候发现非常危险，有点后怕。元晟溟认为，自己前半盘形势不利，后来有机会追究白棋大龙的死活，可惜自己因为时间紧张，没能把握住机会。

本次决赛备受棋迷关注，各大门户网站均在线直播。仅弈城围棋网一家网站，同时在线观看的中国棋迷人数峰值就超过1万人。

三星财产杯世界围棋大师赛是当今世界棋坛最有影响力的赛事之一，冠军奖金高达2亿韩元(约合112万元人民币)。在上两届比赛中，中国棋手孔杰九段和古力九段先后夺冠。

河南女篮主场落败

本报讯(记者 陈凯)昨晚，本赛季WCBA展开了第10轮的争夺。坐镇主场济源篮球城的河南豫光金铅女篮迎战联赛“领头羊”沈部女篮，虽然前者经过四节顽强抵抗，但最终还是以81:88负于后者，惨遭5连败。

昨晚比赛前，沈部女篮的战绩为7胜2负，高居联赛积分榜首位；而河南女篮的战绩只有糟糕的1胜8负，联赛积分榜排名垫底。如此悬殊的战绩，足以说明两队之间实力的差距。果然，比赛一开场，沈部女篮便在国手苗立杰的带领下反客为主，率先掌控了场上的主动权，但河南女篮在老将王静的策动下紧咬比分，首节结束时仅以18:24落后。进入次节，除了苗立杰继续神勇外，沈部女篮的宋力维、刘丹、张晗兰等新老国手也开始展现威力，一举拉开了场上的分差。半场结束时，河南女篮以39:56落后。

进入下半场，老将王静持续发威，是役，她为河南女篮贡献了全场最高的30分，不过实力更胜一筹的沈部女篮凭借多点开花，仍旧保持领先。第三节结束，河南女篮以60:74落后。关键的第四节，河南女篮终于爆发，开局打出13:5的攻击波，将分差迫近至6分，但对手毕竟经验老到，河南女篮始终无法超越，最终只能以7分的劣势遗憾告负。本场比赛，河南女篮除了王静得分上双外，还有张丽君和孙杰的得分上双；而沈部女篮则有5人得分达到了两位数。

谈及队员昨晚比赛的表现，河南女篮主帅李建新说：“我们队员发挥得不错，但遗憾的是整体实力确实不及对手，失利也是正常的。”

NBA:球员今日“公投”

新华社华盛顿12月5日体育专电(记者 梁金雄)NBA球员准备从本月7日下午1时开始，就上周未达成的初步劳资协议进行电子投票。

如果此次公投能获得半数赞成票，那就意味着劳方正式批准了新劳资协议；同时资方如果也通过这份初步协议的话，那么新一期劳资协议将付诸实施，新赛季将于本月9日拉开训练营的大门，25日常规赛将正式开战。

据报道，此次球员电子投票将在美国仲裁协会的监督下，从7日下午1时开始，一直持续到8日下午4时。在此期间，球员工会7日将在纽约召开会员大会，并把劳资双方达成的完整续约初步协议呈现给会员。此次大会要求各队的球员代表必须参加，同时会议大门向所有球员开放。当晚还将为那些没有与会的球员举行电话会议。

目前，老板和球员工会还在“许多非经济方面的事项进行谈判”，如兴奋剂、总裁和球队惩罚条例等。

据悉，由各队老板组成的NBA董事会8日将对新的劳资协议进行表决，只要其中15位老板举手赞成，就表明资方将接受新协议。

上月14日，球员拒绝了联盟提交的最后一版劳资协议提案后，历时两年多的劳资谈判陷入了僵局。球员工会马上主动解散，球员得以与老板对簿公堂。由于球员的上诉很可能导致整个赛季报废，不想看到两败俱伤的局面的劳资双方经15个小时的长谈，终于在26日凌晨达成了初步劳资协议。



俄罗斯芭蕾舞团 月底绿城献艺

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉，世界顶级芭蕾舞团——俄罗斯芭蕾舞团将于本月底首度来郑，定于28日、29日在河南艺术中心为绿城观众分别献上经典芭蕾舞剧《天鹅湖》和“Ballet Gala—俄罗斯音乐芭蕾盛会”两场演出。

俄罗斯如今已成为世界芭蕾舞的殿堂，作为俄罗斯最古老的舞团之一，俄罗斯芭蕾舞团基本代表了世界芭蕾舞的最高水平。该舞团已在几十个国家和地区巡回演出，所到之处好评如潮，此次首度来郑演出，舞团将尽力为观众带来全新体验。

据介绍，俄罗斯芭蕾舞团版的《天鹅湖》既大量保留了传统舞剧典雅、优美的风格，又有很多创造性的高难度表现，力求将芭蕾舞的美妙发挥到极致，此外，舞团还首次在这台世界芭蕾舞经典剧目中融入梦幻主题，华丽精致的舞美灯光将营造出一种美轮美奂的梦幻色彩。最值得一提的是，《天鹅湖》的音乐出自古典浪漫乐派代表柴可夫斯基之手，不同于常规演出使用音乐光盘，此次俄罗斯芭蕾舞团将自带交响乐团现场伴奏，这对舞团、乐团各自的实力及双方的配合度都有非常高的要求，相信带给

观众的听觉震撼也非同一般。

Ballet Gala是一种演出形式，不演出全本的舞剧，而是演出多舞剧中的经典片段，使观众通过一场演出即可领略芭蕾舞经久不衰的传世之美。29日晚的“Ballet Gala—俄罗斯音乐芭蕾盛会”将荟萃当代芭蕾舞剧中最华丽精彩的部分，观众可欣赏到《天鹅湖》《睡美人》《巴黎生活》《胡桃夹子》《戴安娜和阿克特翁》《火之舞》等剧目的经典片段。当晚的演出汇集了俄罗斯最杰出的芭蕾舞功勋演员，他们的表演令人期待。

亚冠：中国三强全面遭遇日韩

本报讯(记者 刘超峰)昨天下午，2012年亚冠抽签在亚冠总部马来西亚吉隆坡揭晓，代表中国参赛的三支队伍广州恒大、北京国安和天津泰达将分别遭遇日韩以及泰国等多支劲敌。广州恒大与全北现代队、柏太阳神和泰国冠军同组，北京国安则与蔚山现代、布里斯班怒吼和日本天皇杯冠军狭路相逢，天津泰达和城南一和、名古屋鲸鱼、中央海岸水手同组竞技。

今年的新科冠军广州恒大与日本联赛冠军柏太阳神、韩国联赛冠军全北现代以及泰国冠军同组，中日韩泰四大联赛冠军同组，这也让本组的竞争呈白热化。本组日韩是广州恒大的

死敌，要想出线恒大必须拼掉一个对手。至于同组的泰国联赛冠军队将成为送分童子，恒大不但要保证全取6分，而且要多捞净胜球。从目前泰国联赛形势看，联赛冠军很可能被布里斯班怒吼队获得，泰国联赛有18支球队，在28轮联赛之后，布里斯班怒吼队领先第二名14分优势独占鳌头。

北京国安与蔚山现代和天皇杯冠军及澳超冠军布里斯班怒吼同组，这个小组看似不强，但也危机四伏。在同组的这些对手中，除了目前尚未出线的日本天皇杯冠军之外，其他两支球队相比于北京国安而言实力上相差无几，对比其他两支中超球队，

北京国安此番完全可以说是被分在了东亚区的“死亡小组”。

而泰达则遭遇城南一和、名古屋鲸鱼和中央海岸水手，形势稍微有利一些，各队实力比较平均。天津想要重复本赛季的亚冠小组出线，准备工作必须充分。如果能够双杀澳超球队，抓住主场的优势拿下日韩球队，小组出线也就不成问题了。

抽签之后，亚冠对阵赛程也全面出炉，恒大首场比赛就是做客挑战全北现代，第三轮和第四轮，恒大将与J联赛冠军背靠背角逐。国安第一场和第六场比赛都是客场，而他们第三轮和第四轮同样面对日本球队的考验。



12月6日，国家乒乓球队队员丁宁(前左)与队友在军体拳展示中。当日，国家乒乓球队集训营在北京军区某通信训练大队举行。
新华社发

国际足联5日刚刚公布了2011年金球奖的候选人名单：梅西、哈维和C罗，三人所在的巴萨和皇马本周末就将在伯纳乌球场上演本赛季西甲联赛的首场“国家德比”。

和讨论西甲冠军会是皇马还是巴萨一样，金球奖在大多数人看来，只是两个人的争夺——梅西和C罗。两人在“国家德比”中的交手，要比评委们的口水战来得直接得多。场比赛结束后，金球奖悬念揭晓前，谁更配得上金球奖，谁是当今足坛的最佳球员，想必大家心里早已清楚。

皇马和巴萨的对决让亿万球迷期待，因为两队都正值巅峰，而梅西和C罗又何尝不是，年轻气盛的这两人在本赛季可谓齐头并进、不甘落后。

在联赛赛程刚过1/3时，两人就分别打入17球，共同领跑西甲射手榜，领先第三名伊瓜因达5球。截至目前，两人在各项赛事中也分别完成4次“帽子戏法”。更难能可贵的是，两人在助攻榜上也不分高下，梅西以7次位居第二，C罗以6次紧随其后。

探囊取物般的得分，优美华丽的盘带，精准无比的传球，非凡的想象力和洞察力，举重若轻并在千军万马

之中闲庭信步的风范……就像巴萨和皇马组成“独立”于西甲的“西超”一样，梅西和C罗也成为西甲球员中的王者。

梅西和C罗究竟谁更好？足球圈里普遍认为梅西，这从他已连续两次荣获金球奖便可见一斑。上赛季的整体表现看，率队夺得西甲和欧冠联赛冠军的梅西，很有可能在明年1月的颁奖典礼上完成金球奖三连冠的壮举。

相比之下，只拿过一次金球奖的C罗就稍逊一筹。但C罗在本赛季的转变也有目共睹，在球场上，他不再自

《七月与安生》 来郑赚眼泪

由郑州视美文化传播公司和北京至宣善美国际文化传播公司联合引进的都市情感话剧《七月与安生》将于今晚登陆河南省人民会堂。昨日下午，主演江一燕为这部倾注了自己大量心力的话剧来郑拉票。江一燕坦承，“安生”对她来说是极大挑战。



纠结的《七月与安生》

由上海话剧团出品的都市情感剧《七月与安生》改编自安妮宝贝的同名小说，邀请到宁财神作该剧的项目策划，以执导话剧《我和春天有个约会》《蛋白质女孩》而闻名的导演周小倩执导。

《七月与安生》围绕都市中两女一男展开。两个从小一起长大的朋友，因命运的安排，爱上了同一个男人，这注定将成一场悲剧，这一段是属于两个女孩的成长记录史，价值观的不同造成了两人生命方式的大相径庭。“七月”与“安生”，一个生性平和，一个遭遇流放。如同性格的两面，所以尽管互相见证彼此的最初，却依然要做长时间的告别，以致最后永别。

据话剧引进方称，《七月与安生》将有别于以往的同类型话剧，以细腻的创作构思，深刻地刻画故事中三个人物的情感纠葛，希望通过这一个纠结的情感故事给观众们留下有关爱的启发。

江一燕带你入戏

主演江一燕因在电视剧《我们无处安放的青春》中饰演“周蒙”一角而被大家所熟知，凭借电影作品《南京！南京！》《双食记》《肩上蝶》等被媒体评为最具潜力和影响力的新星之一。

昨日，江一燕以一身时下流行的豹纹装现身媒体见面会，她笑称，自己也是想讨个好彩头，因为“豹”与“爆”谐音，郑州站演出是江一燕领衔主演的第二轮全国巡演收官站，“希望观众爆满，现场火爆。”尽管是个彻底的“话剧新兵”，江一燕却在本次巡演中以惊人的舞台爆发力征服了观众。江一燕直言，这半年来全国她足足演了50场，无论从哪个方面对她来说都是满负荷，尤其是话剧舞台对演员来说是极大挑战。“舞台上你和观众没有距离，观众和你甚至连呼吸都是一体的，你要带着他们哭，带着他们笑。有意思的是，巡演的城市里，南北观众是有差异的，南方观众会很安静含蓄，而在武汉、成都这些吃辣的地方，观众因为不满，甚至会骂剧中男主角。我很期待郑州观众的表现。”

趁着话剧的热乎劲，不惧“唱片已死”的江一燕还将推出《七月与安生》的原声大碟，让“安生”的余温一直延续下去。

本报记者 李颖 文 李焱 图

有诚意的作品就是最好的

本报讯(记者 秦华)由马俪文执导，蓝正龙、杜汶泽、韩彩英等主演的狂想喜剧《巨额交易》正在奥斯卡大上海等影城热映。影片中关于爱情、金钱的一些犀利台词引发了观众热议，而在戏外，马俪文与其多年好友、导演高群书也就影片进行了一番对话。这是记者昨日从影片出品方乐视影业获得的消息。

曾执导过《东京审判》《风声》等影片的高群书表示，两年多没拍电影的马俪文出手依旧很“狠”，“男人没钱是垃圾”，“男人价值只在信用卡额度上体现”这些犀利幽默的台词一定会让观众印象深刻。高群书说：“马俪文是黑色幽默的天才，我一直希望她多拍些黑色幽默片，不明白她为什么总要拍商业片。”在高群书看来，以文艺片见长的马俪文如今一心拍商业片是因为当初受打击了，她用心拍摄的《世界上最疼我的人去了》和《我们俩》获奖不少，口碑也好，却是票房惨败。

高群书认为，现在电影市场已经有所培育，《我们俩》这样有诚意的作品如果放在现在，是会被观众接受的，“我认为有诚意的作品就是最好的商业片，所谓商业片的商业要素不过是辅助，就像做菜，放了很多作料，最终是追求好吃，电影也是如此，最终追求好看，这与所谓的艺术片还是商业片无关。”

对于高群书的“批评和建议”，马俪文一一接纳，她表示《巨额交易》其实是她很喜欢的一个剧本，不过，成片和本片还是有些距离，“做了太多的减法，剪了很多很美很重要的戏，我挺心疼的。”而对于“男人没钱就是垃圾”等台词备受争议，马俪文很意外：“我没想到争议这么大，其实没那么绝望，垃圾也能被回收利用嘛。”

“国家德比”决定金球悬念？

私，而是与队友更多地互动，这让他不但进球更加疯狂，在助攻方面也有了很大的改观。皇马目前能够在少赛一场的情况下领先巴萨3分，位居积分榜首位，一大原因就是C罗的转变。

梅西与C罗的竞赛从未像本赛季这样激烈，从赛季初期开始两人就你来我往，不断给球迷带来享受，也率领球队走向胜利。本周末，“国家德比”一触即发，两人自然想利用这次直接对话的机会来证明自己。就连一向低调的梅西也在赛前罕见地表达了对胜利的渴望，他说：“如果巴萨输给皇马，那么整个赛季都将遭遇很大的打击。”

的确，如果巴萨胜，那么两队的积分将回到同一起跑线上，作为追赶者的巴萨定将士气大振；如果皇马胜，那么少赛一场的他们将把领先优势扩大为6分。上赛季西甲，冠军巴萨只比皇马多4分，而这要得益于他们在“国家德比”中的一胜一平。可以说，两场“国家德比”将决定西甲冠军的归属。

对胜利的渴望将促使梅西和C罗迸发出全部力量。在“国家德比”中，正值巅峰的两人将为球迷奉献怎样的表演，从某种意义上说，要比谁能获得金球奖更具悬念和吸引力。让我们拭目以待。
新华社记者 姬烨