

【新书闻评】

闲适恬淡 从容真切

——读于国华《兰馨集》

宋扬

读《问君》一词，体味到一种刻骨铭心的深情之美，“犹记滩头风如约/长发飘/颜玉衣薄……韶光过/愁似解/偶相见/泪滴落/试劝又无说……”给人的感觉似被重创了一下。往事历历，如泛黄的老电影，一对少年男女因机缘分开，此去经年，思念绵延，再相遇的时候，最好的年华早已过去了，韶华不再。涌动的情愫，又纷纷地化作泪雨，想解却欲语还休。意境层层深入，有条不紊。《闲月》一诗，“寥寥星垂野/淡淡月西归/谁解孤独苦/人在梦中睡”，幽静秀丽，情感真挚。寂寥的几颗寒星，月影淡淡，诗人怜惜着碧海青天的佳人，娥女睡在月中就如睡在渺渺的梦里，载不动缕缕清愁。

《自题》理解的是人生一步步走来的从容之美。“只求桑榆西照晚/匡我一生不老心”，是哲思，是睿智，是岁月凝就的不老赤子之心。仔细把玩，细细品味，竟如尝橄榄，余甘无尽，满口留香。《南河即景》一诗，“南河细柳垂清流/两岸雕栏一带绿洲/花间举步闲阳暖/桥畔风帆彩云飞”，诗人闲适地漫步于南河畔，暖暖的闲阳，花树茂盛，风筝翩翩，彩云悠悠。景色宜人，心情愉悦，感受到诗人对生命的珍视、对生活的热爱。

《自嘲》诗中，“春花秋月常与共/美酒情歌自风流”呈现的是一种军旅豪情之美。有春花秋月相伴，有酒有歌，就有斟茶倒酒、把酒言欢的朋友，良辰美景，人生夫复何求？《从军乐》诗中，“虽说从戎无壮举/敢对后生言锦绣”，语言明快铿锵，蕴有深厚的文化内涵。更可喜的是，我们在诗中领略到军旅生涯对诗人的深远影响。经历风雨，更见彩虹，共鸣于诗人对军旅生活的热爱，保卫锦绣中华的壮志豪情。这种饱满的情感和悠远的神韵，叩响着读者的心弦。

人们读诗集，是挑剔的，是讲究的。即使是最成熟的作者，也会产生这样的疑问，诗歌写作和咏读的奥秘是什么？《礼记·乐记》中有

言：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”读《兰馨集》体味的就是阅读的快感与欣喜。犹如在春天里看到翠生生沉静而优雅的杨柳，从容地站在那里，玉立笔挺。湖光山色，泉水叮咚，间或音乐袅袅，给人一种冲动，愿与每根枝丫共舞，共同沐浴于春华秋月的唯美，享受生命的激越与灵秀。

于国华新古典诗词，是把诗词作为抒情言志的载体，秉承了古诗词的意境悠远，却不完全拘泥于古诗词的格律，大胆求新，让形式真切地为内容服务，这一点就让年轻的读者感到亲切。事实上，唐宋词牌也有一个产生和成长的过程，才到达那个巅峰，绝不是一夜之间辉煌起来的。唐宋词牌的格律词牌，也是由原创人创作出来，然后被广为传播后渐渐定型成为模式的，人们觉得这样吟咏感到有味道而已，并不是什么不可置疑的金科玉律。因此，这就应了那句话“世上本没有路，走的人多了，也就成了路”。路可以拓宽，也可以缩小，也可以改弦易辙，条条大路通罗马，本没有一成不变的东西。时世变迁，语言文字都有了很大的发展，如今文字的四声平仄，也和古代有很大区别，如果非要爬回故纸堆里考据据典，未免就荒诞可笑了。

于国华的新古典诗词是一种个性化的创作方法，灵动性的创作手段，对于当代的诗词创作来说，具有一定的启发性与方向性。这种诗路源于中华文化的唐宋词，而唐宋词是中华文化的辉煌，是中华文明的瑰宝，其韵致和意境是我们永恒的财富，是我们民族的身份标志，是全民创造出来的元记忆与精神寄托。国学大师文怀沙也说过，中国传统文化是我们“精神上的氧气”。而于国华的新古典诗词提示我们，在继承传统文化的同时，更要有勇气，有感悟，有智慧，求新求变，为其不断注入新鲜元素和现代理念，这才是我们对传统文化真正继承和发展的现实态度。



阅汉堂陶俑

草根思想者

张健莹

第一次看到罗丹的雕塑《思想者》，忽然想到了这个小汉俑，又忽然觉得自己的联想近于荒唐，思想者和小汉俑二者好像没有可比性。汉俑10厘米高，陶制，作者无名氏，汉俑也无名无姓，就是一个黄土造的陶俑，出生于公元前。《思想者》近2米高，铜雕作品，出于法国雕塑家罗丹之手，表现的是伟大诗人但丁内心的苦闷。作品在1880年至1900年完成。罗丹称《思想者》“不仅用大脑张开的鼻翼和紧闭的嘴唇思考，他还用胳膊、腿、背上的肌肉思考，用紧握的拳头和紧张的脚趾思考。”作品表达了罗丹与但丁一致的人文主义思想，那是对人类苦难遭遇寄予的极大同情和悲悯。

再看这个小汉俑，他独自一人坐在田间地头还是家的大槐树下，他一只手抱着膝盖，头微微地低下，面部表情凝重，他也在思想，是在想春播种不种荞麦还是在想秋后粮仓要不要翻修？是在想今冬腊月天要为小儿子娶妻还是想大孙子是否要念书识字？或者这是一个少有的特别的空闲，他在回味昨日的对弈那盘棋，甚至他也会望着天边的地平线，在想一个深奥的科学问题，地可有边几天可有沿儿？

比起那位思想者，这汉俑太过平庸，他的造型，头和身体也许不合比例，他显得粗糙显得简单显得拙笨，可是总觉得作为形象，模拟是否真实，再现是否可信，对于这个汉俑并不那么重要，强调的只是一个普通汉人的情感和潜藏的智慧。他确乎没有《思想者》悲剧性的崇高，也没有《思想者》独享的声誉。他太普通了一点也不伟大，就像制作他的黄土和黄土里制作他的人。

就叫这个汉俑草根思想者吧。这样的草根这样的黄土其实蕴含着中国伟大的力量。

【现代诗坛】

王春多的诗

父亲
我问父亲，胃现在
还胀吗？他总是回答：
“好多了……”
在醒来之后，梦境依旧
那样清晰

父亲装衣物的
提包还在，每次去医院
他都执意帮我把着，其实
提包不是很重

那一刻，他只是
握住我的手，什么都没说
父亲走了
下辈子才能回来

老家
稻草
拼搏一辈子，毁在
镰刀的瞬间，伤口装进
父亲口袋
一根火柴，点燃
前世的影子，胸口有一点烫
霜花是冬天的血，流到
窗户纸外边

那条老路。
进村时候向左拐，出村
时候向右拐

别有用心
梅花在镜子里取暖
不知道谁把虚幻，掩埋在芳香里
自由一生的水，因一条小鱼的背叛
决定在冰块里自尽
渔网大声呼喊
鸬鹚说“这才是别有用心”。

在心底翻晒
一件旧衣服的记忆，不小心
碰破童年的影子
夕阳掉进脸盆，把夜幕洗的更黑
大公鸡，啄醒满天星星
睡到爷爷怀里，看到了现实
会说话的牛，偏偏欺负梦中
不能说话的草

“哪儿来的畜生！……”一声
嘶鸣，惊醒自己



庐山脚下 王国强 摄影

背景深厚的张子诺空降到凤祥市做金融服务办公室主任。他的到来引发了金融权力格局的重新洗牌和权力分配。书中讲到张子诺初到金融办就分配了两项工作，一是省里金融办和建行省分行已经签订了合作协议，大力支持地方上小额信贷公司的发展，二是筹建凤祥市证券培训研究中心。这两项举措引

【新书架】

《金融办》

彭丽

发了利益各方的博弈和权力斗争。他手下的两名副主任在工作中暗较劲，用各自的权力和资金做后盾，

较劲，用各自的权力和资金做后盾，演出了一场明争暗斗。

《金融办》跳出了庸俗的官场哲学和官场手腕，而是站在金融市场的发展与城市建设角度告诉我们，在规则与潜规则之间有着一片鲜为人知的灰色地带，在那里官场升与降的标准，做人是与非的原则都被无限放宽，人性的欲望在这里体现。

王瑞明 杜丰芮

掸子柔软，有弹性。因为藤棍竖而物。旧时，在商店的柜台上、货架子上，以及家中的条案上、茶几上、书架上，都摆着专门插掸子用的掸瓶，高级的则用花瓶，与帽筒、茶叶罐一起，几乎成了格局统一的摆设。掸子是用鸡毛缠制的。用处不同，则款式不同，价格不同，品质亦更不同了。

一般常用的鸡毛掸子是用二尺半长的细竹节，上端用杂色或纯一色鸡毛缠绑，顶端有一层整齐的长翎覆盖。用的时候，方便可手，价格便宜。另一种掸子是用藤条棍为柱，顶端缠绑黑色鸡尾长翎，约有半尺宽窄，算是中等的。这样

一般使用的掸子，则在集市、庙会、杂货店均有售卖。每到节到来之前，商家的铺面、居室的厅堂家家都要扫房除尘。此时，卖长竹掸子的小贩就出来了，背着成捆的掸子，满街吆喝。

除此之外，还有一种“狗尾巴掸子”，为使掸子粗使，用于杂物的除尘之用。制作工艺简单，是用竹枝插上狗尾巴做成的，价钱高于普通鸡毛掸子。

因鸡毛掸子制作简单，原材料鸡毛废物利用，到处都可以收购。时至今日，郑州除日用土产店有卖之外，流动卖鸡毛掸子的还可以在集市、庙会经常看到。

拉拉沉吟着，没有马上回答。兴趣她当然有——只是，眼下在SH好不容易才打开局面，而且，听说2009年下半年组织架构就要准备拆分了，拉拉已经比较具体地看到了当总监的希望。

拉拉没有说出自己的心思，董家明还是猜出了七成。董家明也不着急，他很恳切地对拉拉说：“这是个大事，你慢慢考虑，不着急答复。”

虽然拉拉明确了暂时没有创业的打算，但董家明看得出来，她对就业辅导本身还是很感兴趣的。董家明问拉拉是否可以帮他编写培训教材。拉拉想了想，出了一个主意：“以案例分析的形式来写，你觉得怎么样？比较生动，便于消化吸收。而且，没有条件上你的培训班的人也可以买书自学。”

董家明眼睛一亮，高兴地拍掌叫好。他觉得这主意很有创意，也很实在。拉拉说：“我们可以像写电视剧本那样，每一个观点都用若干个典型的典型案例去说明。”

两人当场一言为定，拉拉回去就结合董家明的就业辅导计划编写教材大纲，写好后两人一起讨论修改，直至敲定这本教材到底需要展示灌输哪些理念和技巧，然后两人分头去准备案例，材料完备后由拉拉执笔。

拉拉说：“我才给这本教材想了个名儿，《毕业头三年》，你看怎么样？”董家明一琢磨，觉得就是这个意思，挺准确。

拉拉临走，董家明反复交代说：“拉拉，莫负我心，千万不要放我鸽子。”拉拉说：“得了，你看中我，不就是因为我是一头明知前面是坑也坚持要掉进去的倔驴吗？”董家明把手放在胸口表白：“那不是我说的，是李斯特说的，当然，我认为他有他的道理。”

令人意外的应聘者
当老猎说出最后找来的这个应聘者的姓名时，拉拉半天没出声，因为老猎喉咙里发出的两个音节是“陈丰”。

拉拉满心纳闷：“陈丰在DB待得好好的，怎么会肯考虑SH？”老猎打包票说：“放心，这我已经问准了，他愿意考虑，要不我哪能跟你提。”

拉拉沉吟半晌，劝老猎道：“你看，我们前面推荐的几位全都是现有理一驳回，陈丰可是跨了行业，升总监也不足一年，我们要真推他，查理得说些什么呢？而且就算SH这边同意面试陈丰，陈丰的动机有多强烈？”

连载

贺武平站了起来，双手抱在胸前，非常不满，可是你为什么叫那个姓蒲的来当独立董事？他可真是狮子开大口，既然都是花钱，我宁可——

你宁可怎样啊？
贺武平没有出声，但是头别到了一边去。

梅金道，杀人跟刀切萝卜似的，那是电视剧，是电玩游戏，那不是现实世界，我拜托你了贺武平，你不要再管这件事。
贺武平蛮横地道，可是我再也不想见到这个人。

梅金用鼻子哼了一声道，你就是想见也未必见得到，蒲刀根本就不肯接受独立董事这个位置。

这倒让贺武平感到意外，为什么啊？他忍不住问道，带着一脸的问道。

梅金叹道，那还用说吗？为的是要继续调查你，直到把你送进监狱。
贺武平情不自禁地坐回到马桶盖上。

两个人沉默了半晌，贺武平突然恶狠狠地说道，那我要让他永远闭嘴了。

梅金平静地回道，你放心吧，我会让他永远闭嘴的，而且兵不血刃。

第七章
在前几天，乔乔给蒲刀打来电话，刚说了个开头，蒲刀马上截住她的话说，晚上我们见个面吧。

到了晚上，两个人去了流金岁月餐

馆，是地道的上海菜，餐厅的布置也是身穿旗袍的美人月历牌，大喇叭留声机，缎面手绣的花卉软垫，一切的一切都做得要死，仿佛人在画里就有一种逼真的幸福感的。

蒲刀心想，自己什么时候变得这么“演”了，但他又的确担心手机和短信，现如今公安局能做的事谁都能做，还是小心一点儿好。

而且梅金的突然出现是一个信号，显然她根本不相信她已经对冯渊雷置之不理，所以要逼他收下巨额的封口费，这个心照不宣的协议才算双方认可，跟贪财毫无关系。

或者她还有另一层意思是先礼后兵，如果你蒲刀不识抬举，保不准以后还会出什么事。

他一天不认可这个协议，一天就要谨慎行事。

乔乔告诉蒲刀，那个骗子后果果真又打了电话，当时她正好在百货商店买东西，环境也很嘈杂，所以她并没有什么顾虑，就按蒲刀交代她的那些话说了，估计那个骗子深信不疑，顿时急得跳脚，大声警告乔乔她碰上骗子了，让她不要轻易相信人，他说

我对他很担心。”
老猎愣了一下，说：“我了解了，他的小家都在广州，如果事情能谈成，他不但能回家，而且以后还有可能再升，这应该是很站得住脚的跳槽理由。”

拉拉心说，以后有可能再升，以后还有可能被干掉，也可能被挤走。何查理心里想用的是曹远征，陈丰要是知道SH的形势，还愿意来吗？

老猎连声说：“好，你们是老同事，说话方便。”



拉拉已经很久没有见到陈丰了。两人聊了一会儿陈丰在DB的情况，拉拉话题一转，“跳槽可是很辛苦的。”陈丰淡淡地说：“知道，又不是没跳过。”拉拉愣了一下，指出：“可你上一次跳槽是八年前的事情了。”陈丰一笑，说：“是呀，再不跳，恐怕要失去跳槽的能力了。”

拉拉说：“你在DB待得好好的，怎么会忽然想起要跳槽了？”

陈丰说得挺直接，“因为我还想发展。”

拉拉点点头，不满足地追问了一句：“就因为这个？”

陈丰解释说：“这是主要的。DB的情况你都了解，我继续待下去，估计现在的职位已经是到头了，有时候想一想，还是不太甘心吧。当然，还有些别的利益，回到广州，对家庭也更好。”

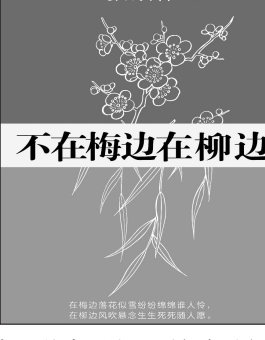
陈丰这么讲，拉拉就基本明白他的心思了，他是因为老猎跟他说接了班人计划，冲着副总来的。拉拉婉转提醒陈丰说：“我有一点个人的体会，不见得对，说出来跟你分享，所有的跳槽，前面都会有一个大坑等着你跳下去填。”

陈丰马上说：“这个当然，不然人家要你来干嘛？”

拉拉眨了眨眼，说：“实话实说，作为HR，我巴不得你能马上来SH，我自己能完成任务，又给公司招来个人才。不过，毕竟你现在已经做到这么高的职位了，好歹有八十年年薪，所以跳槽的事情，你可一定要慎重考虑。”

23

张欣作品



不在梅边在柳边

蒲刀笑道，我不买车跑到这里来干嘛？

马脸老头似笑非笑，那就不知道了。

蒲刀照实说道，我有一个朋友出了车祸，是轮胎被人做了手脚，通常是什么情况？

马脸老头问道，是骗保吗？经常有人这么干，无非是骗取保险金，这是很老的桥段了，人为财死，鸟为食亡。

老头的脸上露出如观的坦然，一双洞察世事的目光相当冷峻。

蒲刀不做任何解释，一副洗耳恭听的神情。

马脸老头告诉蒲刀，汽车只要有一个前胎被换成了问题轮胎，翻车就在所难免，而翻车就是爆胎的结果。蒲刀想起在交警大队看到的照片和事故记录，并没有提到爆胎的情况。

蒲刀问道，不爆胎会翻车吗？
马脸老头说道，一定会爆胎，关键是不能慌，要握好方向盘控制住方向，千万不要踩刹车，反而要松开油门，让车子自己慢慢减速停止。

21