

提高组织工作科学化水平的路径

省九次党代会提出:建设中原经济区,关键在党。要把执政能力建设作为党的建设根本,把先进性建设作为党的建设的命脉,以改革创新精神加强党的思想建设、组织建设、作风建设、制度建设和反腐倡廉建设,加快领导方式转变,不断提高党的建设科学化水平。这一重要论述为今后组织工作指明了方向,提出了新的要求。组织部作为管党员、管人才、管干部的部门,有责任、有义务,有担当,挑大梁、走前列,在“真学、真用、真懂”上下工夫,把省党代会精神贯彻落实到组织工作中,为“打造郑州新组团、建设宜居宜游新郑阳”提供精神动力、智力支持和组织保证。

注重在“真学”上下工夫,确保学习到位。

要把党代会的精神转化为科学发展的强大动力,就要求组织好广大党员干部对党代会精神先学一步、学深一步、学实一步,切实提高政策理论水平,指导好今后工作。自党代会结束后,荥阳市积极行动,采取动员部署、报告宣讲、党代表示范带动“三个全覆盖”措施,确保学习贯彻省党代会精神工作落到实处。一是动员部署全覆盖。省党代会胜利闭幕后,及时下发了《中共荥阳市委关于认真学习贯彻省九次党代会精神的通知》,并层层召开动员部署会和专题学习会,对市、乡、村三级学习贯彻党代会精神进行了专题安排部署。二是报告宣讲全覆盖。把学习宣传贯彻精神作为全市“转变干部作风,争创一流工作”专题培训班的一项重要内容,对全市科级以上干部进行轮训,组织宣讲团,深入全市乡

镇、村、社区、企业、“两新”组织等,采取集中宣讲、上门宣讲、发放资料等形式,宣讲省党代会精神,确保宣讲群众全覆盖,不留死角。同时,各基层党组织还贴近实际、贴近生活、贴近群众,采取通俗易懂、群众喜闻乐见的方式,使党代会精神深入人心。如广武镇采取“党代会茶座”,采取农民说、农民谈、农民议的形式,受到了村民的欢迎,激发了村民关注党代会、谋求大发展的热情。三是党代表示范带动全覆盖。各级党代表共约1000名,来自全市不同系统、不同行业、不同岗位,广泛性、代表性、示范性强,在学习贯彻党代会精神中起到了模范带头作用。同时,并结合工作实际,在全市围绕“落实党代会精神,我们怎么做?”开展大讨论活动,切实把党代会精神落实和体现到每个党员干部工作中。

注重在“真用”上下工夫,确保落实到位。

学习党代会精神关键在于站得高、吃得准、用得活。组织系统要把推动各项组织工作作为学习贯彻党代会精神的着眼点和落脚点,通过深入学习领会党代会精神,教育引导广大组工干部把热情和力量凝聚到抓好工作落实上,为按时完成年初预定的各项目标任务提供保障。一方面认真对照年初确定的各项工作任务,进一步分析研究,找出工作中的差距和不足,对于没有完成的任务列出计划,定出措施,靠实工作责任,全力抓好落实。另一方面精心安排好当前的各项重点工作,及时协调解决工作中存在的问题,保证重点工作的顺利开展,确保全面完成各项工作

任务。特别是围绕党代会提出的要“全面推进党的建设新的伟大工程”的要求,当前重点做好以下三方面工作:一是着力实施“强基固本”工程。继续做好村级组织换届选举后续工作,实施村级组织干部全覆盖、新跃升培训活动,指导好全市各村建章立制,制定好各村发展规划,增强农村基层党组织凝聚力、战斗力;认真总结乡党委换届选举的成功经验和创新做法,精心组织好县乡人大换届选举工作。二是着力转变领导方式。健全绩效考核办法,坚持“五重五不简单”标准,建立健全决策、监督、激励选人用人科学机制,用正确选人用人导向,引导党员干部转变领导方式,服务经济社会发展。三是着力抓好新争创活动。组织开展2012年新一轮的公开承诺工作;抓好农村和“两新”组织创先争优活动。围绕学习贯彻十七届六中全会,省九次党代会和郑州市十次党代会精神,引导基层党组织和广大党员立足岗位,推动全市中心工作。

注重在“真懂”上下工夫,确保谋划到位。

卢重工书记在报告中提出:要坚持党要管党,在党的建设上求先行。这就要求组织部门和组工干部在通读细学党代会报告全文的基础上,全面理清今后五年党的建设和组织工作的思路。结合荥阳实际,要重点围绕“打造郑州新组团、建设宜居宜游新郑阳”总体目标选干部、配班子、建队伍、聚人才,抓基层、打基础,切实把党代会精神贯彻落实到组织工作的各个方面,用党代会精神指导工作,解决

● 马炳林

遇到的发展难题,梳理工作思路。特别是2012年是党的十八召开之年、党建工作全面提升之年,创先争优活动收官之年,市乡人大、政府、政协换届之年,为此,我们要科学谋划、合理安排,筹备好下一步组织工作。一是进一步加强领导班子和干部队伍建设。将于近期在井冈山举办一期全市科级后备干部培训班,进一步加强优秀年轻干部到基层一线历练工作;以“五强化五评比”为载体,持续深入开展领导干部读书竞赛活动。二是进一步强化干部监督管理机制。积极探索干部监督机制,加大对科级领导干部违反党政领导干部选拔任用工作条例》举报件的查核督办力度,进一步拓宽网上监督渠道。三是进一步加强对基层党组织和党员队伍建设。实施党员干部大培训工程,抓好党务干部培训和新一届村“两委”干部的大规模培训工。继续深化远程教育“五抓一创”,深入开展“千名专家联系万户农民群众”活动,探索利用有线电视频道实现远程教育节目内容直播入户工作。四是进一步推进各类人才队伍建设。实施“产业领军人才培养工程”;建设农村实用人才培训基地;完善专业技术人员评聘制度;开展“百名金蓝领进课堂”活动;健全人才工作考核评价机制。五是进一步加强组织部门自身建设。以学习李林森活动为主线,以责任、运作、绩效为主题,开展“干部强素质、机关强功能、推进组织工作科学化、规范化、精细化管理”的“双强三化”活动。

(作者为荥阳市委常委、组织部长)

以高度的文化自觉和自信做好宣传思想文化工作

● 康宁

学习贯彻党的十七届六中全会精神,推动文化的大发展大繁荣,宣传思想文化工作者责无旁贷,义不容辞,因此,我们必须增强文化自觉,文化自信和文化自强,勇于担当起使命,承担起责任。

一是要担当起建设荥阳精神家园的责任。文化是城市的血脉,是人民的精神家园,文化与经济犹如鸟之两翼、车之两轮,只有文化的繁荣与经济的发展相得益彰,共生互动,才能实现城市的富足,人民的幸福。一是为荥阳发展鼓劲加油。宣传文化工作者当前面临着千载难逢的好时代,中央提出了文化强国战略,省委提出了建设中原经济区的目标,这为我们文化工作者提供了施展身手的大舞台。二是为荥阳精神添风采。今年的文明城市创建,我们广泛发动,集思广益,面向社会征集荥阳精神,受到了广大市民的热烈欢迎,经过整理和论证,最后将“崇文尚德,求实创新,自强不息,追求卓越”定为荥阳精神,这些精神反映了荥阳的文化底蕴、精神风貌、意志品格和地域特色,是荥阳诸多精神的浓缩和提炼。文化工作者一定要将荥阳精神宣传开来,传播出去,使之逐步成为市民认同的精神价值和共同追求。三是为群众精神谋幸福。荥阳是一本内容丰富的“大书”,历史悠久,文化灿烂,人杰地灵,我们要认真研读这本“大书”,了解荥阳、热爱荥阳、宣传荥阳,真切感悟荥阳的脉动,把高尚的思想境界、健康的人生追求、美好的艺术情趣传递给人民群众,不断满足荥阳人民日益增长的精神文化需求。

二是要担当起文化产业崛起的责任。文化产业是绿色产业、朝阳产业,荥阳发展文化产业优势独特,前景光明。一是有区位优势。荥阳是距离郑州最近的县级市,在郑州市都市区规划的“两城六组团”中,荥阳与上街都被纳入到郑州的中心城区。今年底明年初,郑州将开始陇海路、中原路、科学大道、沿黄快速路西

延工程,届时荥阳从南至北将有6条道路与郑州对接,荥阳的区位优势将被再次放大。同时,我市还对宜居健康城、北部旅游、南部山区、南水北调两岸进行了不同层次的规划,宜居健康城已初步形成了两个核心区,一个是以三家医院、6.9平方公里核心区为基础的医疗性质小组团,另一个是印尼力宝集团有望投资建设的组团。同时在外围还有三个小组团,一是清华城市综合体,二是新田生态城,三是环翠峪,三个外围组团围绕两个核心组团,延伸发展,形成了一个有绿地、有农田、有水系、有美景的宜居健康城大组团,因此荥阳的前景十分美好,做大做强文化产业的底气十分充足,荥阳的文化产业将会随着荥阳成为中心城区实现历史性的转变。二是有文化优势。荥阳历史悠久、文化灿烂,有象棋文化、诗文化、姓氏文化、黄河文化、仰韶文化等,这些文化在中华文明史上都占据着十分重要的地位,闪耀着荥阳人民智慧的光芒,只要我们善于挖掘、善于包装、善于转化、善于宣传、善于提升,就能把这些老祖宗留给我们的文化资源转化为生产力、转化为文化产业。三是有人才优势。荥阳文化界人才济济,涉及领域众多,作家、书画家、雕刻家、摄影家等,目前共有各类协会11个、会员670人,其中中国级会员12人,省级会员70多人,郑州市级会员130多人,并且还有一批领军人才,文艺作品蜚声海内外,比如画家张凌超画的“胡杨”被北京奥组委代表我国赠送给国际奥委会永久珍藏,并被收录进《世博典藏画集》参加世博巡回展,他的“胡杨”在国内外都很有影响力。作家李培俊出版了多部小说集,并多次在国内刊物发表。剧团团长李文斌导演的《人民的焦裕禄》在人民大会堂进行汇报演出,并获得了多项大奖。这些人才都是荥阳文化资源转变成文化产业的优势所在。四是有政策优势。十七届六中全会对文化的发展进行了详细的规划,显示了

中央对文化大发展大繁荣的信心和决心,这是天时;我们荥阳前段时间也以市委、市政府名义下发了《关于建设文化强市促进幸福荥阳建设的意见》,提出了发展文化产业的21项优惠政策,这是地利。居天时,拥地利,如果全市宣传文化工作者万众志成城,团结一心,文化产业发展就会走出一片新天地。

虽然我们发展文化产业拥有这么多优势,但我们自身也存在很多问题:一是文化资源分散。我们荥阳不缺少文艺名家,但我们的文艺人才缺少整合,大都是靠单打独斗谋取一席之地,有几个书画家都是靠自己力量或在荥阳、或在郑州办公司办学习班,规格都不大,效益也甚微,我们如何把这些资源整合起来,形成拳头效应,就应该好好向民权县的“画虎村”学习。民权县“画虎村”成功的经验大致有以下几条:一是抓普及,成立了“民权县农民画家协会”,聘请40多位名家到“画虎村”授课指导,与清华大学、河南大学等院校合作在“画虎村”建立了教学实践基地,组织40多名有实力的农民画家到北京等地参加画展,选派优秀人才到中央美院进修或出国学习。二是善宣传,积极联系中央和地方媒体宣传报道“画虎村”,并在地方形象广告中强化“民权虎”文化要素,使“王公庄”、“民权虎”、“画虎村”等鲜活的文化符号广为人知。三是办公司,成立了“王公庄文化发展有限公司”,在北京等地多次组织大型“民权虎”农民画展,并到10多个国家和地区巡展,帮助农民画家与绘画经纪人建立销售网络并拓展网上销售业务,使“民权虎”融入了文化市场。我常常在想,一个村都能做成这么大的产业,我们一个62万人的经济强市为什么不能实现突破?一个村都能把一件事情办得红红火火,为什么我们一个县级市的书画却举步维艰。和他们相比,我们的人才是一流

的,我们的书画院是一流的,可我们为什么做不到?二是文化产业缺少竞争力。我们的文化产业个头小、总量小、品牌少,文化产品的链条短,文化产业缺少竞争力。出现这种情况,可能有以下原因:首先是缺少管理。文化产业是近几年才兴起的一个新产业,我们在这方面缺乏管理,文化产业大都是自生自灭、自我发展,我们出台的一些优惠政策没法得到落实,也正是意识到这点,今年我们成立了文化产业发展管理办公室,正科级规格,就是要加强管理,使文化产业走上正轨之路。其次是需求少。有什么样的需求,就会有怎样的产业,荥阳这几年的文化传播公司多了、婚庆公司多了,婚庆公司可以说遍布大街小巷,为什么?因为现在人们的生活质量提高了,观念改变了,结婚都想办的排排场场,风风光光,这已不仅是一种时尚,更是成了一种必须,因此这些公司就如雨后春笋,迅速成长壮大。但其他一些产业为什么还不行,可能是因为人们的文化素质、生活习惯还没有达到那种程度。三是机制不活。比如剧团,上级要求剧团进行改制,我们却不改,为什么?因为我们有顾虑,豫剧近几年的发展呈下滑态势,剧团还有一批退休人员,改了怎么办?发展问题、稳定问题都令我们顾虑重重。但是今年我们与小康研究发展中心合作,排练了《人民的焦裕禄》,并进人民大会堂演出,反响很好,这说明剧团如果能够解放思想,大胆进行市场化运作,与企业进行联姻,把经营的领域再扩大,把管理的体制再放活,剧团照样会有一片艳阳天。

十七届六中全会为我们传递了一个强烈的信号:文化发展的春天已经来临,我们一定要解放思想,开动脑筋,抓住机遇,乘势而上,我们的文化工作一定会有一个灿烂的明天。

(作者为荥阳市委常委、宣传部部长)

改革创新是文化繁荣发展的强大动力

创新是文化的灵魂与生命,不创新,文化就没有生命力和竞争力。文化来源于生活,故文化创新的根本途径须立足于社会实践。社会主义文化的传承和创新就是要立足于有中国特色的社会主义现代化建设的伟大实践。对传统文化要“取其精华,去其糟粕”“推陈出新,革故鼎新”,对于外来文化要“面向世界,博采众长”。

创新才能繁荣发展

十七届六中全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,是指导我国文化改革发展,开创中国特色社会主义文化建设新局面,建设社会主义文化强国的纲领性文件。《决定》把推进文化改革创新放在突出位置,在指导思想中明确提出“以改革创新为动力”。这是党的智慧和英明,文化的繁荣兴盛需要源源不断的动力。这个动力源泉,一是改革,二是创新。

只有不断深化改革文化体制改革,破除阻碍文化发展的体制机制障碍,进一步解放和发展文化生产力,才能焕发文化发展的勃勃生机;只有大力推进文化创新,不断创新文化内容形式、方法手段,营造鼓励创新的良好氛围,才能激发文化发展的旺盛活力;只有把改革创新精神贯穿文化建设全过程,才能更好地促进文化繁荣发展,开创社会主义文化发展新局面。

创新是文化的本质特征,是文化繁荣发展的制胜之道。一部人类文化发展史,实际上就是一部文化创新史。重视文化创新是我们党的优良传统,在这方面有许多宝贵经验值得继承和发扬。但必须看到,时代在发展,社会在变化,有些方法过去去有效,现在未必有效;有些过去不合时宜,现在却在势在必行;有些过去是不可逾越的,现在则需要大胆突破。只有不断提高文化创新能力,才能持续增强文化发展活力,在文化创新水平上胜人一筹。

创新源于社会实践

中国是一个有着五千年文明历史的国家,中华民族是一个富有创新精神的民族。中华民族的祖先在长期的生产实践、社会实践及思维实践中,创造了灿烂的中华文明,形成了优秀的文化传统。它不仅成为凝聚中华民族的精神纽带和中华儿女的精神家园,而且对东方文明的形成和发展产生了广泛而深刻的影响,对人类文明做出了重大贡献。世界历史上,曾有一些灿烂的古代文明均先后中断了,甚至湮没了,为什么中华文明能够绵延不绝、历久弥新?原因固然着是多方面的,但与中华民族的创新传统有着重要的关系。

中国自古以来就是一个多民族相依共存的国家,各民族文化保持自己鲜明的个性,又相互吸纳和融合,最终形成了凝聚力、熔铸力、生命力极强的多元一体的中华文化;中国自古以来就有百家争鸣的传统,各个学派、各类学科之间的比较和切磋、争鸣和交融,有利于活跃思想、激发创新;在本质上,中华文化是一个开放的体系。我们的祖先崇尚海纳百川,善于博采众长,又勇于自我反省,在与各国的相互交流、学习中,不断地丰富和发展自己。中国文化传统中,蕴涵着一种生生不息的思想活力和创新精神。这种思想活力和创新精神,虽曾因封建统治的禁锢而备受压抑和窒息,但因其已渗透于整个民族的血脉之中,自有其顽强的生命力。正因为如此,中华民族能够随着时代发展,不断实现自身的改造和更新。

创新要有机制保障

发展社会主义文化,需要完善一套符合社会主义精神文明和市场经济发展要求的文化体制和文化机制,相对于经济体制改革,目前的文化体制改革相对滞后。如何借鉴经济体制改革的成功做法,符合政治体制改革的总体要求,遵循文化发展的内在规律,建立起一套有利于文化发展的机制,是一个崭新的课题。必须具有改革的勇气、创新的精神。

建立保证导向正确、调控适度、监管有力、促进发展的宏观管理机制,确保党对文化工作的领导。文化和需要营造良好环境,先进文化建设,在很大程度上取决于政府的积极作用和推动作用,依赖于促进先进文化发展的环境。因此,各级政府必须对建设和发展先进文化有比较清醒的认识,明确自身推动文化建设的职责和任务,以积极有为的姿态,推进先进文化的建设和发展。

积极研究、制定相关政策,推动文化事业和文化产业的发展。各级政府的文化职能主要体现在研究、制定和执行文化政策法规上,加强对文化事业的宏观调控和依法管理,推动文化资源的优化配置,促进先进文化的广泛传播。政府和文化管理部门要制定、调整、更新文化政策,推行一系列法规措施,如完善文化管理制度、文化保护政策、文化产业政策,对主导文化产业进行引导扶持。同时要借鉴市场经济的方式手段,采用市场化、社会化的运作模式,实行文化资源的优化配置。

建立决策、执行、监督相协调的政府职能部门,实现对文化活动和文化市场的有效监管。区别文化事业和文化产业的不同情况,建立分类指导、职责明确、促进发展、高效有序的管理模式。深化文化体制改革和文化企事业单位内部改革,逐步建立有利于调动文化工作者积极性、推动文化创新,多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。当前,文化体制改革的目标是要进一步转变政府职能,逐步理顺政府部门、社会文化团体、文化企事业单位之间的关系,建立党委领导、政府管理、行业自律、企事业单位独立运营的管理体制与运行机制。

改革是文化繁荣发展的内在要求,是解放和发展文化生产力的必由之路。目前,文化领域不少方面受传统体制影响还很深,加快文化发展还面临诸多制约因素。破解影响和制约文化发展的难题,根本出路在于进一步深化文化体制改革。要围绕构建充满活力、富有效率、更加开放、有利于文化科学发展的体制机制,努力在重点领域和关键环节的改革上取得新进展。

创新须惠及于民

社会主义文化大发展大繁荣应该依靠人民同时也应该服务人民,这是社会主义文化大繁荣的出发点和落脚点。满足人民群众日益增长的精神文化需求,是文化建设和建设文化强国的根本任务之一。这种快速增长的文化需求,不仅体现在人民群众对于基本文化权益的日益重视上,也体现在人民群众对多层次、多方向、多样化文化需求的期待上。所以,加强社会主义文化建设,必须着眼于提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,着眼于丰富人民群众的精神生活,增强人们的精神力量。

十七届六中全会提出了到2020年文化改革发展奋斗目标,首先是推进社会主义核心价值观体系建设,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,同时要全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,为人民提供更多更好的精神食粮。

加强社会主义文化建设,必须大力发展公益性文化事业、保障人民基本文化权益,加快发展文化产业,推动文化产业成为国民经济支柱性产业,进一步深化改革开放,加快构建有利于文化繁荣发展的体制机制,建设宏大文化人才队伍,为社会主义文化大发展大繁荣提供有力的人才支撑。(作者为民进河南省委文化委员会副主任)

医患关系为何如此纠结

● 陈莉 李彤

近年来,医患纠纷、医患冲突事件不断升级并引起各级政府和人民群众的高度关注和广泛热议。据媒体报道,2011年9月15日,因医患纠纷,北京同仁医院耳鼻喉科主任徐文被其患者砍成重伤,酿成业界震动的“徐文事件”,而就在“徐文事件”发生前4天,北京大学人民医院医生穆新林在医院被患者家属殴打,致颈部受伤、左胫骨骨折……类似极端事件不胜枚举。显然,医患关系的警钟已然再次敲响。我们不禁要问,新医改两年后,医患纠纷为何不断?是改革的代价,还是发展的必然?是制度的真空,还是人情的冷漠?

医患冲突由来已久,坊间经常传扬这一句俗语“没啥别没钱,有啥别有病”,虽是一句笑谈,却也道出了老百姓多年来的希冀和无奈。如果古时的“讳疾忌医”是对疾病、痛楚的一种自欺和回避,那么,今日的“讳疾忌医”则真实地表露出老百姓对医疗机构的抵触和对医者仁心的质疑。伴随社会转型和时代变化,医患冲突在形式、强度以及社会影响上呈现不同的特点和趋势。具体而言,现阶段医患冲突形式更加多样,甚至已然激化并演变为极端暴力事件。与以往医患冲突时“君子动口不动手”截然不同的是现在的医患双方都缺乏信任,互相对抗,消极态度的彼此

强化,最终导致医患冲突强度不断升级,由最初的质问、推搡到直接诉诸威胁、恐吓甚至身体伤害。而且,随着网络信息技术的发展,社会上各种医患冲突事件又因媒体的报道和网络的关注而在更大范围内传播,社会影响的深度和广度被不断放大也在客观上加剧了医患冲突。

在社会急速转型的过程中,经济改革持续推进、社会结构急剧调整,人们的思想观念和行为方式也随之发生着显著变化。尽管医患矛盾抑或冲突在新形势下已经存在并有愈演愈烈的趋势,然而,事实上医患矛盾甚至冲突本身并非一个真命题,医患冲突就是一个误会。之所以在现阶段如此凸显和强烈主要源于以下几个方面的原因。首先,医患冲突从形式上来看源于传统“熟人社会”与现代陌生人关系张力下社会信任关系的消解。传统社会落后的生产力水平所造成的彼此间联系紧密的共同体结构和倾向相互协助的“熟人情结”,在遭遇以追求个体自由和彼此冷漠的现代社会时,原有的依赖、互助甚至信任基础瞬间消解,取而代之的是彼此的猜疑和欺瞒。医患矛盾双方互不信任并自以为最理性的方式行事,最终使误会变成冲突。其次,医患冲突从过程上来看,源于社会强势群体与弱势群体的对

立与仇视。其实,很多医患矛盾以及由此而导致的冲突并非源于事件本身。30多年的改革开放为社会创造了巨大的财富,也造就了彼此自成一体的既得利益团体——“强势”和“弱势”群体。两大群体在维护既得利益的过程中彼此对立,并在社会上也形成了对“强势群体”的仇视和对“弱势群体”的同情。一旦医患双方引发误会,产生矛盾,这种状态在社会上就会转嫁为对“医”(强势)的仇视、谴责和对“患”(弱势)的同情、声援。经过媒体报道和网络的传播,天然地起到了推波助澜的消极影响,使“医者”更加有口难辩,“患者”则更加有恃无恐,从而矛盾升级,冲突加剧。最后,医患冲突从结果上来看,源于在现代理性精神与传统认知习惯的碰撞。医患冲突最终导致暴力事件的发生有社会的必然。医患冲突本来就是误会,之所以酿成悲剧,重要的一个方面就是双方不信任、不理解。现代社会讲的是有限的公信力、理性,而传统社会人们相信的是无所不能的强人逻辑和“潜规则”。现代医学技术有其局限性,“无力回天”的事时有发生,而患者一方却固执地认为一旦出事就是对方的错。而当自身权益遭受损害时,后者也通常抛弃正常维权渠道而选择非正式的恐吓、威胁

以及身体伤害。

良好的医患关系是实以人为本、减轻病人痛苦、促进医患互信,提高治疗疗效的需要。医患矛盾尽管在一定时期长期存在,在某些情况下还可能激化。但是,人们在因此而酿成的悲剧面前并非无能为力。具体地说,一是要加强医患沟通与互信,提高患方的心理预期,使患者及其家属包括全社会了解医学特殊性和存在的无奈,尊重医疗事实,不过高估医疗效果。同时,医务人员也要尊重患者,理解患者心情,在宽容的基础上建立互信机制,在制度上保障医患双方的合法权益。二是要正确引导社会舆论,防止医患矛盾进一步激化、升级。政府部门即要关注舆情民意,了解民众呼声,更要在医患矛盾发生时,及时有效地为医患双方提供沟通平台,引导双方通过法律渠道解决纠纷,保护当事人的权益。媒体部门也要尊重事实,不要过分渲染,误导社会公众。三是要持续推进医疗体制改革,在改革和发展中解决存在的矛盾和问题。引入第三方对医疗行为过程监督,减少甚至杜绝医疗事故的发生;对可能发生的医疗纠纷、医患矛盾进行必要的调解和援助,在全社会形成一种崇尚科学、弘扬医德,尊重生命、互助互信的良好氛围。