



张雁书法

古之仁人君子，多有不羨钱财，不慕富贵的。像孔夫子的首席弟子颜回：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其志。”三国时高人管宁，锄地见金，挥锄不顾。同锄者华歆，捡而视之，复掷于地，虽心生欲望，但能因为面子而掷之，已属不易。庄子垂钓于濮水，楚王派两个使臣请他去做官，他对两个使臣说：楚国有神龟，死后被楚王取其甲，用锦缎包裹，供于庙堂之下，对神龟来说，是被供在庙堂之上好呢，还是活着在烂泥塘中摇尾巴好呢？使臣说，那当然还是活着在烂泥塘中摇尾巴好。庄子的这则寓言，包含着退让避祸的机心。

尽管古人给我们树立了清心寡欲、安贫乐道的道德榜样，但却收效甚微。人们追名逐利，如蚊嗜血，如蝇逐臭，从古至今，酿成了无量悲剧，当然也演出了无数喜剧。文学作为反映社会生活的艺术形式，当然会把这个问题作为自己研究和描写的最重要的素材。文学家大多也是爱财富逐名利的，但文学却是批判富人、歌颂穷人的。当然文学中批判的富人是为富不仁、或通过不正当手段致富的富人，文学中歌颂的穷人也是虽然穷但不失人格尊严的穷人。我们只要稍加回忆，便能想出许许多多的文学中的典型人物，作家在塑造他们的性格时，除了给予生死的考验和仇恨情仇的考验之外，经常使用的手段，那就是把富贵当成试金石，对人物进行考验，经过了富贵诱惑的自然是真君子，经不住富贵诱惑的便堕落成小人、奴才、叛徒或是帮凶。当然，也有许多的文学作品，让他的主人公，借着金钱的力量，复了仇，雪了恨，达到了自己的目的。也有的文学作品，让自己善良的主人公有了一个富且贵的大团圆结局，这就又从正面肯定了富贵的价值。

## 悠着点慢着点

——“贫富与欲望”漫谈

莫言

穷人羡慕并希望得到富贵，这是人之常情，也是正当的欲望，这一点孔子也给予肯定，但孔子说：尽管希望富贵是人的正当欲望，但用正当的方法得到的富贵是不应该享受的。贫困是人人厌恶的，但用正当的手段摆脱贫困是不可取的。时至今日，圣人2000多年前的教导，早已变成了老百姓的常识，但现实生活中，用不正当的方式脱贫致富的人比比皆是，用不正当的方式脱贫致富的人比比皆是，用不正当的方式脱贫致富的人比比皆是，这就是所谓的世风日下，人心不古。

人类的欲望是填不满的黑洞，穷人有穷人的欲望，富人有富人的欲望。渔夫的老婆起初的欲望只是想要一只新木盆，但得到了新木盆后，她马上就要木房子，有了木房子，她要当贵妇人，当了贵妇人，她又要当女皇，当上了女皇，她又

要当海上的女霸王，让那条能满足她欲望的金鱼做她的奴仆，这就越过了界限，如同吹肥皂泡，吹得过大，必然爆破。凡事总有限度，一旦过度，必受惩罚，这是朴素的人生哲学，也是自然界诸多事物的规律。民间流传的许多具有劝诫意义的故事都在提醒人们克制自己的欲望。据说印度人为捕捉猴子，制作一种木笼，笼中放着食物。猴子伸伸手去，抓住食物，手就拿不出来。要想拿出来，必须放下食物，但猴子绝对不肯放下食物。猴子没有“放下”的智慧。人有“放下”的智慧吗？有的人有，有的人没有。有的人有的时候有，有的人有的时候没有。有的人能抵挡金钱的诱惑但未必能抵挡美女的诱惑，有的人能抵挡金钱美女的诱惑，但未必能抵挡权力的诱惑，人总是会有一些舍不得放下的东西，这就是人的弱点，也是人的丰富性所在。

在这样的时代，我们的文学其实担当着重大责任。我们要用我们的作品告诉那些有一千条裙子、一万双鞋子的女人们，她们是有罪的；我们要用我们的作品告诉那些有十几辆豪华轿车的男人们，他们是有罪的；我们要告诉那些置买了私人飞机私人游艇的人，他们是有罪的，尽管在这个世界上有了钱就可以为所欲为，但他们的为所欲为是对人类的犯罪，即便他们的钱是用合法的手段挣来的。我们要用我们的文学作品告诉那些暴发户们、投机者们、掠夺者们、骗子们、小丑们、贪官们、污吏们，大家都在一条船上，如果船沉了，无论你身穿名牌、遍体珠宝，还是衣衫褴褛不名一文，结局都是一样的。

我们要通过文学作品告诉人们，悠着点，慢着点，十分聪明用五分，留下五分给子孙。

### 杀人游戏

才等了两天，忽然有人群发了一封邮件，内容是举报万方大区的销量作假。

何查理一看，这封邮件同时发给了不少人，SH中国总监级别的名字都在上边，此外，三个HR经理的名字也都在上边，总算是写邮件的人手下留情了，没有发给全世界。何查理想，这下妥了，省得犹豫不决了，主动跟HR和内控说吧，说个六七成好了。何查理抓起座机拨通内线：“拉拉，你现在能到我这儿来一趟吗？”拉拉也刚看过那封邮件，她想，正好，事情就算过了明路了。

对黄国栋来说，这本来是平淡无奇的一天，突然冒出来的检举邮件改变了这一点，黄国栋被那封生动的邮件大大地吸引了，他兴奋地把邮件仔仔细细地通读了两遍，正想找拉拉问个究竟，何查理的电话到了。

黄国栋问：“问题存在有多久了？”何查理替易志坚打马虎眼说有半年了。黄国栋“哦”了一声，马上想到，实际发生的时间恐怕只会更长，那么易志坚至少难逃失察之责。

出了这样的事情，按公司流程，得马上通知内控，内控归财务总监兼之妙管。何查理说：“我一会儿就跟易之妙也打个招呼，约一个时间，我们三人碰头，一起讨论这件事情吧。”

黄国栋放下何查理的电话就打电话给拉拉：“刚才我给您打过电话，可您电话一直占线。”

黄国栋说：“是查理在线上，商量那封邮件的事情。你们听了说什么吗？”

拉拉谨慎地说：“今天上午查理把我找去简单沟通了一下，他刚派人查过销量，确实有问题。据查理说，这次是因为他和陈丰都觉得万方的数据有些古怪，才想到要在销售部内部自查一下的。查回来的数据我还没有看到，查理也说得比较含糊，所以，问题有多严重，牵涉面有多广，历时长短，都还不得而知。”

黄国栋问拉拉：“你没找陈丰问问情况？”拉拉说：“陈丰上午一直在忙，我找了个空当问了他几句，陈丰说得比查理具体一些，他说这次效益部查的时间范围是今年一到九月份，有两个小区的问题比较突出。我想，销量还是等内控的人来裁定吧，就没有再追问他具体数字。”

黄国栋心里也有数，这么敏感的事情，销售总监们自然不敢随便说话。他嘱咐拉拉：“不管怎样，按照公司的相关规定，这些数据一定要经过内控部的审核，才能下结论，这是内控的职责。等内控确认了调查结果，HR才好配合销售部做下一步的动作。”

拉拉说明白，又问黄国栋，麦大卫是否已经知道此事。黄国栋说：“知会一声是要的。要是问题不太严重，只是处理到大区经理级别，就不见得要去打扰大卫，我们自己处理就好了。但事情要是牵扯到总监级别了，就肯定得和大卫通气后才能作出最后决定。”

黄国栋明白拉拉在担心什么，他给拉拉吃宽心丸说：“匿名信嘛年年有，事情未必就有邮件里说的那么严重。拉拉你先不必太担心，总之，一切都等我和查理、荣之妙开过会再说。”

### 目的与方法

黄国栋从何查理那里出来就直奔拉拉的办公室。“都谈妥了，大区经理和两个小区经理离开公司，销售代表嘛，主要看陈丰的意思，让他拟一个去留方案报给查理和HR，问题严重的打发走人，其余的教育为主，既往不咎。”

陈丰很快赶了过来，手里拿着效益部从经销商那里查回来的数据。三个小时，我们三人碰头，一起拉了一份去留人员的名单。

拉拉把那张表格的正面反面都翻了一下，忽然提出一个问题：“陈丰，这是复印件吧？怎么看不到经销商的公章？”

陈丰说：“原件在内控那里，我这复印件上面没有公章，原件应该也没有公章。”

拉拉马上打电话给孟扬问究竟。孟扬说经销商不愿意卷入法律诉讼，所以他们不肯盖公章。

陈丰急了：“自己做了什么，当事人自己心中都明白！也不见得非要把这东西亮给他们，口头点一点就行了。”

拉拉不同意：“那可不好说！神经坚强的人总是有的，他就说他不明白他犯了哪条，让你给他个说法。只要有人带头闹，其他人就会跟上，到时候我们反而骑虎难下。”

黄国栋说：“我再找查理商量商量，拉拉你也和陈丰一起想一想有什么别的办法。”

28

## 航空港

朱麦囤

地球上的航空港  
外星人的家

从外星下来的人  
说地球的话

看希望的大厦  
洗理想的花

来吧朋友 不同的  
语言 不同国家

来 弹奏星星  
来演奏朝霞

大地在起舞  
神话在这里发芽

### 新书架

## 《市委办那些事儿》

祁璐

这部作品生动演绎了一位普通的市委办工作人员的政治生活和情感纠葛，展示了他与发小及恋人各自迥异的人生轨迹。贯穿作品始终的，是爱与真情的宣物，人性的善与美有着打动人心的力量。

才华横溢的青年教师陈顺，因一次偶然的机会被时任市委组织部部长的林书看中，从而改行进了市委办工作。十年后，林书因贪污被捕。面对同事间的排挤，陈顺倍感失意，请假外出旅游，与文静秀雅的女子于黎一见钟情，却因难以摆脱初恋阴影，放弃了对于黎的追求。回到单位后，陈顺意外得知自己被任命主持市委办日常工作，于是全身心投入工作。一次偶然的机会，陈顺与于黎再次相遇，却得知她与自己的好友吴东东已在交往，面临爱情与友情，陈顺选择了逃避。与此同时，前女友周凝兰离婚归来，欲重拾旧爱，而电视台女主持人钟佳更是对他紧追不舍，陈顺最终选择了钟佳。就在陈顺以为事业婚姻一切顺利的时候，却发现钟佳与市长关系暧昧。与此同时，好友刘能、吴东东因冒领拆迁补偿款事件曝光，刘能锒铛入狱，吴东东远走俄罗斯，却因商场失火身亡。为市委办主任之位之争，陈顺再次受到同事的猜忌、陷害。陈顺最终毅然踏上了远去的列车，寻求新的生活。

### 随笔

## 陶俑今何在？

张健莹

用上塑料的盆、碗、盒、桶是近几十年的事儿了，这以前的几千年里，我们沿用的陶器都是泥塑烧制的，即使今天，砂锅泥壶也没有退出我们的日常生活，在一些少数民族地区还在沿用泥条盘制罐子，令一些专业人士惊呼要留住手艺，留住古老。

陶俑不同，属于冥器，本指陪葬之物。狭义说单指陶偶人、陶动物，包括一些陶器具。

陶俑今何在？生活里好像已经不大在、不常在在了。



陶俑始于春秋战国，与人的丧葬礼制相关，陶俑是殉人的替代物，在以后的秦汉、六朝以至隋唐发展到鼎盛时期，自唐以后，厚葬风渐渐衰微，大多以纸质偶人作为陪葬，陶俑淡出了生活。

一次我在淡县看到一组十二生肖泥塑泥咕咕，都是兽头人身，穿的是阔袖长袍人的衣裳，双手

抱在前胸，很有神气。仿佛在哪里见过，啊，真的见过，那是博物馆里看到的唐朝的十二生肖一组立像俑。一组远在唐代，一组就在现今，在眼前。

又有一次看汉方的泥塑《黄土的歌》，其中有一个下棋的场面，一老者一手持烟卷，一手拿棋子，显然是赢棋了，身旁两个后生



踏歌图 马远(宋)

## 连载

当然，老年病防治中心的无障碍全身检查是梅金一手安排的，她的要求是必须在一天之内做完所有的高端检查，为此费用也相当可观，这个账自然是不用算的。所以蒲刀父亲的体检报告，尤其是他脑部的全方位扫描的数据报告和最终诊断书全都交给了梅金的手上。

功能核磁共振图像，反映了病人的大脑活动情况，在长时间反复受到刺激之后，神经系统发生改变，和正常大脑已经不同。大脑成像技术发展到现在，不仅纤毫毕现，而且密集又精巧的神经与血管犹如倒挂的冰凌一般晶莹剔透，像一幅图画。

医生的诊断是：不排除化学物质对神经细胞损害的可能性。

收垃圾的高大哥就是米高先生，他做这样的事情得心应手，再合适不过。

有一次梅金问米高为什么不早点儿正经事。他神情淡然，说不打就是捞偏门的命。

总之，证据链的每一道环节都经得起缜密的调查。

梅金走进贺武平的办公室，把跟蒲刀的交锋一五一十地说了一遍。

贺武平听了如此这般，大惊失色道，他怎么比我还还？毒害亲爹，这在国外就是一级谋杀。梅金平静地道，在国内也是一级谋杀。贺武平道，对，可是你是什么时候知道的？请私人侦探了吗？

梅金没有说话，只是点了点头。她才不要跟他说什么，这个从来不知道“艰辛”为何物的人。

其实，贺武平并不想探究，他天生就有只惹麻烦不管收拾的命，外人眼中的盲人瞎马，却又总能峰回路转。所以他注定是一个七情上面的人，根本不会也不用掩饰自己的情绪，几乎是把崇拜的目光投向梅金。

你真神了？是怎么做到的？他说。

梅金嘴角挂笑道，大盗不偷，真侠不剑。

接着，她拿起大班台上的黑色电话，把话筒递给贺武平。

贺武平道，怎么说？他现在对她完全是言听计从。

就说蒲教授已经接受了我们的封口费？嗯，就这么说。梅金回道。

### 第八章

蒲刀独自驾车去了一趟老人院。蒲刀来到父亲的房间，陪父亲看了一会儿电视。

接着，便起身东摸摸西看看，这时他在食品柜里看见了好几瓶还没有来得及喝的娃哈哈饮料，没错，是未开封的，他家里的储藏室是加锁的，许多东西放在那里，其中就有一个封瓶器，对他来说这是非常简单的操作。

他把这些饮料，连同一些还未来得及丢弃的空饮料瓶一股脑儿地推进他带来的手提包里，确认已没有任何遗漏，他转过身来。

没想到父亲就站在他的身后。他目不转睛地看着他，令他当即打了个寒战。

四目相望，他们对峙了片刻。父亲还是眼露凶光地盯着他，猛地扬手抢走了那只手提包，随即紧紧地抱在怀里。

蒲刀知道，父亲已经对罂粟壳上瘾了，但是他必须清醒。

蒲刀默默地离开了父亲的房间。

他的心情很糟，这是显而易见的。他想起去找乔乔，可他又不能说什么呢？如果什么都不想说，见面就变成了件劳累的事。

他不会理解的。若论人生的阴暗面，也只有梅金能说得感同身受。多么豪华的包装，也不过是一个寒门之子的悲惨故事。

他甚至有些恨她，如果当年他不跟着冯渊雷跑掉，而是与他结婚生子，他或许会走上另外一条生活道路。他这一生缺的并不是富贵而是正常。乔乔亦做梦也想不到她放弃的不是爱情，而是救赎。

他们生活在两个世界，白天不知夜的黑。

如果情缘未了，还是不要惊了乔乔玫瑰色的梦。女人就是受过一万次骗，哪怕是伤痕累累万劫不复，也还是生活在梦里。

直行就是回家，右转就是去喝一杯。

酒至少有一个好处，那就是忘我忘忧，暂别愁肠。

绿灯之后，他便把方向盘向右转。他去了“美洲豹”，类似的娱乐场所仅限于此，其他的地方从未关心过，所以知之甚少。再加上小豹姐的贴心，只一面之交，便给他留下了深刻的印象。

乔乔在她的房间里，窗下便是写字台，她正用苹果笔记本电脑计算设计图上的数据，脸上是超乎寻常的宁静。

26