

取代郑州图书城功能 中原出版物交易中心明年开业

本报讯(记者 秦华)记者从昨日举行的2011年中原出版物交易中心招商新闻发布会上获悉,中原出版物交易中心现已完全具备运营条件,招商时间持续到年后,拟定于2012年上半年开业。该中心已被省新闻出版局列为河南省新闻出版业重点项目,今后,该中心将取代郑州图书城功能,成为我省唯一的出版物批发交易中心。

中原出版物交易中心具有区位优势、交通便利、市场硬件设施好、基础条件完善、经营理念先进的基础和优势。中心框架结构五层,经营范围涵盖各类书画艺术品、动漫制品、电子出版物、休闲餐饮、高端文化、各类图书及大中专教材,还设有新闻发布厅和文化活动中心。

据介绍,中心5万平方米的经营面积可以接纳480家不同类型的文化企业进场经营,容纳图书批发企业200家,一般图书年批销量将提高到20亿元以上,每年可接待全省及周边省市市经营客商30万人次以上,接待各类读者900万人次以上,将持续带动物流、创意、出版、策划、艺术品加工等相关产业发展及周边综合消费。

按照省新闻出版局相关要求,中原出版物交易中心将作为我省唯一的现代化出版物批发市场来建设,力争两三年打造成立中原、辐射全国的出版物集散中心,建成后,各方面能够满足郑州图书市场升级改造的需求,将成为我省文化产业的一大亮点。中心正式运营后,郑州图书城将不再作为出版物批发市场,并于明年9月30日前彻底关闭。

据悉,目前该中心的招商工作正在有序进行,相关优惠政策已经落实。截至25日,已有100多家商户预定铺位。



“天下第一灯” 点亮美国圣诞

12月25日,“天下第一灯嘉年华”中国自贡灯会在美国加利福尼亚州圣克拉拉的大美国游乐园展出,成为人们观赏圣诞彩灯的好去处。
新华社发

阿汤哥战胜福尔摩斯

《碟中谍4》 北美票房夺冠

据新华社洛杉矶12月25日专电(记者 王军)今年圣诞节北美假期票房受经济衰退影响,仍显萎靡态势。唯一亮点是汤姆·克鲁斯主演的《碟中谍4:幽灵协议》借助惊悚镜头和明星效应,把主打犯罪推理的《大侦探福尔摩斯2:诡影游戏》拉下冠军宝座,在平静如水的北美票房市场掀起一阵涟漪。

这部为克鲁斯量身打造的影片上周在北美425家影院首映,收获1300万美元,成为以小搏大的典范。险象环生的场面和克鲁斯获得第三届奥斯卡奖提名的声誉,加上前三部“碟中谍”影片的热映,使得这部新片自21日在美国和加拿大的3448家影院全面上映以来迅速蹿红。据派拉蒙公司估计,影片在周末三日将收入2654万美元,增幅高达108%,名次也从一周前的第三位上升到首位。

在北美地区上映10天来,该片总收入达5897万美元,海外票房收入也顺利突破1亿美元关口。不过,这是一部成本为1.45亿美元的大制作,如要收回投资,还需进行更多场次放映。

华纳兄弟公司的《大侦探福尔摩斯2:诡影游戏》本周仍魅力不减。据华纳兄弟预测,本周影片将卖出1780万美元门票,退居第二位。影片上映10天来的收入为7655万美元。

20世纪福克斯公司发行的合家欢影片《阿尔文与花栗鼠3》本周进账1333万美元,名次从上周第二位下降到本周第三位,上映10天的累计收入达5027万美元。

执导上届奥斯卡获奖影片《社交网络》的戴维·芬奇新作《龙文身的女孩》本周在2914家影院首映,以1300万美元的成绩名列第四位。

斯皮尔伯格导演的首部3D冒险动画片《丁丁历险记:独角兽号的秘密》。上映影院3087家,收入910万美元,位居第五。

海量资源免费查阅 24小时随时点击

河南开通数字图书馆

本报讯(记者 张乔普 秦华)即日起,您只需到附近的公共图书馆办理一张借书卡,就可以在免费借阅图书的同时,免费享受河南数字图书馆240万种全文图书、9亿页全文资料、6000万篇中文期刊论文、8000多万篇论文、标准、专利等多种全文文献的查阅服务。

河南数字图书馆将整合数字资源80T(1T=1024G),资源囊括了我国现今知名的中国知网、重庆维普、万方数据库、超星电子书等各类主流商业数据库,以及河南省图书馆自建的中原文化资源数据库、馆藏书目数据库等20余个,有全文图书200多万种、全文期刊9000多种、原貌原貌当天更新的报纸600多种和实时更新主流畅销类期刊3000多种。这些资源一方面能够满足全省各级公共图书馆不同用户的阅读需求,查询到很多珍稀难找

的资料,另一方面各级公共图书馆投入较少的经费,就能使当地读者阅读到上亿篇的文献资源,弥补图书馆现实馆藏资源的不足,强化图书馆的社会教育职能和社会影响力。

河南数字图书馆开通后,所有注册用户不论身处何地,都可以24小时点击图书馆数字资源。这种全时空的数字信息服务模式打破了传统图书馆内服务的限制,充分发挥了数字图书馆超越时空限制的优势,真正实现服务的免费、无限制和无障碍。全省各级公共图书馆将由传统图书馆迈向现代化数字图书馆,服务方式、服务手段、服务内容都将发生全新的变化。

音乐会奏响新年序曲

本报记者 秦华 通讯员 张海龙 文/图



邵恩指挥河南交响乐团进行排练

12月29日,由邵恩执棒、河南交响乐团担纲演奏的“2012年河南省新年音乐会”将在河南艺术中心奏响。常年来,每临近元旦,都会有各种各样的新年音乐会上演,辛辛苦碌了一年的市民已经渐渐习惯在音乐声中辞旧迎新。这场音乐会有何亮点?昨日,记者采访了河南歌舞演艺集团董事长周虹。

周虹介绍说,“2012年河南省新年音乐会”特别邀请了国际小提琴大师薛伟、指挥家邵恩、抒情花腔女高音歌唱家吴碧霞、旅美钢琴家茅为蕙、歌唱家杨九红等名家加盟出演,连日来,他们正与河南交响乐团紧张地排练着。

从节目单上看,听众将能欣赏到《春节序曲》《西班牙狂想曲》《蝙蝠序曲》《太行随想》等10首乐曲,以轻

松欢快的中小型曲目为主,薛伟将压轴演奏《D大调小提琴协奏曲》第二、三乐章,茅为蕙将带来钢琴独奏《蓝色狂想曲》,杨九红将演唱《曙色》《祝福祖国》等曲目。

“这次音乐会不仅是对河南交响乐团整体水平的考验,而且请了这么多名家,也是希望本土的音乐团体能与海内外艺术家进行更高层次的交流。”周虹说,为了使听众听得不太累,音乐会中穿插了独唱、二胡独奏、钢琴独奏、小提琴独奏等多种形式的演出。

中国搞新年音乐会是从上世纪90年代开始的,经过20多年的发展,音乐会已成为中国老百姓过新年不可缺少的内容。我省从2006年开始办新年音乐会,而今已逐渐成为省会郑州乃至全省的一个文化品牌,周虹认

为,新年音乐会是个很好的交流展示提升的平台,但是也存在不少问题,应当引起关注并加以规范。

“细心的听众会发现,很多音乐会都是千篇一律,听来听去都是那几首曲目,在曲目选择上缺乏特色。”周虹说,中国的交响乐走到今天,已经创作出很多被老百姓喜欢的乐曲,相比欧洲乐曲,这些乐曲与听众的距离更近,“这并不是说排斥欧洲经典作品,而是乐团在演奏时应该充分考虑到群众的口味,选一些大家喜欢听的、更符合春节喜庆气氛的曲子。”

周虹说,现在不少地方都请国外交响乐团来演奏,这些乐团中有不少是非职业乐团,演奏水平与国内职业乐团尚有一定差距,“不见得国外的团体就一定好,我建议听众在听音乐会之前了解一下演出团体、演奏曲目。”



《清明上河图》赴日展出

12月26日,参观者在日本东京国立博物馆拍摄《清明上河图》。为迎接中日邦交正常化40周年,中国北京故宫博物院珍宝《清明上河图》将于明年1月2日~24日在日本东京国立博物馆展出。这也是《清明上河图》首次在国外展出。
新华社记者 季春鹏 摄

著名画家郝石林辞世

本报讯(记者 秦华)我省著名画家、美术教育家、中国美协会员、郑州轻工业学院工艺美术系第一系主任郝石林,因病医治无效,于12月24日在郑州去世,享年96岁。

郝石林曾师从潘天寿、丰子恺、吕凤子、傅抱石、李可染等名师,研习山水及花鸟画,并经潘天寿的推荐担任过爱国将领冯玉祥的私人画师。新中国成立后,郝石林先后从教于济南艺专、哈尔滨师范大学和郑州轻工业学院,代表作品《寒月松鹭》《葡萄》《出诊》等多次在日本、美国、加拿大、法国、英国等国家展出,深受好评。

郝石林曾出版《写意画技法》《梅兰竹菊画法》及《郝石林画集》等专著,其个人传略先后刊登于《中国当代国画家大辞典》《中国当代书画家辞典》《当代书画篆刻家辞典》《中国美术四十年年鉴》等,作品被黄帝陵以及杨守敬、郑板桥、吴昌硕、周恩来等人的纪念馆收藏,中央电视台为其拍摄过专题片《妙笔丹青写人生》。

朝鲜油画作品亮相深圳



12月25日,“迎春雅集——2012深圳国际文博拍卖会”之“百花图朝鲜美术”专场拍卖会预展在深圳开展。近70名朝鲜优秀艺术家的近100幅油画作品将展出至2012年1月7日,随后将参加1月8日的拍卖。图为在深拍摄的朝鲜油画作品。
新华社发

《极速天使》明起公映

三个女人一台戏



《极速天使》三位女主角

本报讯(记者 秦华)昨日下午,由马楚成编导,汤唯、刘若英、张柏芝、林志颖主演的《极速天使》在奥斯卡大上海影城首映。影片融合了爱情、赛车、励志、功夫等多种元素,是一部专为年轻人打造的时尚赛车电影,堪称一部女性版的《速度与激情》。

《极速天使》故事有较强的励志色彩:汤唯饰演的女出租车司机洪小依被职业赛车队看中,开始与颓废酗酒的韩冰(刘若英饰)搭档,两人彼此温暖帮助,最终越过各自的心理障碍,战胜张柏芝、田中千绘领衔的日本车队。作为一部赛车题材电影,影片最大的亮点当属精彩的赛车场面,结尾处两大赛车队争冠军的重头戏最为抓人眼球,再配上何炅的幽默解说,让观众在紧张中又能会心一笑。影片中几位主演的造型相当抢眼,特别是时尚专业的赛车装备令人眼前一亮。

除了精彩的赛车场面,影片还重点展现了3个女人各自的故事,为影片增添了温暖的色彩。汤唯与刘若英饰演的赛车手从相互排斥到彼此温暖,亲如姐妹,刘若英与张柏芝饰演的两位职业女赛车手从亲密无间的闺蜜到互相仇视的情敌,再到最后和好如初,其间经历令人感动。汤唯是片中笑容最多的,她的表演清新自然;刘若英变得凶悍,爆打负心男的戏份令人大呼过瘾;张柏芝首次饰演反派,颠覆性地出演了一个抢好友男友的讨厌女人。

不过,影片的缺陷也是显而易见的。有观众评价说,《极速天使》故事老套,结局很容易就猜中了,悬念不够多。据悉,影片将于明日在奥斯卡院线旗下各大影院上映。

招式迭出目不暇接 剧情搞笑令人捧腹

《jump》又要来绿城

本报讯(记者 秦华)一天夜里,一个倒霉的盗贼闯入了一个武术世家,这个家庭中的成员个个身怀绝技,飞踢、后空翻、跆拳道……样样精通。于是,一场令人目眩的功夫展示伴随着令人捧腹的搞笑剧情接踵而至——继去年在绿城演出成功后,明年1月8日,曾获得爱丁堡艺术节“最佳喜剧奖”的韩国功夫剧《jump》将在河南艺术中心大剧院再次与郑州观众见面。

《jump》是韩国第一部功夫

剧,也是韩国迄今为止最成功的功夫剧。该剧从1999年开始创作,2002年首演,在世界两大戏剧中心——美国百老汇和伦敦西区上演时创下了场场爆满的惊人成绩。如今这部爆笑功夫剧来到了郑州,滑稽的剧情、武术、柔术、搏击等令人眼花缭乱的功夫大比武将为观众带来一场惊心动魄又幽默搞笑的功夫盛宴,特别值得一提的是,观众完全不需要担心有语言障碍,整场演出没有台词和对话,全靠夸张的肢体动作来

营造出人意料的笑剧效果。

演出中,形如枯木、背部明显残疾的老人,可以在舞台上突然跃起;在舞台格斗的硝烟中,一支拐杖能撞向另一支并将其击碎;还有一些以前只能凭借特技或吊威亚等手段出现在电影中的令人匪夷所思的动作场面,也被完全搬上了舞台。更为精彩的是,《jump》将跆拳道和TAEKYON等东洋武术结合为一体,向观众展示了一种罕见的功夫艺术。



《jump》剧照