



云烟图(国画) 黎雄才

眼睛

亲戚

王吴军

平时各自为生活琐事而忙碌,亲戚之间来往不多,只有到了过春节的时候,彼此才难得在一起聚一聚,说话,谈心,吃饭,喝酒,仿佛此间十分亲热,那一刻,和亲戚在一起,仿佛有温暖的阳光在我心中流淌,眼前这平凡的日子竟然洋溢出美丽明媚的色彩了。

对于我的亲戚,我是充满热爱之情的。我的亲戚和我一样,都是普通的老百姓,没有过多的钱财和显赫的地位。尽管是穷亲戚,但我却由衷地喜欢着他们。

我非常乐意和我的亲戚们坐在一起,听他们用质朴的语言表达出自己真实的亲情和纯粹的幸福。我甚至喜欢面对他们憨厚的举动,想象着他们朝朝暮暮中沉重的生活,默默感受着他们人生中的丰富滋味。我的穷亲戚生活在偏僻的农村,他们的生活是直截了当的,我喜欢他们那种痛快淋漓的生命风姿。所以,对于过年时和亲戚难得的相聚,我格外珍视。这是我生活中极其快乐的事情。

在我的家族里,父亲年长,因此,每到大年初一这天,亲戚们都要到我家相聚。大家围坐在屋子里,谈笑风生,热闹非凡,暖意融融。我置身其中,觉得这才是最真实的回家过年的感觉。其实,我知道,今年对于我的亲戚们,生活景况并不是太好。有些人打工出了事故,有些人做生意没有挣到钱,有些人种地也不景气,平时的生活仅仅只能勉强维持。可是,在过年这个传统的欢乐的节日里,我的亲戚们依然以豁达宽广的胸怀,憨厚地笑了起来。尤其是孩子们,穿着花花绿绿的新衣服,嬉闹着,欢笑着,像春天里尽情绽放的花朵一样,把美好欢乐的气息播撒得到处都是。

不论到了哪家亲戚家里,他们都会抛开平日的劳苦,做上一桌丰盛可口的菜肴,拿出平时自己舍不得喝的好酒,脸上洋溢着动人的微笑,问寒问暖,格外热情。浓浓的亲情静静弥漫。亲戚们坐在一起吃饭,气氛是和谐的,也是轻松随意的。

酒杯频举之间,话匣子被轻描淡写地打开了,一些陈年旧事被慢慢讲述着,我坐在亲戚旁边,仿佛是在倾听一段又一段亲切而贴近的故事,而这些都是真实发生过的。

说完旧事,亲戚们又会说起刚发生不久的一些事情以及自己的生活状况,比如收入和负担,子女的学习和工作,即使说到沉重的话题,他们的神情依然显得稳重而轻松,显得漫不经心,再复杂艰辛的事情,总是被他们用只言片语随意说着,简单得像是飘落了一片叶子。

温暖的屋子里,我微笑着坐在我的亲戚们的身边,看着他们憨厚的样子,听着他们朴素的话语,觉得仿佛有明媚的阳光浸润着他们,也浸润着我。亲戚们因粗糙而细腻,因憨拙而生动。

我忽然觉得,我的亲戚们就像是那些世代流传的动人心弦的乡间民歌,用自己独特的魅力,将平凡的日子映照得一片明亮,点缀得一片丰盛。

郑州地理

柳沟与柳沟水库

朱永忠

柳沟,位于须水南两华里,是须水街道办事处管辖的一个自然村,原名李家场。清同治初年(1862年),须水村举人李振楠在此置买大片土地,并建有临时场院,供农忙时长工们在此耕种收割时居住,人称李家场。李氏先祖坟墓也在这里,人们称之为“官宅坟”。李举人候县令缺,一生也没有当上县令,其死后家境日趋没落。但这里有其大片土地,其四个儿子为了耕种方便,于清同治三年(1874年)迁此定居。李家用一张姓工钱,系附近张河村人,后来李家无钱付工钱,即以土地相抵,张家在此落户,比李家早五年,后来张家日益发达,认为李家场村名对张家有败意,遂以村西河沟两行柳树生长旺盛茂密成荫,象征村民兴旺发达,征得李家同意,改村名为柳沟至今。

柳沟水库,位于柳沟村南的须水河上,故名。始建于1957年,是须水、桐树王、白寨、三王庄及马庄集体投资17.17万元兴建。库区控制流域面积15.6平方公里,上游河道8.4公里,坝高14.1米,坝顶宽10米。水库按百年一遇降水量设计,水位高程122.3米,最大库容量155万立方米,死库容量6万立方米。设计灌溉面积为8000亩,自流灌溉面积2000亩,水库上游建站提水浇灌4760亩,配套装机128千瓦/8台,对周边村庄农业发展和粮棉增产起到了积极的作用。1970年之后,须水河上游又兴建了兴国寺、石柱岗、吕庄、马沟水库,对河水径流的拦截、地表径流逐年减少及地下水水位急剧下降,到1980年须水河水断流,库内已干枯无水可存,后被群众开垦为可耕农田。柳沟水库随着大自然的变化而消失。

随笔

重复自己就是抄袭

阮直

最省时省力见效果的事儿,就是重复自己了。人的一生,大多时候是在重复自己说过的话,干自己干过的事,因为这样省事。就算有所突破,干了一件不是重复自己的事,可也是重复了别人的事。大家最爱重复的就是重复成功人士的成功之路了。

没办法,好事大家都愿意干,比如考大学、多挣钱、娶美女,你不让谁重复这样的事儿谁也不干,大家都沿着这么一套人生的程序走,日子才不会乱码,生命也就不容易死机,混个正常运转就知足了。

现在别说人在重复着成功人士,就连城市也重复着“成功的城市”。比如人家威尼斯“水了”,咱们就要“重复”一个东方的威尼斯,人家夏威夷“美了”,咱们就“重复”一个中国的夏威夷,人家有卫星城,咱们就扩张市管县,人家建硅谷,咱们就搞电子城。

也许这些物质性的建造重复他人的先进经验能少走弯路,可一旦形成模式,一味地重复他人就没了自己的个性。就像中国近十几年发展起来的城市,大多都是在重复日本与香港的建筑风格。有人想做实验,把一座城市最繁华一条街上的牌匾都摘下来,空投到这里一个走南闯北的旅行家,如果不听别人的方言,他不会辨别出这是哪一座

城市。只有看看那些街道两边的树木与花草还能区别出南北东西,因为植物的生命永远按照自己的样子生长。

长久重复下去的城市就都被大都市“直辖”了,是被建筑的强势风格给直辖的,把流动的音符变成了老和尚念经文的一个调门了。更可怕的是我们的精神与文化也在重复着别人、抄袭着自己。

新闻出版总署署长、国家版权局局长柳斌杰曾经说,目前国内很多文化艺术作品创造力不够,90%的作品属于模仿和复制的。今后国家将通过设立文化创意扶持体制和基金提高文艺作品创新能力。中国90%的文艺作品属于模仿和复制,这句话从国家新闻出版总署署长、国家版权局局长的嘴里说出来,确实让人自卑。一个作家、艺术家真的到了黔驴技穷地步,那只能是40年前唱一条大河,40年后还是那条大河,不过水还是少了。当年一部著作一鸣惊人,可著作等身时每部作品都有代表作的影子,这样的重复虽说不是重复别人,但也是抄袭自己。即便在艺术的表现形式上有所突破,可在认知上不能以个体生命独自的感受敏感现实中的细微,不能以超拔的智慧体悟独自的发现,不能以普世的价值观解读人生,就不会有创新,就是在重复自己,当

一生的艺术之路都是自己的一串串脚印叠加时就是“自我抄袭”了。

莫言几年前曾经说,自走上文学创作道路以来,一直对文本进行探索,试图不断突破,唯恐重复自己,“因为重复自己比抄袭别人更可耻”。每一个人的经验、经历、才华都是有限的,如果一个作家不去不断地学习,向外界积极地获取信息,不论是演讲还是写作,都会面临重复自己的困境。不重复别人也许不难,但不重复自己就难了,因为不重复自己就是突破自己。

现在无论是科学技术还是商品生产,无论文化事业还是艺术创作都主张创新,这个创新就是不重复他人,也不要抄袭自己。不重复别人,不抄袭自己最大的难处就是障碍太多,这些障碍有体制的限制,有文化凝固后的板结,有个体生命的矮化,差了哪个环节都无法创新。创新的理论容易树立,创新的实践难行,创新的成果更少。好在今天我们知道了自己的文化、艺术是在重复别人,抄袭自己,有这样的勇气与胸怀就是创新的开始。我坚信我们是一个能不断创新的民族,因为历史上我们曾经创造过独一无二的民族文化,这样的文化本身在现代化的进程中依然存在,就说明它有创新的活力。

词赋诗

郑州之东

孔祥敬

是云彩在这里飘荡
还是花儿在这里开放
是鸟儿在这里飞翔
还是诗人在这里歌唱——

清晨
我轻轻地站在您的身旁
您那均匀的呼吸
像运河在自由地荡漾
那英俊的脸上
洒满了万道霞光
我不想惊动您的梦想
让风儿牵着
沿柳岸徜徉……

我在想
五千多年前天地玄黄
这里曾是中华民族的发祥
晨曦里
先民们垒土筑墙
用多间相连的排房
构建一个远古的大河村庄
月光下
他们凭借智慧之光
以天象纹彩的形象

记忆着仰韶文化的典章

我在想
五百多年前人间沧桑
这里曾是中原逐鹿的战场
残阳下
关云长横刀立马
诛文丑
斩颜良
古渡旁
袁曹对峙弓如月
破乌巢
袭军粮
官渡之战天下扬
我在想
五十多年前地覆天翻
这里曾是中华儿女的国防
花园口的滔天浊浪
野兽般肆虐
吞噬了我的兄长
淹没了我的爹娘……

是谁
力挽狂澜
高奏《黄河大合唱》
是谁

高举旗帜
又一次升起太阳
挺直了一个民族的脊梁

我在想
五年前荏苒时光
这里曾是我们初恋的地方
白天
我们劳动在脚手架上方
看重起重机自由升降
听打桩机铿锵激昂
傍晚
我久久地久久地依偎在您的胸膛
那怦怦的心跳
像风儿轻柔地摇动着月光
幸福中
我不想惊动您的思想
任梦儿甜蜜地流淌……

啊,
郑州之东,我亲爱的新郎
当初是谁托起您的
这个梦想
竟如此的磅礴
如此的雄壮
如此的宽敞
如此的俊美
如此的眼光

啊,
郑州之东,我亲爱的新郎
我还想问那一座座
张扬的
弯弯的
多姿的虹桥
可是我们新婚的芳香……

啊,
郑州之东,我亲爱的新郎
这里是彩云飘荡的地方
这里是花儿开放的地方
这里是鸟儿飞翔的地方
这里是诗人歌唱的地方

如此的神往

啊,
郑州之东,我亲爱的新郎
我想问那一片片
绿色的
红色的
多彩的韵律
可是我们新婚的嫁妆
我想问那一幢幢
巍峨的
古典的
现代的新房
可是我们新婚的诗章

我想问那一条条
弯曲的
流动的
交织的河流
可是我们新婚的歌唱

新郎啊,
我还想问那一座座
张扬的
弯弯的
多姿的虹桥
可是我们新婚的芳香……

啊,
郑州之东,我亲爱的新郎
这里是彩云飘荡的地方
这里是花儿开放的地方
这里是鸟儿飞翔的地方
这里是诗人歌唱的地方



泉源广长(国画)

王高友

民间故事

二龙戏珠的由来

连德林

龙,在十二生肖中排在第五位。有关龙的传说很多,但最广泛的还是民间传说“二龙戏珠”的故事。

龙,是古代传说中的两栖动物,它产生于华夏图腾文化,远古的三皇五帝均以龙作为图腾。珠,即珍珠、夜明珠,龙珠可避水与火,是吉祥的象征,民间喜欢在佳节或庆典时举办舞龙表演以示庆祝。舞时由一人持彩珠(也叫彩球)与双龙戏舞,称二龙戏珠或双龙戏珠。这一舞龙形式及以后出现的舞龙绘画图案,都是由一个民间传说故事引申出来的。相传,天池山中有个深潭,有两条青龙在此修炼,它们关心附近百姓的疾苦,时常行风播

雨,使百姓们过着衣食无忧的太平日子,两条龙也备受人们的爱戴。天池潭也是天宫仙女们洗澡的地方,每当月洁风清时,仙女们到这里洗澡嬉戏。一次,仙女们在池中正洗得尽兴,一个浑身长毛的怪物猛扑过来,对裸身的众仙女进行调戏,她们高呼求救。两条青龙听到呼救声,立即披甲持械冲向天池潭,见是一只熊怪正在撒野,二龙齐心协力,熊怪战败被擒。

众仙女把青龙搭救之事,告诉了王母娘娘。王母一时善心大发,从宝葫芦里取出一颗金珠,给青龙送去,让它们早日修炼成功。金珠只有一颗,它们谁也不想吞下去,你让给我,我

推给你。推来让去,一颗金珠在二龙之间蹿上跳下,金光闪闪。时间一长,此事惊动了玉皇大帝,忙派太白金星下凡查看。

太白金星视察后,把两条青龙善心修炼,心地善良,讲义气的品德对玉帝汇报了一遍。玉帝也受感动,便又取出一颗金珠给青龙送去。于是,它们各吞下一颗金珠,都成了掌管百姓命运的天神。

民间百姓不忘青龙为人们造福,又钦佩它们的德行,便修庙四时供奉。时间一久,从祭祀敬龙,到娱乐舞龙,而又转化为喜庆吉祥的绘龙。双龙戏珠龙舞及绘画图案多呈行龙姿态,表现出双龙升降、推让金珠的形态,金珠都在两龙中间舞动。双龙戏珠图案多出现在壁画、染织、刺绣、雕铸等工艺装饰上,在日常生活中几乎随处可见。源于民间的二龙戏珠的艺术形式,有着喜庆丰收、祈求吉祥的美好愿望。

天津战役前线总指挥

在15倍望远镜里,天津城防工事历历在目。
鹿砦都是碗口粗细的木头,2米来长,一排排成45度角迎面插埋地上。后面是铁丝网,有的地段用木桩拉成排,有的还是滚状的。前后有300米左右的平坦地,那应该是雷区了。接下来是错落有致,可形成交叉火力的地堡群,最高的也不过两米左右,其间有交通壕连接。最后应该是环城碉堡工事线的主阵地,碉堡更坚固也更坚固。城墙下还有两三个人高的红砖水泥碉堡,显然是很久以前修筑的,只能成为炮兵的活靶子。

天寒地冻,护城河水结冰,侦察报告人可通过。守军在3米多高的城防斜墙上泼水,形成瀑布似的冰墙,在阳光下直射眼睛,上面还拉着近两米高的电网。

为了扫清视界,同时防备我军攻击时利用作隐蔽物,西营门监狱附近南运河两岸岸堤相连接的民房,已被拆毁一空。在宜兴埠一带竟然纵火焚村,十余里一片焦土。

这帮狗东西!刘亚楼一边移动着手里的望远镜,一边在心头恨恨地骂着。

天津之战,是东北野战军首次在低洼地形条件下实施的大规模攻坚战,也是解放军步兵、炮兵、装甲兵、工程兵等诸兵种规模最大的一次协同作战。打下天津,这没说的,他刘亚楼敢打保票,此刻堡垒中的每个士兵也都坚信不疑。问题是要打好仗,又要减少伤亡,避免各种意外的突发事件。作为前线总指挥,光在屋里听汇报是不行的,必须到实地走走看看。

围着天津转了大半圈,天黑回来路过复兴门外时,突然与一股敌人遭遇。对方手电筒直射过来,大声喝问“什么人”。趁敌人还未辨清的工夫,刘亚楼骂道:浑蛋!乱嚷嚷什么?叫共军听见了怎么办?话音未落,几支枪同时喷出火舌。

回到杨柳青指挥部,赵长青等几个警卫员把脸拉得老长:不让你去你非去不可,去也不能走那么远啊?真要出个三长两短可怎么办?

刘亚楼哈哈大笑:好兆头,好兆头,陈长捷没抓住我,他这回肯定没个跑了。

天津城北地势平坦,又无河流,便于大兵团展开。陈长捷便判断这里是共军的主攻方向,将62军和86军主力部署这里,加强防守。

刘亚楼将计就计,在北部组织重炮试射,以总部警卫团进行威力侦察,同时在城北大工事、挖交通壕。天津市议会代表团出城谈判,其间混有军官、特务。刘亚楼故意在

城北接见,使陈长捷愈发相信自己的判断。

1月7日,刘亚楼致电攻津部队“各首长并报林”,提出攻津作战战术三原则。

一是“克服护城河,突破前沿这一阶段”,炮兵、坦克的火力掩护,爆破组、架桥组和尖刀连的动作,务必密切协同、配合。“在总攻前,最少联合演习四次五次,师、团、营各级干部必须亲自计划布置和检查督促,这一演习务使每个干部和战士都明了自己的任务和动作次序。”二是“应在思想和部署上有打退敌反冲锋的准备,必须按照去年四月哈尔滨军事会议上林总提出对付敌反冲锋看成是消灭敌人的一种手段之原则和方法来组织打歼敌之反冲锋。”三是“先分前,后围歼,先吃肉,后啃骨头,锦州战斗所以解决得那么快,就是因为

分前战术使用得好”。“必须高度发挥猛烈穿插的分前战术”,“突破前沿后无数小队部队穿墙越顶,像水银一样无孔不入,把敌人搞得稀烂,把敌人防守不过来的地方都占领起来,然后再攻击坚固据点和房屋”,“攻下一点再攻一点,以致全城扫清”。

参加过攻津作战的老人,都说当时我们就是这样打的。

“东西对进,拦腰斩断,先南后北,先分后后围歼,先吃肉后啃骨头。”老人们唠起来就像唱小曲似的。

半年学习,红大毕业,刘亚楼准备回去当师长,接到命令,留校任训练部部长。

看到许多同学都回部队了,刘亚楼嘟囔道:有理论的办学校,没理论的战场上。

校务委员会主任毛泽东,找刘亚楼谈话:听说你不大安心工作,还有一套理论?

毛泽东亲自找他谈话,刘亚楼有些吃惊,还说他有一套理论,我能有什么理论呀?

毛泽东道:“有理论的办学校,没理论的战场上”,这可不是我发明的理论呀?

刘亚楼赶紧解释:我的意思是觉得带兵打仗,对我可能更合适些。

有几个将军不渴望统兵打仗?

“林罗刘”,“林罗刘谭”,上至中央,下至师团,“刘亚楼”无处不在。而自1947年夏季攻势后,共产党人在黑土地上的胜利,也无不闪烁着他的智慧的光芒。而从东北到华北,可以说他战争年代最辉煌的时期。可具体到那一个个胜仗,又有哪个是他指挥的呢?

连载

“我和Kaman真的没什么,没有超过朋友的界限。”

“乐乐你别这样,真的,你现在的样子让我特别特别难受。”

“我们只是经常在酒吧碰到,他就偶尔带我去蹭些场面,他有很多女生应酬,你知道男人的应酬总要女生作陪,但这些场合又不好带女朋友或者老婆,因为有家属在场会尴尬的,我们真的没什么,我只是他的花瓶而已,他还嘱咐我别让你知道。我想没有我,他也会找别的女生吧!有我在你还能放心一点……而且,我在他面前也一直说你的好话来着……”

我看不见。我听不见。我为友情与爱情筑起的坚固堡垒像负重超而脑萎缩的巨人轰然崩塌,在我们之间摔得粉碎。我闭上眼睛,用仅有的自尊心去捡给我分裂的人格。他没有一丝力气做出回应。

——怎样的场景不适合让女朋友看见呢?瞒着我和他见面还要讲我的好话不会累么?因为我的存在,才让你委屈自己做一只压抑的花瓶么?我的爱情需要别人的怜悯和大度转让才能得到完美的假象吗?如果这一切都是真的,那么这种感情即使维系了一时,也

推给你。推来让去,一颗金珠在二龙之间蹿上跳下,金光闪闪。时间一长,此事惊动了玉皇大帝,忙派太白金星下凡查看。太白金星视察后,把两条青龙善心修炼,心地善良,讲义气的品德对玉帝汇报了一遍。玉帝也受感动,便又取出一颗金珠给青龙送去。于是,它们各吞下一颗金珠,都成了掌管百姓命运的天神。

民间百姓不忘青龙为人们造福,又钦佩它们的德行,便修庙四时供奉。时间一久,从祭祀敬龙,到娱乐舞龙,而又转化为喜庆吉祥的绘龙。双龙戏珠龙舞及绘画图案多呈行龙姿态,表现出双龙升降、推让金珠的形态,金珠都在两龙中间舞动。双龙戏珠图案多出现在壁画、染织、刺绣、雕铸等工艺装饰上,在日常生活中几乎随处可见。源于民间的二龙戏珠的艺术形式,有着喜庆丰收、祈求吉祥的美好愿望。

——如果那一天,蒙蒙告诉我, Kaman是个怎样的人,我会开心么?

——我不会。

——如果那一天, Kaman告诉我,他和蒙蒙更谈得来,我会开心么?

——我不会。我不够豁达开阔也不够宽宏大量,所以此时此刻,我不知道该如何

何原谅他们,更不知道该如何安慰自己。我从来没有像现在这样迫切想离开一个地方、忘掉一些人、删除一些记忆。

转身离开。有话说不出。我知道她哭得很厉害。我知道她在我走后又哭了好久。其实在出门的那一刻,我也没有办法让眼泪停下来。这个世界不会因为少一个哀人而天下太平,也不会因为多一个贱人而满城肮脏,谁都没有错——大家都要努力学会茁壮成长和自我保护,并不要为不值得付出的人付出所有。

单纯是最大的骂名。

17. 工作是个很讲原则的大款。他可以让你忘了儿女情长,忘了私人恩怨,忘了时间空间,忘了正事闲事……只要你对他好,他就

给你钱。

失恋第七四十九天。尘归尘。土归土。

Kaman几次在电视台外等,几次夜半出现在我家楼下,我都没有给他当面伤害我的机会。

有个杀人犯,每杀人后都会去找牧师告解。释然了再去杀。杀完了再告。久而久之,告解就成了允许他再一次杀人的理由。

他在电话和短信里说了很多句对不起,我说如果他的愧疚仅仅源于秘密被戳穿的话,那就没有必要道歉。不是每句对不起都能换来没关系。

Kaman说,我是个女孩子,但也正因如此给了他很大压力。世界上最勇敢的事情,就是平静的倾听杀死自己的人亲口说自己为什么该死。

最后一次,我没听完就把电话挂了,然后发了最后一条短信给他——请在以后说“我想你”的时候,想想你是不是真的很想念对方?而不是想起。

请在以后说“喜欢你”的时候,想想你是不是真的喜欢对方?而不是找刺激。

请在以后说“我爱你”的时候,想想你有没有真的爱上过对方?而不是吸引对方来爱你。

然后再后,把徐明凯和宋阿蒙这两个名字下的所有号码统统拉进黑名单。

(版权限制,本报转载至此。)