

恒山悬空寺 李明

广角镜

以龙命名的景区景点

夏吟

我国以龙命名或带龙字的景区、景点是非常多的。其中,黄龙风景名胜区内被列入《世界遗产名录》。国家重点风景名胜区内有:江西龙虎山;河南洛阳龙门;四川黄龙寺——九寨沟;贵州龙宫;云南丽江玉龙雪山。国家重点自然保护区有:四川卧龙自然保护区;成都中国卧龙大熊猫保护中心。

省及以下的景区、自然保护区有:四川黄龙寺自然保护区;陕西山阳白龙洞自然保护区;海南亚龙湾景区;北京延庆龙庆峡;江西婺源龙谷景区;江西龙虎山景区;辽宁龙首山景区;福建龙岩龙洞景区;贵州铜仁九龙洞景区;河北邯郸黑龙潭景区;山东牟平龙温泉旅游景区;河南天然森林氧吧龙峪湾景区;洛阳八洞九十二岩龙隐景区;青龙峡景区;济源五龙口景区;中国最美峡谷之一龙潭大峡谷、郑州荥阳万山龙泉湖景区和飞龙顶景区等。

我国各地含龙字的景点就更多了。如:浙江雁荡山的龙溜、大龙湫瀑布、小龙湫瀑布,龙鼻洞、龙岩、黄龙洞;江西庐山的乌龙潭、黄龙潭、龙鱼潭、龙首崖;江西井冈山的白龙潭、黄龙潭、老龙潭大瀑布、五龙胜景、龙庆仙、龙潭;湖南衡山的白龙潭、龙舒桥、张家的独龙戏珠、龙女峰、龙官舞女;四川黄龙的黄龙洞、龙背流金瀑、龙王庙、峨眉山的白龙洞;山西恒山的白龙王庙;广东鼎湖景区的龙兴寺、跃龙庵、老龙潭、飞鹰台龙潭、青龙桥、古龙泉;辽宁千山景区的碧水龙潭、龙泉寺、五龙宫;山东泰山的黑龙潭、龙泉峰、峭山的龙潭瀑;安徽黄山的九龙瀑、九华山的龙池瀑;广西桂林的龙门古榕、龙隐岩;陕西西华的苍岭;吉林长白山的聚龙泉、龙门峰;福建武夷山的九龙窠;澳门的龙腾阁。还有吉林市的龙潭公园、吉林辽源市的龙山公园;齐齐哈尔的龙沙公园;徐州市的云龙湖;汕头市的龙湖公园;南宁市的白龙公园;郑州荥阳市的翔龙湖公园;北京市的龙潭公园;香港的九龙仔公园;澳门的二龙喉公园。

郑邑旧事

老郑州房地产与建筑

杜丰芮 王瑞明

清朝末年,郑州只是一个默默无闻的小县城,城区面积2.23平方公里,3万余人口,房屋大多集中在老城区,有帝王、官府修建的宫殿、衙署及民众捐资修建的寺庙、学校、慈善团体等为公产,并有清政府核发有房地产权契。其中,代表性的建筑有文庙,也称孔庙,始建于东汉明帝永平年间(公元57—58年),是历代祭祀儒家创始人孔子的地方,也是封建社会讲学的场所。殿宇宏伟壮观,有殿阁房舍200余间,占地74亩。郑州衙署,始建于唐武德4年(公元621年),坐北向南,仪门前有鼓楼,东侧有状元坊,西侧有解元坊,进入仪门有戒石亭、书吏房、捕衙、河衙,正中有大、二、三堂等,是政权机构典型的方体对称布局,为中华民族独有的建筑风格。唐时建的开元寺,是郑州地区的名刹。据传寺内有宋开宝九年建一舍利塔,塔高13级,(失顶后改为11级)。塔内各层均有棚架,可登塔顶。晴日遥望蓝天,浮云掠过,形成奇妙景色,为当时郑州八景之一。初建于明代洪武二年(1369年)的城隍庙;明代落成乾隆年间重修的北大清真寺,是以我国传统的建筑形式建成的伊斯兰教礼拜寺院,都具有时代特征,成为郑州宝贵的房屋建筑遗产与名胜古迹。

其他房屋多是私人所建,富裕人家是老式的庭院住宅。一般平民自建住房多为土墙草顶或小瓦顶砖木结构平房。相当一部分劳动人民则露宿街头,或者蜷缩草庵、窝棚。住房甚为艰难。老城商业,只在西关大街、南关大街、东大街、十字路口,有临街店铺,主要经营粮油、棉花、布匹、中药、染料、裁缝、鞋帽、当铺、时货;还有小旅店、饭铺、酒馆、手工业作坊等,以满足群众生活的需要。全城房屋仅有3万间。

文艺评论

走向最广泛的文学受众

屠岸

洛阳是诗歌的圣地,从远在周朝《诗经》的一些著名诗篇,以及《诗经》之后,诗歌史上一些大诗人和著名诗篇就出自洛阳。而我的老朋友李清联先生就在洛阳从事文学活动近六十年。几十年来他写出了不少优秀诗篇,并且进行了具有价值的关于诗歌写作的思考和探索。近几年来,他对诗歌创作提出了一个新的诗学主张:“无障碍诗写”。他在古稀之年对这种写作不倦地进行试验。这是可喜可贺的。

我认为“无障碍诗写”对于新诗发展是一个重要主张。这个主张我赞同。李清联提出的无障碍诗写具有鲜明的倾向性,那就是指向民间,指向大众,指向生活。它扎根于诗歌艺术原本发生的土壤,使诗最终走向最广泛的文学受众。无障碍诗写在语言上主张具有民间特色的口语化,在艺术上反对晦涩繁琐,主张东西古今的融合。清联说:“我一直在实践怎样把诗写得大众化些、民族化些、中国味浓些,让各种层次的人都能看懂,做到雅俗共赏,老少皆宜。”他的这种心情和思考充满了责任感和使命感,很令人感动。清联非常重视诗歌的受众群体,一反过去某些人认为的诗只属于少数人的狭隘观点,主张诗应该让一般文化程度的人乐于接受,而且也让高层次程度的人也乐于接受,这就扩大了诗歌服务的对象的范围。这个主张继承了《诗经》特别是它的《国风》部分来自民间,书写民间,被民间接受和传诵的传统。

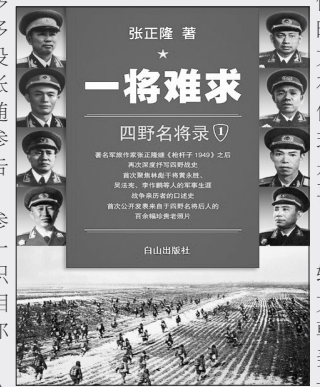
我读过李清联一些无障碍诗歌作品,有些我还作了仔细的评点。我觉得他的诗歌正体现着他

的无障碍诗写主张的精神。他的诗歌作品力求没有阅读障碍,但具有艺术品质,蕴含着内在的韵味。它是口语化的,但是经过提炼的语言,并不肤浅,很耐人咀嚼,很有味道,能让读者感受到他那颗年轻的诗心,品出他的思想和经验,品出它对社会的深刻感悟。这样的诗歌硬硬而随和,不是一些浅近的口语诗歌能够企及的。这让我想到了河南的另一位老诗人苏金伞。我觉得李清联和苏金伞之间在不少方面有着某种传承关系。他们在创作上都继承了《诗经》、乐府、甚至古代民歌的优秀传统。他们那一生追随诗歌,创作诗歌,研究诗歌。他们都有着一颗童心,一颗真心。他们都热爱和歌唱他们的土地、乡情或者工厂生活。在诗歌中他们都用质朴的很有韵味的口语化语言写作。他们很少有陷于自我的私人化的浅吟低唱,而是充满了对人类的大爱。充满了对人性最高境界真、善、美的追求。李清联从苏金伞诗歌艺术中发现了价值。因此很需要我们进一步的发掘和研究。

在中国新诗百年之际,诗歌界包括台湾的诗歌界都在回顾传统,都在思考中国诗歌如何进一步发展,并且研究诗歌旧传统和新传统中应该继承哪些部分。研究中外诗歌需要怎样融合。当然这不是再回头路重新穿起长袍马褂去重复过去。也不是对外来的诗歌简单生硬地吸收。而应是

在新的层次上对传统中仍然具有活力的部分进行深度思考和摄取。应该对外来文化进行深思熟虑的探究和借鉴。这方面,我们应该遵循鲁迅先生在《拿来主义》中所倡导的原则。今天,河南的朋友们对苏金伞诗歌思想和艺术的研究应该受到特别的关注。我很注意在这方面的研究情况,并且在《当代诗坛》第55、56期的《夕照诗从》中选发了《苏金伞短诗选》。目的就是要重新确立他在中国诗歌史上的重要地位,他的诗歌就是永远不应埋没的。

《李清联无障碍诗写点评论》出版了。这个点评论不仅采用了新的诗集形式,而且他把无障碍诗写的全部诗学主张的理论纲领、实践文本以及社会反应都集中起来了。它让我们看到了李清联无障碍诗写的全貌和它的价值。其中的各家点评,都很有见地。既便于阅读欣赏,又便于思考研究。这是一个很好的尝试。这个点评论的全部诗作,让我们看到了李清联对苏金伞诗歌特质的传承线索。看到了他的质朴简练中的韵味。看到了他对具有活力的传统诗歌技艺的融会贯通和继承发展。也看到了他对西方诗歌技艺的适度融合。这样的诗歌会拥有广泛的接受群体。也会在新诗的发展和探潜中预示着更广阔的前景。我希望有更多的人参与对无障碍诗写的思考和研究。我们的新诗在发展前进中,从内容到形式需要更加丰富更加新颖。我期望在新的世纪中国新诗有更好的发展,取得更大的成就。同时,祝愿洛阳和河南的诗歌创作更加繁荣!



张劲涛著
《四野名将录》

在司令召的第一次会议上,除了部署工作、明确任务、提出要求外,解方着重强调了团结问题。他说,司令部是志愿军的首脑机关,是彭总的参谋部,责任重大,完成任务靠什么?首先是团结。同志们来自各个方面,许多人没在一起共事,会带来一些不便,但只要大家团结一心,这点困难算什么?我把话说在前头,大敌当前,如果大家不顾大局,闹意见,搞纠纷,破坏团结,影响了工作,我解方决不轻饶。如果我解方危害了团结,那就请彭总拿我开刀。

每个老总都有自己的工作习惯、指挥特点,四野的人比较熟悉的是林彪的那一套。一道命令下来,有的差不了就能掂量出林彪下一步的套路。对于彭德怀的指挥特点,使用司令部的的方式,就有个熟悉、适应过程。而对于解方这样品德高尚、机敏过人的参谋长,这些原本就不成问题的。

志愿军兵力最多时百多万,司令部最多时百余人。每次战役最紧张时期,解方把张行军床架在作战室,随时安置情况,减少参谋跑来跑去请示报告的时间。

解方说,每个参谋都有一摊子业务,一个好参谋要成为本职业务的专家,接近、相当于领导水平,不然你怎么参谋?

解方要求参谋人员,“读、记、算、写、画、传”样样精通,并为司令部制定了“严、细、快、准”的4字工作标准。“严”是严守纪律,服从命令听指挥。“细”是精细,完成首长交代任务滴水不漏,不能有半点粗心大意。“快”是迅速参谋和提议,一是平时加强学习,二是有机会多到部队去,到最基层去,了解第一手资料。

志愿军首战就重创了骑1师,一支绝对现代化装备的部队。怎么叫个“骑兵师”呀?没人知道。解方告诉大家,这个骑1师是华盛顿的开国部队,当年是骑兵,因为能征善战,功勋卓著,就一直保留着“骑兵第一师”的番号,臂章上仍是当年的马头符号。

都说解方博闻,记忆力惊人。

解方口碑极好。笔者采访到的在他身边工作过的老人说,解方那种风度、气质,是不多见的。为人他是楷模,作为参谋长,他走到哪里,哪里

就是支参谋训练队。在他手下工作,心情舒畅、痛快,能学到好多东西。如果有人有不同的感觉,那只能是这个人的问题了。

“主要对手是解方”

1951年7月10日,“联合国军”首席代表、美国远东海军司令特纳、乔埃中将,带着他的一干人们,打着白旗,来开城进行停战谈判了。

中朝方面谈判代表,是邓华、解方和南日(首席)、李相朝、张平山。半个月唇枪舌剑,达成五项议程。一是通过议程,二是确定双方军事分界线,以建立非军事区,三是在朝鲜境内实现停火与休战的安排,四是关于战俘的安排问题,五是向双方有关各国政府建议事项。

谈判进入第二项议程时,之前本来也主张在三八线停火的美方,突然提出“海空优势补偿论”——前面已经说过了。

哑巴仗的粘后,又是喋喋不休的“补偿论”。平时话语也不算多的解方,开口了;我们坐在这里,到底是讨论停止战争,以和平方式解决朝鲜问题,还是在讨论停火一下,再打更大的战争呢?

对方哑火了。

8月15日后,转入小组谈判,中朝方面是解方、李相朝,“联合国军”是美第8集团军副参谋长霍治少将、美远东

海军副参谋长勃克少将。听罢老调重弹,解方说:你们是陆海空三军参战,我承认你们的陆海空优势。但是,你们不要忘了,我们一军对三军,就把你们从鸭绿江边赶到三八线,如果是三军对三军,今天还用坐在这里谈判吗?

之后,美国人仍不断为“海空优势补偿论”寻找借口,解方说:既然你方说海空军强,我方说陆军强,我们是否可以这样设想一下:停战时,只让双方数目相等的陆军停火,我方多余的陆军不停火,你们的海空军也不停火,这样好不好?

在场的人都笑了,连霍治也笑了。

美国人嘴里没了“海空优势补偿论”,又要求中朝方面让出开城地区,说:开城之所以被你们占领,是我们没有进攻,这表明了我们停战的诚意。

解方笑道:你们没有进攻鸭绿江,也是你们停战的诚意吗?

美国人急了:开城要不是中立城市,我们可以很容易把它拿过来。

解方说:你们没有进攻鸭绿江,也是你们停战的诚意吗?美国人急了:开城要不是中立城市,我们可以很容易把它拿过来。

解方说:你们没有进攻鸭绿江,也是你们停战的诚意吗?美国人急了:开城要不是中立城市,我们可以很容易把它拿过来。



吉祥三宝

丁晓云

随笔

需求其实很简单

柴清玉

梭罗的《瓦尔登湖畔》写的是他在瓦尔登湖畔的体验。这位毕业于哈佛大学的美国家作家在湖畔与禽兽为邻,与寂寞为友,与春天共眠,与严寒抗争……进行了两年多的试验,目的只是为了证明自己的人生生活所需,其余的300多天则可以自由地阅读、思考、写作,把文明的繁琐悉数剥去。《瓦尔登湖畔》蕴含着寂寞、恬静、智慧,告诉人们财富大多只是身外之物,是对个人自由的一种拖累和妨碍,你要保留自由之身,就应该最大限度地远离物质的诱惑。

不过三尺。”但现实生活中的芸芸众生,绝大多数还是喜欢食不厌精,脍不厌细;绝大多数还是有了两居想三居,有了三居盼别墅;绝大多数还是有了汽车想换更高档的车;绝大多数还是为官、为名、为利你争我夺,互不相让!这是应了另一句话:“人往高处走”,“人为财死,鸟为食亡”,欲壑难填的道理吧!欲望,是人的本能,没有欲望的人不是正常的人。关键看如何对待欲望,是放纵,还是节制。理智的人,懂得节制欲望,或者会把欲望转移到精神性的方面去,比如智慧、真理、慈善,等等。一般人走进商场,看到琳琅满目的商品,往往一是叹息自己挣钱少,怨天怨地;二是羡慕别人出手阔绰,心中不爽。但古希腊哲学家苏格拉底当年在逛完雅典的商场之后,却有另一种感受:“原来我不需要的东

西这么多啊!”书载苏格拉底一直过着艰苦的生活,无论严寒酷暑,总是穿着一件普通的旧单衣。对于常人来说,要做到这样的放浪形骸恐怕不容易,我也不主张过苦行僧般的生活,我只是觉得我们至少可以调整一下自己的心态,明白自己真正需求的可能真的不会那么多,不是花天酒地,不是豪车洋房,不是妻妾成群,不是奢侈名牌,也不是高官显位;我们真正需要的可能就是陪父母多吃一顿饭,与儿女推心置腹地交一次心,给乞讨者递过去一个硬币,对街上辛苦清洁工一个微笑,关上电脑电视静静地睡一会儿,或者美美地睡上一觉。

连载

解方

“当掉你的裤子,保有你的思想。”

五十年代是台湾现代诗的勃兴期,诗人自由组合,诗社纷纷成立,诗刊相继创刊。其中,以《现代诗》、《蓝星诗刊》与《创世纪》三家规模最大,成绩最丰,影响最显。解方与它们都有渊源。

解方,原名解方,字子真,浙江嘉兴桐乡人,生于1913年。1935年毕业于上海圣约翰大学。解方是“蓝星诗社”的发起人之一,也是《创世纪》的创办人之一。

解方在《创世纪》担任过社长、编辑、校对等职,为《创世纪》的生存和发展做出了巨大的贡献。他不仅在诗坛上有着广泛的影响力,而且在文学创作和理论批评方面也取得了显著的成就。

解方的一生经历了无数的坎坷和磨难,但他始终保持着对文学的热爱和对理想的追求。他的诗歌作品充满了人文关怀和时代感,深受读者和评论家的喜爱。他的文学成就和人格魅力,将永远激励着后来的文学创作者。

解方评传

龙彼得

