

### 全省文化工作会议昨日召开 文化惠民继续发力

本报记者 秦华

继续实施“舞台艺术送农民”等重大文化惠民活动,加快全省公共文化基础设施建设,创作更多精品剧目……昨日,全省文化工作会议在郑召开,对今年的文化工作进行了详细部署。

#### 提升公共文化服务水平

加快全省公共文化基础设施建设,重点做好以下几个方面工作:抓好县(市)、区文化馆、博物馆、图书馆功能完善和达标工作;完善乡镇综合文化站建设,完成121个未达标乡镇文化站建设任务;推进河南博物院二期、河南省图书馆新馆和省直文艺院团剧场建设;建成并开放河南省少年儿童图书馆。

提升公共文化服务水平,推进公共文化服务体系制度建设,计划从以下几个方面入手:加强文化馆、图书馆、乡镇综合文化站和村级文化大院标准化建设;继续实施乡镇(街道)综合文化站(文化中心)、社区文化活动室设施配备和基层图书馆图书配送工作;支持郑州市等创建国家级公共文化服务体系示范区。

#### 打造全国舞台艺术精品

今年,我省将力争创作和提高更多贴近群众、思想深刻的重点剧目,打造全国舞台艺术精品;加强舞剧《水月洛神》、话剧《红旗渠》、豫剧《苏武牧羊》《兰考往事——焦裕禄》等重点剧目加工提高;抓好舞剧《太极》、豫剧《马青霞》《丹水谣》、京剧《蔡文姬》等新剧目创作,并组织优秀剧目参加全国地方戏精品展演、全国舞台艺术精品工程申报等工作,同时实施名老艺术家流派传承和代表剧目复排工程。

#### 做好文物保护利用工作

做好大遗址保护展示工作;继续加强洛阳龙门石窟、安阳殷墟、登封“天地之中”历史建筑群保护、管理、研究、展示等工作;加强洛阳、郑州两个大遗址片区的保护展示工作;继续推进安阳曹操高陵的规划及保护展示工作。

同时,加强基本建设中的文物保护和考古发掘工作,重点做好南水北调中线工程受水区和高速公路、高速铁路建设等项目建设中的文物抢救保护工作,完成新郑望京楼遗址等发掘。

#### 推进重大文化惠民工程

在推进文化惠民工程方面,我省也制定了详细规划;继续推进图书馆、博物馆、文化馆(站)等公共文化服务单位免费开放;抓好“舞台艺术送农民”、“高雅艺术进校园”演出活动;推进数字图书馆建设。

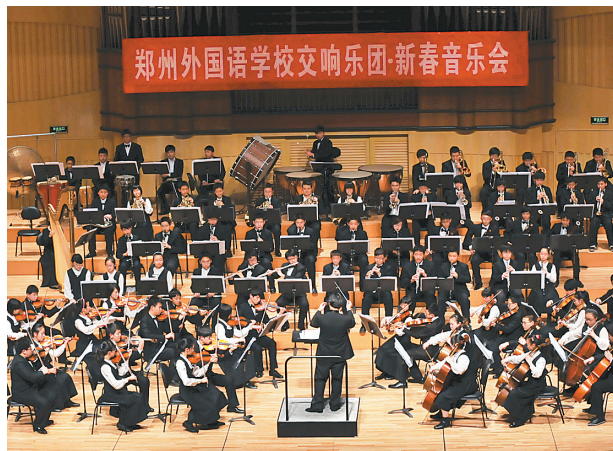
### 市民音乐会大幕将启

本报讯(记者 秦华)记者昨日从河南艺术中心获悉,今年,“市民音乐会”将以全新面貌展现在观众面前,不仅演出形式更为多样化,国内顶级演奏家的独奏音乐会将是本年度的一大亮点。

“市民音乐会”是河南艺术中心在去年引进的一项公益系列演出品牌,该系列演出以“高贵不贵,文化亲民”为宗旨,邀请国内音乐名家轮番坐镇,为河南观众奉上音乐盛宴。今年的“市民音乐会”将推出6场演出,分别安排在每个双月第三个周日的晚上,演出门票依然走亲民路线。据介绍,今年的“市民音乐会”更加注重演出形式的多样化,并且还有国内顶级演奏家独奏音乐会、钢琴、小提琴、古筝、手风琴等多种乐器独奏将依次上演。

2月19日,钢琴协奏曲《黄河》主要改编创作者、首演者、老一辈钢琴演奏家殷承宗,将在河南艺术中心演奏莫扎特及李斯特的经典作品,为第二届河南艺术中心“市民音乐会”拉开帷幕。殷承宗曾8次登上美国纽约卡内基音乐厅,也是首位登上维也纳金色大厅的华人钢琴家。届时,观众将能够近距离倾听大师指尖跳动的音符,感受莫扎特《a小调回旋曲》《d小调幻想曲》《C大调奏鸣曲》《A大调奏鸣曲》及李斯特经典曲目《b小调奏鸣曲》的微妙。

随后,“筝苑漫步”王中山古筝音乐会、“琴声魅影”张乐小提琴独奏音乐会、中国爱乐乐团“弦乐四重奏与民乐的对话音乐会”、中国歌舞剧院民乐音乐会、扬帆手风琴独奏音乐会等五道音乐盛典将陆续推出,供河南观众品鉴。



郑州外国语学校交响乐团新春音乐会

### 校园音乐会精彩纷呈

本报讯(记者 丁友明 文/图)2月8日晚,郑州外国语学校2012新春音乐会在河南艺术中心音乐厅举行,98名中学生演奏了14首中外经典曲目,《热巴舞曲》《茉莉花》《山丹丹开花红艳艳》《节日序曲》等乐曲时而和缓轻柔,时而激荡起伏,令观众陶醉。

据了解,郑州外国语学校交响乐团是目前我省编制最全、水平较高的学生乐团,现有成员112人,多次获得省市及国家级奖项,曾赴法国、澳大利亚等地演出。



#### 柏林电影节开幕

## 18影片逐“金熊”

新华社柏林2月9日专电 为期11天的第62届柏林国际电影节于9日晚(北京时间10日凌晨)开幕,法国导演伯努瓦·雅科执导的《再见,王后》为电影节揭幕。

今年共有400部影片参加电影节的竞赛和展映,入围主竞赛单元的共有25部影片,其中18部全球首映影片将角逐金熊奖和银熊奖,5部影片不参加竞赛,还有两部为特别展映影片。

同往年一样,主竞赛单元影片主要来自欧洲国家,今年以德国和法国影片以及两国参与的合拍片居多。在18部参赛影片中,3部影片的导演来自亚洲,分别是执导《白鹿原》的中国导演王全安、执导《俘虏》的菲律宾导演布里兰特·门多萨以及执导《来自动物园的明信片》的印度尼西亚导演埃德温。

王全安执导的《图雅的婚事》2007年摘得金熊奖,2010年他导演兼编剧的《团圆》获得了最佳编剧银熊奖。门多萨曾凭借影片《基纳特》获过戛纳电影节最佳导演奖。印尼影片在柏林电影节上鲜有亮相,不过电影节主席迪特尔·科斯里克说,柏林电影节鼓励人们去了解不太知名地区的电影发展。

《白鹿原》是竞赛单元唯一一部中国参赛片,不过竞赛单元中的参展影片有两部来自中国——张艺谋执导的《金陵十三钗》和徐克执导的《龙门飞甲》。

此外,侯孝贤执导的《10+10》、钮承泽执导的《爱》以及《饮食男女2》和《大闹天宫》3D版等近10部中国电影入围柏林电影节短片、全景和新生代等单元。

今年电影节主竞赛单元评委会

由8人组成,主席是英国著名导演迈克·利,利曾执导过《又一年》《维拉·德雷克》等影片,并几度获得戛纳电影节金棕榈奖。其他评委包括戛纳电影节后、英国女演员夏洛特·甘斯堡、好莱坞年轻影星杰克·吉伦哈尔、法国导演弗朗索瓦·奥宗、德国著名女演员芭芭拉·苏科瓦以及获去年金熊奖等数项大奖的伊朗影片《内达和西敏:一次别离》的导演阿斯加·法尔哈迪等。各大奖项将于18日揭晓。荣获最佳影片金熊奖的作品将作为闭幕影片放映。

据悉,电影节期间,好莱坞常青树梅里尔·斯特里普将于14日领取终身成就奖,当天还将放映她主演的影片《铁娘子》。此外,安吉丽娜·朱莉也将到柏林为她的导演处女作《血与蜜之地》造势助威。

### 冯小刚喊“累” 华谊股民忧心

“华谊危险矣!”2月8日,著名导演冯小刚在微博上的“一声累”,引来无数粉丝围观。大家在寄去一份关爱的同时,不少投资者开始担心华谊兄弟的股价。“快两年了,就没出现过一次涨停。冯小刚再一走,华谊真悬了!”有股民发出如此感慨。

#### 王中磊微博安慰

8日凌晨,华谊兄弟的股东之一冯小刚在微博上表示,拍了三个多月电影,对电影的爱越来越淡,对这样的生活开始感到厌恶,也许真的到了要和它说分手的时候了。冯小刚还表示:“合约里还有四部影片要拍,怎么挨过去?”

冯小刚的“一声累”立马引来无数关注,仅当天上午,该微博即被各界人士转发上万次。而华谊兄弟的二股东王中磊也在微博上安慰冯小刚:“不想讲大道理,心疼!多休息,收工了别熬夜少上网,本来睡觉时间就少!让胖子给你加点营养,每天就吃那老三样顶不住!我在外跑宣传,回来就去看你!”

#### “喊累”帖股民置顶

在华谊兄弟的股吧中,冯小刚的这则“喊累”帖也被股民置顶。尽管8日华谊兄弟的股价随大盘小幅上涨1.49%,但投资者普遍对华谊兄弟没底气。有股民联想起去年底,冯小刚团队的重要成员葛优在香港与英皇电影签约、五年要拍三部电影时的情景。当时,该消息引发华谊兄弟在2011年11月29日至12月5日的五个交易日内连续下跌11.4%。还有股民称:“华谊兄弟从2010年下半年以后就没出现过一次涨停,如果冯小刚也退了,对华谊兄弟可真是绝望了。”

而华谊兄弟2011年半年报显示,其上半年营收3.31亿元,由冯小刚执导的电影票房收入贡献约三成。华谊兄弟董事长王中军也曾公开表示,冯小刚是华谊兄弟的核心竞争产品。

#### 基金不断减持华谊

不仅仅是股民,随着市场对创业板热情的退却,公募基金对华谊兄弟也呈减持态势。在创业板股票最为风靡的2010年,不少基金以持有华谊兄弟为傲。至2010年年底,多达34只基金累计持有华谊兄弟股票4381.69万股,占其流通股本比例高达22.91%。但一年过后的2011年第四季度,持有华谊兄弟股票的基金仅剩14只,持股占流通股本比例也降至9.83%。 王洁



## 「一纸禁令」难禁宫斗穿越

新华社记者 段菁菁

身披“穿越”的外衣,用后宫纷争呈现职场“众生相”,影射现实让观众对号入座。尽管篡改历史、过度戏说、扎堆泛滥让宫斗剧与穿越剧成为2011年最受观众诟病的电视剧题材,但并不妨碍其收视率的节节攀升。

然而2012年,国家广电总局颁下“一纸禁令”,让这一火爆荧屏的影视题材面临禁播、禁拍之境。是带着争议淡出观众的视线还是以正确的价值观、历史观“重振旗鼓”,宫斗、穿越剧将何去何从?

#### 广电总局发出禁令

2011年,被称为中国电视剧界“穿越”“宫斗”之年。正当《美人天下》《倾世皇妃》《宫锁心玉》《步步惊心》等剧集火爆荧屏,类似剧本筹备立项准备再赚一票之际,国家广电总局发出禁令,要求从2012年1月1日禁止宫斗戏、涉案剧、穿越剧在上星频道黄金档(19:00-21:00)播出。

然而,在2012年的春节档期,宫斗剧依然打得不可开交:2011年大热的《步步惊心》在春节期间非黄金档开始了第二轮“轰炸”;长达76集的电视剧《后宫甄嬛传》则在宫斗剧的外壳下主打批判现实主义,问鼎多家地面频道的收视冠军;湖南卫视的《宫锁珠帘》(《宫2》)不再“穿越”,而是以“戏中戏”讲述雍正年间的一段宫闱旧事……有趣的是,几乎所有的宫斗、穿越剧都将故事背景放在了清朝雍正年间,不少观众感叹:春节档打开电视,“满屏尽是雍正爷”。

或避开黄金时段、或避开上星频道、或脱掉“穿越”外衣,为避免“顶风而上”,一度强势攻占荧屏的宫斗、穿越剧虽“放低姿态”,却依然没有从观众的视线中淡出。

#### 宫斗穿越难掩硬伤

宫斗、穿越剧缘何火爆荧屏?专家指出,传统题材电视剧的疲软是古装剧携“宫斗”“穿越”新元素回潮的主要原因。谍战剧“高热”多年,收视已显颓势;翻拍剧去年经历了四大名著等经典著作的翻拍高潮,大投入并没有产生好口碑,让观众大倒胃口。古装剧经过几年沉寂后,早已蓄势待发,《美人计》《宫锁心玉》等热播,就是古装剧回潮的最好佐证。而乘着这股回潮之风,网络“后宫”“穿越”小说的题材新鲜度也让古装剧“如虎添翼”。

然而,网络改编带来的负面效应也随之而来。“涉古”题材的网络文学作品随意性较大,体现到荧屏上,宫斗、穿越的“戏说”成分越发离谱。

#### 历史题材剧何去何从

“宫斗、穿越剧一露头就遭到打压,与其对历史真实性的无视以及价值观的混乱有很大关系。”中国传媒大学影视艺术学院教授刘晔分析,相关部门之所以进行管控,最重要的原因就是这些历史题材剧的价值观和历史观出现了问题。

“让年轻人对真正的历史毫无兴趣,这是如今这些宫斗剧给我们社会带来的最大的潜在危害。”复旦大学历史学系教授顾晓鸣认为,低层次的宫斗剧,让人在娱乐中迷失对历史积淀的尊敬,特别是导致一些年轻人习惯用一种轻佻、轻浮的眼光来看历史,而缺乏一份对厚重历史的敬畏心。

对照国产历史宫廷剧,无论是在重大史实,还是在还原当时人们的生活习惯方面,国外历史宫廷剧有着堪比历史教科书的忠实,甚至因此培养了一大批外国历史爱好者。而中国的古装剧却至今没能走出“戏说”“恶搞”的怪圈,没有达到通过文化来传播历史精髓的作用。

当影视剧与历史各走一边的时候,影视剧创作不需要一种正确的历史情怀?在执导过多部历史题材电视剧的导演尤小刚看来,历史题材影视剧的虚实其实不难把握。“要站在人文关怀的立场去看历史,在熟知历史、尊重历史精神的前提下,在历史中发现人性的光辉,为后人传达正确的历史观,这才是今天我们写历史剧应有的态度。”

据新华社杭州2月9日专电



### 《高海拔之恋II》上映 讲述感人爱情故事

本报讯(记者 秦华)昨日下午,由杜琪峰执导,郑秀文、古天乐、高圆圆、李光洁等主演的爱情文艺片《高海拔之恋II》在奥斯卡大上海影城首映。作为情人节打造的影片,《高海拔之恋II》讲述了一个温暖而感人的爱情故事,全片洋溢着浓浓的“文艺范儿”。

古天乐饰演的大明星迈克在自己的婚礼现场被未婚妻抛弃,心灰意冷的迈克邂逅香格里拉,邂逅了苦等失踪丈夫的秀(郑秀文饰),两人展开了一段新感情……《高海拔之恋II》讲述了男女主人公之间的情感救赎,片中不乏《孤男寡女》的浪漫气息,同时还有《向左走,向右走》式的机缘巧合,《我左眼见到鬼》中的鬼殊途,《瘦身男女》中的喜感以及《单身男女》中的巧妙格局。杜琪峰此次一改之前的都市路线,全片走文艺路线,男女主角之间一波三折的恋情,也用足了各种煽情手法,充分展示了杜导驾驭复杂结构的娴熟功力。

作为“爱情片女王”回归大银幕的复出之作,郑秀文在《高海拔之恋II》中的真挚演绎十分动人,她完美地诠释了人物的内心情感,在对丈夫的追忆和对迈克萌生爱意的情感转换中,表演过渡自然,几段哭戏的情绪迸发更为彰显影后实力。而古天乐也变身成熟深情男,演技上再获提高。

“这部影片感人、纯净,不过叙事却有些冗长啰嗦,剧情过于脱离实际。”观众卢先生说,爱情片是经典类型片,想拍得与众不同并不容易。不可否认,《高海拔之恋II》具有独特的风格,几处浪漫桥段及催泪点的设置也恰到好处,然而剧情设置差强人意,个别细节让人感觉十分滑稽、离谱。该片昨日起在奥斯卡影院旗下升龙、大世界等影城公映。