

朱保如书法

随笔

感谢恩师

李雪峰

感谢生命的机缘得以认识孟老师。难忘2006年的冬天。当时我在家乡教书，我自小喜爱书法一直苦于投师无门。一次偶然的机会得知孟孟云飞先生的联系方式，之后，我抱着忐忑的心情拨通了他的电话，没想到，素未谋面的孟老师竟然能够耐心询问我的情况。得知我酷爱书法后，他鼓励我考研实现自己的艺术追求。2008年我终有幸考入河南大学文学院，师从孟云飞先生攻读书法硕士学位。现在想想，假如当初没有孟老师的鼓励，也许我是没有勇气考研的。美丽的校园，永远是那么的亲切。三年的学习时光转眼即逝，回首往事，心中涌起的是深深的眷恋与感恩。感谢恩师孟云飞先生，他人品高洁、学识渊博、在河南大学，在老师的教导下，我收获的不仅是书本知识，更多的是为人处世的道理以及积极向上的人生态度。三年里，孟老师的言传身教，我终生铭记。记得入学伊始，先生就告诫我要珍惜学习时光，努力读书、练字、写文章。学习期间，先生对待学生平易近人，亦师亦友，他不仅关心学生的学习，对学生的生活状况也是照顾有加。我出身农村，家里没有太多的经济收入，就读河南大学的三年里，孟老师不仅关心我的学习情况，而且给我提供很多机会争取生活费用。学习期间，我的硕士论文选题和撰写，也是在孟云飞先生悉心指导下完成的。孟老师多次指出论文存在的缺点和不足，但我生性愚笨，加之知识所限，对先生的教导领会不够，论文虽然完成并顺利通过，但是缺点还很多。还有，书法实践方面，对于技法的学习和提高并没有达到孟老师的要求，每念及此则惴惴不安，恐有负恩师厚望。孟老师为人正直，心胸坦荡，性格豪爽，乐于助人。他经常说，做人要做一个真实坦诚的人，真诚率直地为人处世。在物欲横流的今天，孟老师坚守着自己的人生信念，志趣高远，博学力行。他不媚俗、不折腰，坦坦荡荡做人的品格让人油然而生敬佩之情。“莲”之品格，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。我想以此语来评价孟老师品德，当不为过。品读孟老师的书法作品，字亦如其人，可谓“学间文章之气郁郁芊芊发于笔墨之间”。他的书法作品，有的如行云流水，流畅自如；有的又似险峰奇石，气势磅礴。他的书法风格豪放而不失婉约、大气、潇洒而富于创新。这应该与孟老师自幼习武，擅长散打又饱读诗书有一定的关系吧。孟老师的书法不拘泥于一家，起初他习隶书，后帖《礼器碑》、《乙瑛碑》，随后又临写了十多年褚遂良的楷书《阴符经》，以及钟繇的小楷《宣示表》、王羲之的行书《兰亭序》、苏东坡的行书《寒食帖》等。李瑞清《清道人论书嘉言录》曰：“学书尤贵多读书，读书多则下笔自雅……”书法和许多学科都有联系，诸如文字学、文学、美学等。因此，孟老师告诫学生，既要练书法，又要不断加强自身文学和美学等方面的修养。在技法的学习上，他认为，篆书、隶书、楷书行笔较慢，属于一种静态的练习，总是练这些手腕容易僵化；而行、草是偏重动态的，利于手腕灵活，但只练这类字体，笔画轻浮，不能入木三分。动静两种字体结合练习，更能达到良好的效果。孟老师人品和书品堪称学界的楷模。著名书法家欧阳中石先生曾经评价孟老师：“孟云飞人品好，诚实义气，他的书法颇大气、豪放、潇洒而敢于创新。”“孟云飞理论与实践结合得比较好，尤其是在‘书法风格’研究方面，在国内已经达到了比较领先的水平。”有幸就读河南大学，是我人生的巨大财富；有缘结识孟老师，我感到无限自豪和幸福。因为有了老师恩，我的学习生活才变得如此乐观充实；因为有了师恩，我的人生经历才变得如此绚丽多彩。

新书架

《孔雀和夜莺》

钟检

《孔雀和夜莺》收入了290多则寓言，是刘振华近30年来创作寓言的精品结晶。这本寓言，题材广泛，贴近时代，深刻反映现实生活，书中不乏具有社会人生内含，揭示人生哲理的佳篇。如“太像别人，就没有自己”的《白头翁的歌》；如不要盲目自卑，要勇于正视自身价值的《孔雀和夜莺》；如脱离现实，死搬硬套，造成恶果的《大雨神和小雨神》；如赞赏草根大众的集体力量，集体智慧的《小草和大树》等。除了揭示生活哲理，弘扬真善美的劝喻，励志及经验教训等寓言外，刘振华还写了很多针砭时弊，鞭挞丑恶的讽刺性寓言。如讽刺行贿受贿造成豆腐渣工程的《狮子大王建桥》；如讽刺城市建设瞎折腾的《虎大王的庄园》；如讽刺选拔人才一味看重文凭，而不重视实际工作能力的《狮子招聘》；如讽刺任人唯亲，而不任人唯贤的《猎人和哈巴狗》；如讽刺社会财富分配不公的《狮子分食》；如鞭挞官僚主义作风，打击迫害信访群众的《水獭和胖头鱼》；如讽刺新闻法制不健全，记者得不到法律保护的《老鹰和鸽子》；如鞭挞人为的给国家和人民造成浩劫和灾难，但谁都不愿负责，没有一点忏悔意识的《雪崩》。还有股股期待彻底全面改革的《虹》、《驼路》、《太阳的答复》等寓言。《孔雀和夜莺》中的很多寓言，表现手法新颖，在一定程度上，突破了伊索寓言“简单刻画”的传统模式，给读者以耳目一新的美感。

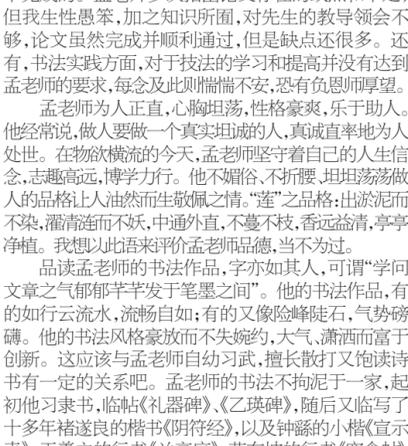
小小说

天窗

崔运民

闭的阳台上，也算在屋内。天霞回家时，施工的人还在抹水泥，很快就完工了。天霞一看到气就不打一处来，与尚书大吵起来：“好你个尚书，昨天你说开天窗，我还以为是说着玩呢，今天你真的干上了！”天霞一听吓一跳，俺的娘哎，你要在咱家屋内开天窗，神经啦？啦，你？尚书说，我就是神经啦，这个社会让我快疯了。他妈的，坐公交车天天拥堵，我烦！买股票天天跌，我烦！超市买羊肉卷，回来变成鸡肉，我烦！单位老板贪官一个，天天喝的像醉鬼一样，我烦！上医院看病，大夫一开药几百块，我烦！教师节，老师旁敲侧击让咱儿子送礼，我烦！还有你个臭娘们，当个臭科长，自以为是人人物，穿名牌，摆谱，指手画脚，我烦！烦！烦！尚书一连说了十多个“烦”字，把天霞说得愣在那里不知所措。俺的娘哎，你烦，你烦，你烦，谁不烦？可是烦也改变不了现实。咱说是说，烦是烦，这天窗可是不能不开！在屋顶开个口子算啥啊？不吉利！好啦，你歇着吧，我去做饭了，晚上咱做健身运动，好好伺候你。天霞温柔地劝着老公，自己到厨房做饭去了。第二天，天霞去地政局上班，中午没有回家，晚上回来一看。哎呀，俺的娘哎，老公果然在屋内开了天窗。不过，那天窗开在封

晓玉说，大姐啊，你咋敢说二半吊子话呢？尚书人长得帅，品性好，又疼爱你，虽说没有你地位高，配你还是配得上的。孩子都十多岁了，咋能说离婚就离婚啊？到底咋回事？天霞喝了口水，就把老公开天窗的前前后后跟晓玉说了一遍。晓玉听了哈哈大笑起来：大姐啊，我当啥子大事呢，不就是开个天窗吗？我完全能理解姐夫的做法。你想啊，尚书在单位地位低，工作压力大，心里很压抑，在家呢，你又强势，他的心里更难受了。他开天窗实际是寻求心理压力的释放，有什么不好？让我看看这是好事，他开了心灵的窗，夫妻之窗！有道是：人世间之所以痛苦，在于追求错误的东西。与其说是别人让你痛苦，不如说自己的修养不够。你对他开天窗生气，不是自己跟自己过不去吗？再说了，他开个天窗，可以到楼顶散散心，看看景，养养花，种种菜，有什么不好啊？你硬阻止我，我立即从这七楼跳下去！反正我也不想活了！”说着就去打开窗门要向下跳，被两个施工工人阻拦住了。尚书说，天霞镇着了，不敢再说什么。两个施工工人忙解围，对天霞进行劝导。可是任凭施工的人怎么劝说，天霞还是接受不了老公的二蛋做法。她哭着跑出了家门，嘴里嚷嚷着：“离婚，离婚，明天就离婚，不跟你个鳖孙过了！”天霞在街上走啊，走啊！走了好长时间，心里的怨气还是没撒出来。这时，她想到闺蜜好友晓玉，想找晓玉倾诉倾诉。一进晓玉家，她就趴在晓玉的肩膀上嘤嘤哭起来了。晓玉看天霞进门就哭，吓了一跳。忙问咋啦？咋啦？天霞说，我要与尚书那个鳖孙离婚，不过啦！



春花图(国画) 冯今松

郑州地理

龙湖区 龙子湖区 (-)

王瑞明 杜丰涛

郑东新区的龙湖区西起中州大道，东至四环快速路(107辅道)，北靠连霍高速公路，南依东风渠。龙湖区规划面积约40平方公里，其中龙湖规划水域面积约6平方公里。龙湖是将原农村的养鱼塘扩大改造为人工湖，它的面积800公顷。湖的名字是根据中原文化有关的传说及湖区的几何轮廓形似龙，故命名为龙湖区。龙湖区与流经老城的金水河、熊耳河、贾鲁河、东风渠等形成完整的城市生态水系。沿河流两岸布建河川公园，形成贯穿全市的生态走廊。龙湖管理运行将综合运用黄河引水、大气降水和地下水补充，利用暴雨径流、水质控制。规划龙湖工程建成后，蓄水位将达到85.5米，湖水平均水深4.5米，最大水深7.5米，总库容量2680立方米。工程将集调蓄灌溉景观、气候调节等多种功能于一身，充分体现郑东新区“生态城市”、“共生城市”等城市发展理念，向世界显示其独一无二的具有郑州特色的形象。被誉为郑东新区的点睛之笔。按照规划，龙湖地区主要由三大功能区组成，龙湖北部和南部片区村庄安置区，主要以居住用地为主；副CBD区是由旅游设施、休闲娱乐设施和商业设施、高层复合式设施组成的休闲娱乐区；人工运河两侧以商业服务区为主。龙湖区规划总居住人口规模为34.8万人，其中龙湖北区安

排序居住人口21.8万人，龙湖北区安排居住人口13万人。郑东新区的CBD和副CBD通过人工运河形成一个“如意型”，伸入龙湖的半岛为CBD副中心，面积约1.07平方公里，是由高度为100米的写字楼、宾馆和特色住宅等组成的另一环城市，其间有湖中湖，是商务居住、旅游、娱乐和休闲的胜地。龙湖区规划为多层和高层住宅。通过导入传统的四合院和九宫格布局，巧妙地把中国传统建筑风格与现代建筑理念结合起来，以体现传统与现代的共生。围绕龙湖区，起步区命名的地名群有龙湖北环线、龙湖北西路、龙湖北东环线。

博古斋

爱做饭的古代男人

黄颖

如果说现在什么男人最抢手呢，可以用八个字概括“出得厅堂，下得厨房”，但别以为只有现代的男人会做饭，古代男人同样也会，而且很多都大师级。先秦时期，少康君在国家灭亡流亡在外快要饿死的时候，凭着自高超的厨艺不仅当上虞氏国御厨官，而且获得虞氏国得了厌食症公主的爱慕，成了虞氏国的驸马爷。几年之后，长大成人的小姨子对自己的姐夫也是情有独钟，也非少康不嫁。如此，一个小小的厨师竟连娶两个公主，更是凭借着老丈人复兴了夏朝，成就了历史上有名的“少康中兴”。而要论古今最会做饭的则非唐宋八大家之一的苏轼莫属。杭州名菜“东坡肉”名扬四海，不仅菜名选自他的字，更重要的是此菜的制作完全出自其手。其曾作诗一首介绍他煮猪肉的经验，“慢着火，少着水，火候足时它自美”。从诗中可看出其做饭经验十足。如今吃日本菜一定会选择尝尝生鱼片，但你别以为生鱼片的吃法出自日本，在唐代已风靡一时。李白更是此菜的代言人，不仅爱吃，更是会做。在《酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠》这首诗中，李诗仙为了答谢送自己两条鱼的当地小吏，拿出自己的看家本领请其吃生鱼片。诗中详细地介绍了生鱼片的做法：“呼儿拂几霜刃挥，红肌花落白雪霏”，即：用磨得飞快的刀，快速将鱼肉切成薄片。大家注意，“呼儿拂几霜刃挥”，快刀如飞，这刀法不是仅仅用“娴熟”两字就概括得了，没有假以时日，哪能有如此功夫，可见李诗人在家经常操刀下厨并乐此不疲。

上门上课，不是上策

有家长觉得培训中心的老师一天要上好多节课，精力肯定不可能那么足。所以，是不是专门找个家教类型的，给他报酬高些，可以让他更有精力教孩子？但问题是，找了几位评价不错的老师，也把孩子的资料带给他们看了，他们表示孩子资质不错，但是，一说到上门做家教都不愿意，即使家长愿意把路上的时间折算成教时付款也不行，这是为什么呢？这个问题怎么解决？即使好老师愿意上门教，我也赞成孩子应该去上课。我不赞成老师到家里来上课，理由很简单：孩子在家里永远不可能有去学校上课的那种“紧迫感”和“紧迫感”。孩子在家中的情绪一般来说是松懈的，解放的，这和上课的气氛恰恰相反。还有，来家里上课的老师往往得不到孩子最大程度的认可和尊敬，孩子的心里会觉得老师只是一个来串门的客人。我建议，第一个选择是去钢琴培训学校，退而求其次的选择是去老师家里。而且，如果选择去老师家里，那一定是要因为你特别崇拜这个老师，非他不可，而不是贪图去老师家里方便，还可以跟老师沟通，希望老师定期把自己的很多学生集合在一起，让学生有互相交流和在同学们面前展示自己才华的机会。我最鼓励去钢琴培训学校，这样，孩子会觉得我今天跟着大家一起成长，他会有一个群体。做家长的也可以有机会把自己的孩子和别的学生做个比较，看看自己孩子的优缺点都在哪里。此外，钢琴培训学校的好处是：它每季度每年度有活动，比如音乐会、小型的比赛等，所以学琴的孩子都有参与的机会。哪怕他只是弹最基本的音符，但他只要有上台机会，穿着正式的礼服或是裙子，和其他三十个孩子一起，接受大家的掌声和鼓励，这就是家里请老师教所无法实现的。让孩子多走出家门，多和别的孩子交流，早日成为一个社会的人！不用把孩子关在家里，不见阳光。爸爸妈妈们：不要偷懒，每周带孩子去学校上钢琴课，让孩子学到比音乐更多的社会阅历。钢琴是越贵越好吗？要给孩子买多贵的琴？钢琴，的确是越贵越好。买琴的问题很多家长请教过我，是先买再换还是一步到位？我



慢就慢，孩子的音乐表现力能得到尽情发挥。孩子想表现的，琴都能做到。可是在一台劣质琴上，无论孩子如何努力，都弹不出优美的音色和多变的琴音。从钢琴的使用周期来说，买来的第一架“初学者”如果质量过关，可以用四到五年。如果孩子有兴趣继续在钢琴演奏上发展，而且也有了相当的水准，那时就必须换一架三角琴。要知道孩子今后去参加任何比赛或考试，使用的都是三角演奏琴。很多学生平时没有机会在三角琴上练习，到了上台一下子坐在了一架“大”钢琴前，心理上和生理上都无法驾驭这个“庞然大物”。

钢琴放在家里的什么地方？怎么保养？只要位置摆放得当，做到及时检修、保养，钢琴并不像你想的那么娇贵难伺候。首先来说钢琴的摆放。音乐厅里是专门为钢琴留出一间琴房的，不演奏的时候，钢琴专门存放在那里，温湿度都有专门的标准。

连载

他以1988年陕西考古学家找到的几件粗陶为例，它们不过是平民所用的酒杯酒瓶，但经科学鉴定，却发现是属于六千年前仰韶文化时期的器物，从而将中国酿酒的五千年历史，足足提前了一千年，这说明收藏并非一定要珍奇古玩不可。在常人认为价值无算、爱不释手、在别人眼中也许一文不值。这些东西，可能包括：茶杯茶壶、酒杯酒瓶、车票、门票、邮票、明信片、电影本、地图、书籍、印章、石头、贝壳、发夹、火柴盒、旧家具、玩具、木偶、玻璃动物、昆虫标本，甚至是泛黄的信笺、婴儿期的照片……当然，也有人收藏帽子、鞋子、内衣、服装、香水、头发，甚至骷髅的，让别人难以理解。而不论收藏何物，如果达到了废寝忘食、玩物丧志的程度，甚至近乎美籍剧作家田纳西·威廉斯在《玻璃动物园》中所描绘的心理自闭，那就不是什么收藏“癖”，而是病态了。因此，对有收藏癖者加以规范，要有适度的制约，唯此，不但不易丧志，反而养志，因为个人兴趣趣味的收藏，往往不在收藏品体积的大小或价格的贵贱，而在物我之间是否有异乎寻常的关系，由于主观上的自我造境和设境，任何平凡渺小之物，均有可能成就无上妙境和怡人的逸趣。症弦的收藏艺术，或云收藏之道，与别的收藏家、收藏爱好者有什么区别呢？特别偏爱铜器，因而得名“铜奴”。不少人的收藏从一只开始，症弦却是由铜器起的头。他幼年时在河南故乡，有许多用具、器皿都是铜做的，如烛台、灯台、脸盆、铤锅、小锣等，无形中使他特别偏爱铜器。等到结婚成家、购买家具时，他愿咬牙关购铜床一架，来过过“铜瘾”，只因价钱高得吓人而作罢，只买了对铜鸭，作为结婚纪念的“传家之宝”。这对铜鸭，揭开了症弦漫长的收藏生涯。随着收入的提高，他购买铜器的劲头越来越大，尤其是在古董摊上看到童年用过的铜器，无论大小都要加以购藏，似乎这样就可以追回自己的童年。1986年1月，症弦到印度去旅行，进入了天方夜谭式的旧货古董市场，最令他目眩心跳的，便是那些铜缘的旧铜器和光灿灿的新铜器，于是大买特卖。同行十数人，以他的行李最重，一路上舟车劳顿，压得他腰弯背驼，不但不叫苦，反而逢人便夸道：“我的行李比当年玄奘从印度回来的行李还重，玄奘装的是佛经，我带回来的却是沉甸甸的铜器。”朋友听了直摇头，给他取了个外号——“铜奴”，他却笑咪咪地接受了。1990年7月，症弦去俄国访问，参观托尔斯泰、柴可夫斯基的故居时，在他们的客厅里都置有一个相同的铜茶壶(又名“自来煮”)，而陀斯妥也夫斯基的故居却没有，也许是家境清寒之故。症弦想，既然写不出《战争与和平》的巨著，买个一样的铜茶壶总可以吧？便不顾其体积的庞大和太太的反对，硬是买了一个。买后才知道那铜壶是俄国革命前的东西，是禁止出口的，颇费一番周折才带回台北。症弦告诉友人：在俄国，一些名牌古董、照相机都很便宜，当地多数人家顾温饱都来不及，哪还能想到收藏古董或艺术品？收藏，实在是一个较富有社会才有的产物。收藏并非非秦汉汉瓦，也不是稀世之珍，只是些称不上古董的民品。由于到处寻访铜器，症弦连带着把收藏的兴致也扩大了。除水烟袋、铜鼎、火盆、铜佛、铜瓶之外，他又喜欢上铜灯、铜铃、其他像石雕、陶器、家具、瓷器、刺绣、木器等也在收藏之列。几年下来，家里不像博物馆，倒像个古董铺子。收藏品从书房蔓延到客厅，又慢慢渗透到卧室。一开始家人还不介意，后来愈演愈烈，太太开始抗议了。这也因为除薪水袋外，很多额外的钱如稿费、演讲钟点费等，都没有缴库，太太开始发出不准古董旧货进入家门的禁令。症弦听了有位爱收藏的先生，因为太太反对，在外边偷偷租了幢房子贮藏古董，没事就一个人跑去欣赏。他说：“有人是‘金屋藏娇’，这位老兄是‘金屋藏家’，我家的情況倒没有这么严重，只是每次带东西回家，要有多费一些口舌。”满屋子都是东西，应该称得上收藏家吧？但症弦谦虚地说：谈不上，因为我的收藏并非秦汉汉瓦，也不是稀世之珍，只是些称不上古董的民品。在收藏家眼中，恐怕等于破铜烂铁，上不了台面的。谁不相信，可以到我家来看看，除了铜器还有点“分量”，尽是快朽掉的、做糕饼的模子，缺了口的破猪猪用的石槽(或用来养金鱼的妙品)……全部加起来也抵不上收藏家一件真古董。尽管如此，我依旧偏爱民品，它们比较亲民，在时间和金钱上距离我们近一点，有些东西我童年的时候还赶上用过，真正两千年以前的古董，我倒觉得遥远而陌生了。当然，我必须承认，喜欢民品最重要的原因是购买力薄弱。