

“十八谈”映象版 洛阳篇今晚播出

本报讯 记者从河南电视台新闻中心获悉,15日22时05分,《“十八谈”映象版》第二期“洛阳篇”将通过河南电视台卫星频道、新闻频道,河南电视台新闻广播并机播出,全省18个省辖市电台、电视台并机转播。

今晚,省委常委、洛阳市委书记毛万春,洛阳市委副书记、市长李柳身将走进演播室,做客《“十八谈”映象版》栏目,与著名节目主持人张绍刚就古都洛阳如何务实重做、如何实现洛阳老工业基地振兴转型等问题进行探讨。

广电全媒体将同时做好该节目的互动转播,河南手机电视、移动电视、大象网、河南广播网、新浪河南网同步转播,大象网、河南广播网、新浪河南网还将显著位置完整保留节目音视频,便于网友点播收听收看。各省辖市广播电台、电视台新闻综合频率、频道也将同步转播。

据悉,《“十八谈”映象版》自2月6日推出首期“郑州篇”后,在社会各界产生了强烈反响,受到广泛赞誉。

《金陵十三钗》柏林展映



2月13日,演员倪妮、导演张艺谋、演员张逗逗(从左至右)出席电影《金陵十三钗》在柏林电影节上的首映式。

当晚,中国导演张艺谋执导的影片《金陵十三钗》在第62届柏林电影节上进行展映。《金陵十三钗》入围了本届柏林电影节主竞赛单元,但不参加评比,只进行展映。

新华社记者 马宁 摄

焦述《房子·房子》研讨会举行

本报讯(记者 秦华)昨日上午,焦述新作《房子·房子》研讨会在省文学院举办,南丁、墨白、李佩甫、乔叶、何弘、冯杰等省内著名作家和文艺评论家参加研讨会,并围绕《房子·房子》的现实意义、艺术价值等展开了讨论。

由作家出版社出版的《房子·房子》以房价疯长的2004年至2009年为故事背景,以一个知识分子任宁的艰难买房经历为主线,炒房者、政府官员、房奴、房地产商等各色人物轮番登场,为读者全方位地剖析房价飙升现象,揭秘房地产市场黑幕……《房子·房子》是一部反映时下社会热点的小说,许多情节具备普遍性和代表性,能引起读者的共鸣。

作者焦述曾任济源市副市长、某房地产公司副总经理、省高级人民法院副巡视员等,对政府、房地产行业等都有着切身的了解,这些阅历和经验为他的创作提供了宝贵的素材。焦述自2003年以来笔耕不辍,他擅长写现实题材,之前创作的“市长系列”广受欢迎,新作《房子·房子》仍旧有着深厚的现实印记,昨日的研讨会上,“真实”是与与会专家的一致评价。

省文联副主席、省作协主席李佩甫认为,焦述对社会的关注和透视体现了作家的一种社会责任感和对时代的思考;省作协副主席乔叶评价说,《房子·房子》现实意义浓厚,抓住了读者的兴奋点,相比“市长”系列,新作更为细腻真实;省文学院副院长马朝晖说,焦述新作堪称是一部房地产的百科全书;著名作家王安忆总结《房子·房子》是“老中医式的作家对当今房市的一个病历研究报告”。

没有生活 就没有好作品

——访省文学院专业作家焦述

本报记者 秦华

曾创作“市长系列”作品的省文学院专业作家焦述,近期推出了新作《房子·房子》,新作有何亮点?记者在昨日举办的《房子·房子》研讨会后采访了焦述。

焦述告诉记者,《房子·房子》是应作家出版社的邀约而创作的,从2010年10月开始动笔,次年3月完成。谈到新作的创作初衷,焦述表示,他六七年前曾在某房地产公司任职,见过房市种种离谱的现象,看到许多鲜为人知的内幕,同时,也有着自己的思考,就想通过文学作品的形式呈现给读者:“作家有责任对这个社会发出自己的声音。”

“过去的几年中,很多人买不起房,没房住,同时也有不少房子空着没人住;房价疯长时,房地产商、炒房的人偷着笑,没有及时出手的人只能‘望房兴叹’,更多的人买不起房……想看透剖析这些怪怪陆陆的现象,不仅需要深入其中,更需要保持敏锐的眼光和深入的思考。”酝酿了几年的时间,焦述才开始动笔写《房子·房子》,“我一贯坚持的观点是,写作需要沉下心来,酝酿不成熟就宁可缓缓再写。”

读《房子·房子》,会有一种酣畅淋漓的感觉,书中许多的人物,仿佛就是我们身边的甲乙丙丁,尤其是男主角的悲剧性遭遇,颇具普遍性。“我在书中或直白、或隐晦地批判了很多,但我的目的并不是要揭露和批判谁,而是希望读者看完这本书后,不仅能明白为什么房市现在是这样的,同时还能带来一些思考。”焦述说。

自2003年以来,焦述一直保持着旺盛的创作状态,平均每年一部作品问世,他的作品贴近现实,都部畅销,然而,写了这么多作品,焦述的无力感却越来越强,“我们读《骆驼祥子》,可以看到上世纪初老北京的面貌,但现在的文学作品,却无法从中看到时代的印记,这是件悲哀的事。”谈到文学的现状,焦述也有自己的见解:“现在的作品往往不缺技巧和文采,但是却缺乏对现实生活的了解和积淀。”焦述认为,一个作家能创作出什么样的作品,是由其生存生态决定的,一个好作家是必须要有经历、有生活的,写哪种题材,就需要去体验深入哪种生活。

中国足球坛腐败案 明日一审宣判

新华社沈阳2月14日体育专电(记者 范春生 李铮)备受关注的中国足球打假反赌扫黑案第一批审理的案件将于16日和18日在辽宁进入一审宣判。

依照法定程序,丹东市中级人民法院已于13日张贴公告,公布了16日该院对足球系列案件宣判的相关事宜。另据记者核实了解,铁岭市中级人民法院确定于18日开庭宣判,并将提前三天对外张贴公告。

据悉,第一批宣判的被告人包括张建强、杨一民、陆俊等数十人。

从2009年8月25日开始,中国足球打假反赌扫黑至今已持续了两年多。2011年12月19日开始,中国足球打假反赌扫黑系列案件在铁岭中院、丹东市中院先后公开开庭审理。

据荷兰《国际足球》等多家媒体报道,建业主帅维斯雷恩在接受采访时表达了对失去这位赞比亚队长的担心。维斯雷恩透露,目前已经有来自俄罗斯的球队对卡通戈非常感兴趣:“卡通戈与河南建业还有两年的合约,但是他的合同条款中有一项,即如果有球队出价达到300万美元,建业就必须放人。因此我希望2月25日时还能够看到他的身影。”据悉,河南建业去年引进卡通戈的价格是200万美元。

卡通戈告急?

俄超球队瞄准非洲杯 MVP

本报记者(记者 刘超峰)刚刚结束的非洲杯足球赛中,卡通戈不仅率赞比亚首次获得冠军,而且还荣膺非洲MVP。正是由于卡通戈的精彩表现,已经有众多球队瞄上这位“黑炮”。据荷兰《国际足球》等多家媒体报道,已经有俄罗斯球队关注着建业这位强力外援。

近段时间,带队已经抵达广州的建业主帅维斯雷恩也时刻关注这位外援的动向,尽管有传闻说俄罗斯等球队有意引进卡通戈,但维斯雷恩还是通过翻译李广涵

向记者表示:“我还从来没有亲眼见过卡通戈踢球,但是我看过他的比赛录像,卡通戈是一名非常好的球员,他踢球的意思非常好。刚刚打完非洲杯,让卡通戈稍微休息几天,然后我会建议俱乐部让卡通戈尽快归队,毕竟这么长时间没有见他,全队和我都很想念他。”

据了解,建业全队13日已经结束在昆明海埂的冬训,接下来全队将在广州同广州富力进行三场热身比赛,3月1日在上海同山东鲁能进行联赛之前的最后一场热身赛,届时卡通戈肯定

归队参加最后的备战。

据荷兰《国际足球》等多家媒体报道,建业主帅维斯雷恩在接受采访时表达了对失去这位赞比亚队长的担心。维斯雷恩透露,目前已经有来自俄罗斯的球队对卡通戈非常感兴趣:“卡通戈与河南建业还有两年的合约,但是他的合同条款中有一项,即如果有球队出价达到300万美元,建业就必须放人。因此我希望2月25日时还能够看到他的身影。”据悉,河南建业去年引进卡通戈的价格是200万美元。



2月13日,赞比亚民众在卢萨卡机场附近的路旁聚集迎接国家队凯旋。2月12日,赞比亚国家队在加蓬首都利伯维尔举行的非洲杯决赛中战胜科特迪瓦队,获得冠军。

新华社发

建业签下 一名内援后卫

本报讯(记者 刘超峰)在敲定本赛季外援之后,昨天,建业足球俱乐部再签约一名内援后卫。这名后卫名叫张可,曾经在长沙金德和江苏舜天效力,上赛季通过二次转会加盟了贵州人和的前身陕西人和。

张可出生于1985年3月20日,身高1.78米,体重72公斤,场上位置后卫,双脚能力均衡。上赛季通过二次转会加盟陕西人和(现贵州人和),身披29号球衣。

通过在球队试训并参加热身赛,张可得到了河南建业教练组的认可。在与贵州人和就张可转会事宜达成一致后,张可顺利通过了建业组织的体检后正式签约加盟河南建业。

张可是继北京国安的王昊智之后又一名加盟建业内援,由于距离联赛已经不到一个月时间,建业的内外援引进基本上已经完毕。据了解,今年引进的内援王昊智、张可以及刚刚签约的

突尼斯外援将随队前往广州,进行一系列热身比赛。由于建业内援基本上已经搭建完毕,目前主帅维斯雷恩把精力放在后防线上,张可的加盟在一定程度上加强了建业的后防实力。在搞定了本赛季的第二名内援之后,建业目前正在加紧其余关键位置的人员引进工作,至于最后一个外援,俱乐部的目标则瞄准了韩国籍球员。



昨日,由中国国家画院、河南省文学艺术界联合会主办,河南美术家协会、河南省书画院等承办的“信步大别山——王永亮山水作品展”在郑州升达艺术馆开幕。

王永亮现为中国国家画院研究院、国家一级美术师,中国美协会员,中国画学会理事。

近年来,王永亮数十次赴大别山写生,以大别山的风土人情为生活源泉,并以其独特的艺术视角向人们阐释他所见、所感的大别山田园人家的丰富生活,以朴实的语言艺术再现了当代大别山的新风貌。 本报记者 丁友明 摄

左手李煜 右手纳兰

本报讯(记者 秦华)“人生若只如初见,何事秋风悲画扇”“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”……南唐后主李煜和满清第一才子纳兰容若这两位名冠千古的才子为世人留下了许多宝贵作品,他们颇具传奇性和悲剧色彩的人生经历,更是引得后世唏嘘不已。近日,首度将两大才子作品并列赏析的书籍《左手李煜,右手纳兰》由凤凰出版社出版。

生于“钟鸣鼎食,莺歌燕舞”帝王世家的李煜和生于“缙绅京国,乌衣门第”的纳兰性德,有许多相似之处,他们同样濡染了世间的种种骄奢浮华,同样在人生得意的青春年华发出无限悲情感慨,同样谱写了多首至真至纯的词作,滋润了亿万读者的心灵。《左手李煜,右手纳兰》不仅运用新颖的诗词五行说将二人的诗词、情感、命运等进行纵向与横向的立体解析,同时运用饱满而合理的想象还原了他们的人生轨迹。

书籍作者子庄,对古诗词情有独钟,功力深厚,以前的作品《此情无计可消除》深得读者喜爱。《左手李煜,右手纳兰》文字清丽,情感真挚动人,用典和白描恰到好处,让人如嗅春草,芬芳宜人。

一本书 一杯茶 一份健康

本报讯(记者 李颖)18日下午,人气作家陈允斌将携新书《茶包小偏方喝出大健康》到郑州购书中心和市民交流健康心得。

陈允斌出身中医世家,是高级公共营养师,致力中华传统健康饮食的推广,倡导日常饮食的保健理念,所著健康饮食畅销书系列《回家吃饭的智慧》曾一度热销,《茶包小偏方喝出大健康》旨在普及简便、自然、低廉的饮食健康之道。

书中介绍了133款便捷的保健茶饮,涉及时令保健、慢性病保健、亚健康保健、常见小病调理、减肥美容等8大主题,茶饮配方采用的都是家常食材,制作简单,大都设计成茶包形式,方便放在办公室、汽车、行李箱或包里随时取用。

U~13 足球赛 建业名列十二

本报讯(记者 刘超峰)13日,全国足球U~13足球锦标赛在广东英德足球训练基地落下帷幕,首次组队参赛的河南建业表现正常,最终名列第12位。本次比赛共有来自中超各职业俱乐部、地方足协的共40支队伍参加了比赛,也是中国足协首次组织全国范围内的13岁以下青少年足球锦标赛。

据了解,参加本次比赛的建业队分别来自建业各网点足球传统学校的幼苗,在主教练陈文杰的带领下春节后在中牟训练十天后开赴英德进行比赛,在小组赛中,建业队三胜一负名列第二,进入9~16名的比赛,随后点球淘汰北京八喜,最终名列第12。

赛后陈文杰介绍说:“我们的起步还是晚了,像山东鲁能的梯队已经组建3年了。刚刚组队就取得这样的成绩应该说还是不错的,通过这次比赛,俱乐部也发现了不少问题。由于组队晚,也造成了我们的人员流失,鲁能、绿城的队内都分别有3名来自河南的小球员,而且是场上主力。所以,这也给我们敲响了警钟,必须进一步重视青少年力量的培养。这次比赛结束后,一个很紧迫的任务就是要为这帮球员联系到好的学校,这帮球员今年夏天就将小学毕业,如果能在一所中学集中,既方便平时训练,又不耽误文化课学习。”

林书豪当选 NBA 周最佳

新华社华盛顿2月13日体育专电(记者 梁金雄)一位仅连续首发了4场的球员便无可争议地戴上了周最佳运动员的桂冠,这在NBA堪称空前。书写这一奇迹的正是10天前横空出世的华裔球员林书豪。

在13日NBA公布的最新一期周最佳运动员评选结果中,来自尼克斯队的二

年级生林书豪生涯第一次当选为东部最佳运动员。

在两位当家球星安东尼和斯塔德迈尔上周缺席的情况下,一直以来只能在垃圾时间跑龙套的林书豪临危受命并以精彩绝伦的发挥扮演起了球队“老大”角色,带着本队取得4战全胜战绩。在这4场比赛中,每场均首发亮相的林书豪场均收获

27.3分、8.3次助攻和2回抢断。

这4场他共收获109分,这是自1976年美国NBA与ABA两大篮球联赛合并后任何一位球员在头4场比赛中贡献的最高得分。另外,他是NBA六十余年来历史中第一位在生涯首发出场的前四场比赛中中场至少贡献20分和7次助攻的运动员。

他不是姚的接班人

从连续5场比赛贡献出20+的表现,到顺理成章坐稳尼克斯队主力控卫位置,再到实至名归成为上周NBA的东部一周最佳球员……华裔球员林书豪在过去的一周时间内,在大洋彼岸美国掀起了一股势头强劲的“林旋风”。

当中国球员姚明从NBA退役之后,中国球迷们已经很久没有如此兴奋地看一个黄皮肤黑眼睛的球员在NBA大秀风采。当另一位中国球员易建联在NBA陷入不上不下的“窘境”之时,阿豪成了中国球迷们心中的精神寄托,他也被球迷们看成了姚的接班人。

不过在笔者看来,阿豪并不是姚的接班人,他在NBA的成功正是做了真正的自己,并且书写了一段属于平民的“美国梦”!

想当年姚是以“状元秀”的身份登陆NBA,而阿豪则落选了NBA选秀。从“出身”来看,姚和阿联就已经有了天壤之别。姚成功的一个关键因素就是身高,2.26米得天独厚的优势,使得姚面对篮筐时简单了许多,甚至连他自己也承认,如果没有身高优势,他很难在NBA立足,更别提什么成功了。反观林书豪,他虽然有着高

于常人的1.91米的身高,但在“高人”如林的NBA,他也只能算是一个“矮个”,再加上其并不强壮的身子骨,相比较而言,阿豪突出重围走向成功的难度更大。

如果说姚真正打开了中国球员通往NBA的大门,那么林书豪则可以让更多的中国乃至亚洲的孩子们坚信,篮球场上不是只靠身高和身体吃饭,普通人同样可以步入NBA殿堂。单从这一点来看,阿豪比姚更趋于平民化,阿豪更像是“平民偶像”。

本报记者 陈凯

