

中国建筑师王澍荣获“建筑学界诺贝尔奖”

新华社杭州2月28日专电(记者 方益波)记者从中国美院获悉,2012年普利兹克建筑奖于2月28日揭晓,49岁的中国建筑师王澍荣获这一被称为“建筑学界诺贝尔奖”的全球建筑领域最高荣誉。

普利兹克建筑奖由杰伊·普利兹克和他的妻子辛迪·普利兹克于1979年创立,每年授予一位做出杰出贡献的在世的建筑师,以表彰其在建筑设计创作中所表现出的聪明才智、想象力和责任感等卓越品质,及其通过建筑艺术对建筑环境和人类所做出的持久而杰出的贡献。

在揭晓评委的决定时,普利兹克建筑奖暨凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克先生表示:“这是具有划时代意义的一步,评委会决定将奖项授予一名中国建筑师,这标志着中国在建筑理想发展方面将要发挥的作用得到了世界的认可。此外,未来几十年中国城市化建设的成功对中国乃至世界,都将非常重要。中国的城市化发展,如同世界各国的城市化一样,要与当地的需求和文化相融合。”

据了解,王澍于1985年从南京工学院(现东南大学)建筑系本科毕业,三年后从该校硕士研究生毕业,随后到当时的浙江美术学院(现中国美术学院)工作。

王澍的重要作品全部是在中国完成的。主要作品包括苏州大学文正学院图书馆、宁波美术馆、宁波五散房项目、中国美术学院象山新校区、杭州南宋御街博物馆等。凭借这些作品,他先后获得2004年中国建筑艺术奖、2005年HOLCIM豪瑞可持续建筑大奖赛亚太地区荣誉奖、2008年德国全球高层建筑奖提名。2010年他与妻子陆文宇一起获德国谢林建筑实践大奖,2011年荣获法国建筑学院金奖。

王澍从2000年开始担任中国美术学院建筑艺术学院院长。2011年,王澍成为第一位担任哈佛大学研究生院“丹下健三客座教授”的中国本土建筑师。他经常在全球各地的大学开展讲座,在美国曾在加州大学洛杉矶分校、奥斯汀德克萨斯大学、宾夕法尼亚大学等讲学。

当得知自己获奖后,王澍表示:“这真是个巨大的惊喜。获得这个奖对我来说实在是太荣幸了。我突然意识到在过去的十多年间做了如此多的事情,看来真诚的工作和足够的坚持一定会有某种结果。”

中国著名建筑师和教育家张永和指出,王澍的作品扎根本土并展现出深厚的文化底蕴,他证明了中国的建筑不全是平庸的批量生产和张扬设计的复制。

倾情献礼全国“两会” 展示郑州文艺硕果

《水月洛神》将首登国家大剧院

本报讯(记者 李颖)继去年为全国“两会”成功演出后,由郑州歌舞剧院精心打造的大型原创历史舞剧《水月洛神》将再度启程,与首都观众见面,3月2日、3日在国家大剧院连演两场,倾情献礼“两会”代表。这也是《水月洛神》首次登上国家大剧院的舞台。

《水月洛神》是继《风中少林》之后,在河南省委、省政府和郑州市委、市政府的关心支持下,倾力打造的又一部取材于中原本土文化的舞台艺术精品力作,也是我市贯彻落实党的十七届六中全会精神,以文化大繁荣、大发展推动郑州都市区建设的舞台艺术最新成果。全剧以中国古典文学名篇《洛神赋》为依托并重新解读,由曹植、甄妃、曹丕三人之间的感情纠葛为主线,着意表现曹植性情深处的自由与浪漫,加入现代人对古典艺术美的探究与理解,为观众细腻描绘了一段跨越千年的唯美之恋。

曹丕三人之间的感情纠葛为主线,着意表现曹植性情深处的自由与浪漫,加入现代人对古典艺术美的探究与理解,为观众细腻描绘了一段跨越千年的唯美之恋。

《水月洛神》主创班子实力雄厚,精英荟萃。中国舞协常务副主席冯双白担任编剧,中国歌舞剧院一级导演佟睿睿执导,作曲、舞美、灯光、服装、多媒体等都由业内专家设计制作。优秀的青年舞蹈艺术家汪子涵、知名青年舞蹈演员唐诗逸和郑州歌舞剧院首席演员曾鹏飞分别饰演“曹植”、“甄妃”和“曹丕”。

《水月洛神》自2010年12月搬上舞台后,短短一年多的时间,已在郑州、北

京、上海、苏州等地演出50余场,并先后夺得河南“文华大奖”第一名、河南省第九届精神文明建设“五个一工程”优秀作品、第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗金奖第一名等。去年10月,该剧还受邀担纲第十三届中国国际上海艺术节开幕式演出。去年“两会”期间,《水月洛神》在北京保利剧院连演3场,引起首都各界强烈反响,一时成为京城街谈巷议的热门话题和文化焦点,得到领导和专家的高度评价。

《水月洛神》此次进京是受邀国家大剧院为迎接“两会”召开,丰富“两会”期间文化活动和举办的“2012新春演出季”,届时国内外经典舞剧艺术作品将陆续上演、争奇斗艳。



2月28日,中国队员马龙(左)/王皓在比赛中。当日,在澳门东亚运动会体育馆举行的第20届亚洲乒乓球锦标赛男子双打比赛中,中国队员马龙/王皓以3:0战胜日本队队员张一博/松平贤二,晋级下一轮。

新华社发

完成最低目标 天冠有伤有收获



18轮比赛,9胜9负,位列第六名,刚刚过去的2011~2012赛季对于河南天冠男排来说只能算是完成了最低目标(球队赛前制定的目标是保六争四)。这样的成绩显然很不符合河南男排“劲旅”的身份,算上刚刚结束的一个赛季,这支曾经跻身总决赛的队伍已经连续三个赛季无缘联赛四强了。球队饱受伤病困扰、队员自身能力欠缺、状态起伏大……这些都是阻碍球队前进的“拦路虎”。这些“拦路虎”中最猛的莫过于伤病,河南男排也正是在“很受伤”中度过了上赛季的征程。目前,河南男排正在放假调整,本周日队伍又将重新集结,防治伤病将是这支队伍首要解决的问题。

伤病猛于虎 难为无米炊

主力二传焦帅膝伤初愈,上不了场;接应王春林的腰伤打了两场便又复发,此后的比赛只能作壁上观;孙凯打北京的时候扭伤了脚,后面的比赛状态受到很大影响;副攻李净的膝关节一直在与伤病作斗争;李志跃的膝关节、吉喆的手肘,也是时好时坏……一支12人的队伍中,一下子出现了这么多伤号,的确让人头疼。“没想到我们会这么多伤病,伤病仿佛一下子都向我们袭来。每次打比赛队中的伤号不下四五个,这使得队员轮转起来非常困难。”每每谈到河南男排的伤病,球队主帅谢国臣就是一脸无奈。

众多主力均有伤在身,这使得河南男排在“要劲”的时候心有余而力不足。多场比赛,就是因为伤号太多,球队无人可以顶替,老将们只能是带伤作战,这样一来打球的质量很难保证,导致纷纷输球。

河南男排在“很受伤”中度过了一个赛季,阵容不整,谢国臣也是巧妇难为无米之炊。

自身能力差 状态起伏大

纵观河南男排一个赛季的表现,“很受伤”的不仅仅是球员身体,他们的自身能力也“很受伤”。整个联赛,河南男排在小球串联、防守意识、取位等方面都存在问题,原本配合高球拦网、打快球等“看家本领”使用起来也不像以前那样得心应手。对此,谢国臣客观地评价道:“技战术方面出现问题虽然与球队饱受伤病困扰有关,但这绝不是根本原因。球员自身能力差才是真正的原因所在。”

一个赛季下来,河南男排的一攻成功率只有39%,这显然不是一个强队所应具备的战斗力。一攻成功率低,看似是球队攻击力不足,但另一方面也反映出球队攻击手段不多,这还是队员个人能力差的表现。

伤病来袭,球队原本配合默契的小团体无法形成战斗力,原本几个人共同分担的压力,现如今落到一两个人身上,队员的自信心不足,怀疑自己,导致了心态波动大,从而也就影响了状态。球队陷入被动时情绪急躁,一脸愁容经常浮现在河南男排队员的脸上。越是着急,越是打不好;越打不好,反而更着急。一个赛季下来,心态不稳的河南男排战绩如同过山车,可以有连胜,但更多的则是连败。

逆境有收获 斗志坚不改

“背”了一个赛季的河南男排还是有收获的。崔起豪、杜坤宇、毛景正等小将的表现依旧可圈可点。“这些小将们整个联赛期间的表现还是不错的,尽管他们自身的球技还不够强,但是进步很快。”谢国臣满意地说。

如果说小将的成长是河南男排实实在在的“物质收获”,那么顽强的斗志始终不改则是球队收获的一笔精神财富。“不管球队有多困难,但队员们始终都很团结,而且斗志始终不改。”谢国臣如是说。河南男排在联赛初期战绩不佳的情况下,依靠全队努力最终以第二小组第一名的身份晋级八强赛就是最好的证明。

联赛结束了,也意味着球队又回到了新的起点。谈及下一阶段的目标,谢国臣坚定地表示:“首要任务我们就是要防治伤病,恢复球队的健康,这是我们的目标。另外就是解决联赛中暴露的问题,用坚定的斗志重振河南男排雄风。”

本报记者 陈凯

博帕尔毒气惨案相关方 成为伦敦奥运会赞助商 印度政府提出交涉

新华社新德里2月28日体育专电(记者 毛晓晓)印度体育部27日致信国际奥委会,敦促其取消陶氏化学公司对伦敦奥运会的赞助,因陶氏化学公司是1984年制造博帕尔毒气惨案的联合碳化物公司的继承者,并拒绝支付毒气泄漏事故的赔偿。

据印度媒体28日报道,这封致国际奥委会主席罗格的信中,印度体育部联合秘书巴特纳格尔代表印度政府称,此举将宽慰“数百万人的感情”,并向世界发出强烈的信息,维护奥林匹克运动的高尚理想。印度奥委会此前已向国际奥委会传达了印度的抗议,但并未说国际奥委会取消陶氏的赞助。

与此同时,维基解密27日披露了美国情报分析公司斯特拉福德550万封邮件,显示陶氏化学公司雇佣情报分析公司收集抗议1984年博帕尔毒气泄漏事故的所有媒体报道,并监视活跃分子的抗议活动。

美国联合碳化物公司设在中央邦首府博帕尔的化工厂1984年12月发生有毒化学气泄漏,直接致死1万多人,据信陆续致使超过55万人死于和化学中毒有关的肺癌、肾衰竭、肝病等疾病。

《大追捕》即将公映

本报讯(记者 秦华)张家辉、任达华两大影帝联袂主演的新派警匪片《大追捕》即将于3月15日公映。昨天,主演张家辉、秦昊、谢安琪在北京参加“终极预告片”发布会。“谋男郎”秦昊的角色揭晓,他出演的是张家辉饰演的冷酷杀手王远阳的年轻时代。这是记者从影片宣传方获得的消息。

为了赶上这次发布会,张家辉特地从吉隆坡赶到北京,他说自己为了《大追捕》真的付出了太多,“当我看到剧本时,就被王远阳这个角色吸引。为了符合人物精神结实形象,我花了7个月时间健身减肥。然而,减肥还不是最痛苦的。”王远阳由于声带受损不能讲话,所以我在片中是没有台词的,第一次扮演失语者挑战很大。”张家辉介绍,“《大追捕》帮我完成了一个心愿,之前看到一些好莱坞演员为了一部戏花费很多心血,牺牲很多东西,我很羡慕,而这次,我也做到了。”

发布会上曝光了《大追捕》的终极预告片,重口味元素十足,预告片以一张色彩暗淡的旧报纸剪报开场,一桩命案报道浮现,满身鲜血的张家辉,疑似在监狱中杀人的场景,一闪而过的浴室惊魂……种种重口味镜头不断闪现,影片惊悚的氛围一展无余。这场任达华饰演的癫狂警察与刚出狱并企图复仇的张家辉之间步步惊心的追捕过程,也将要揭开面纱。

CBA 季后赛观察一:实力与运气

过去的一周,本赛季CBA联赛展开了季后赛第一阶段的系列赛的争夺,晋级八强的队伍纷纷亮相。经过一周的“血拼”,最终,广东队和北京队以相同的3:0分分别横扫福建队和广厦队,率先晋级四强;而新疆队与山西队同样以2:1分别领先于东莞队和上海队拿到“赛点”。从结果上看,客观反映了强队的实力,不过在实力的背后也少不了对手送上的运气。

广东队以常规赛冠军身份晋级八强,福建队虽然也打进了八强,但却很难演绎“黑八奇迹”。本赛季福建队在凑齐了三外援的同时,也请来外教斯蒂宾,在斯蒂宾的调教之下,福建队常规赛场均砍下103.4分名列联盟第五。但是在防守方面的调教与前任普拉达相比略显欠缺。而广东队在李春江的带领下越打越好一骑绝尘,彰显卫冕冠军霸气。近5个赛季以来,广东队和福建队在常规赛共有12次交手,广东队10胜2负占据明显优势。上周双方交战三场,也基本反映出历史定律。值得一提的是,由于有两个外援受伤,福建队在与广东队第二场比赛便只能使用单外援,这也大大减少

了球队自身的战斗力,0:3完败于广东队,福建队输在了实力上。

北京队常规赛的排名要高于广厦队,但值得一提的是,常规赛客场与广厦队的两场,北京队全部告负。双方实力虽有差距,但在心理方面,广厦队占据了绝对优势。果然双方首回合较量,广厦队不畏强手,一直与北京队“对掐”,不过运气似乎更倾向于北京队,比赛结束前3.4秒马布里助攻,李学林左侧底角命中关键3分,北京队也借此笑到了最后。首回合惊险过关后,北京队在“马政委”的带领下越战越勇,最终又连下两城,用硬实力淘汰了广厦队。设想如果第一场北京队没有那次准绝杀的运气,那么现在局面又会如何呢?

新疆队与东莞队之间的“碰撞”,在季后赛没开始前就被看做是最具悬念的比拼。新疆队位列常规赛第四,东莞队则排名常规赛第五,双方首回合较量的结果却是排名靠后的东莞队爆冷抢得先机;双方次回合较量,回到主场的新疆队状态回勇,延续了主场连续7年战胜东莞队的“辉煌”,扳平了大比分;第三场还是

坐镇主场,新疆队再度告捷,率先拿到了赛点。除此之外,新疆队新外援迪奥古状态越来越好,三场比赛得分场场攀升,已然成为球队的中流砥柱。下一回合,东莞队将回到主场,球队能借助主场的运气再度爆冷吗?这当然还要看新疆队的绝对实力到底有多强。

山西队本赛季以常规赛第三名的身份晋级季后赛,让人见识其“黑马”本质。该队季后赛首轮对手上海队也是一匹“投入小产出大”的“黑马”。两匹“黑马”相遇,究竟谁更“黑”?双方前两回合较量,排名靠前的山西队均取得了胜利,这么看来该队的实力应该是更胜一筹。不过看看双方的比赛结果,山西队赢球都在5分以内,如此看来,该队获胜也有对手送上的运气。果然,双方第三回合较量,上海队背水一战扳回一城,有意思的是上海队仅仅赢了2分,这多少也是运气帮了忙。下一回合,已经浪费一个赛点的山西队能否靠实力闯关成功,上海队能否运气再好点扳平大比分,让我们拭目以待。

本报记者 陈凯

《钱学森》昨日绿城首映

本报讯(记者 秦华)为纪念“两弹一星”功勋获得者钱学森一百周年诞辰,昨日,人物传记类影片《钱学森》在奥斯卡影都首映。影片真实再现了钱学森跌宕起伏的一生和其高贵的内在品质,陈坤的精彩演绎更是赢得了一致赞赏,有观众评价“陈坤一个人撑起了整部电影”。

钱学森在科学领域和航空航天领域的贡献众人皆知,他冲破美国军方的重重阻挠毅然回国投身社会主义建设的事迹也是家喻户晓,然而,他身上还有许多鲜为人知的、令人动容的故事。《钱学森》由张建亚执导,影片以青年时代的钱学森为起点,着重刻画了钱学森崇高的爱国情操、严谨的科学态度和与夫人蒋英的美丽爱情。据介绍,剧组在筹备和拍摄过程中查阅了大量国家机密档案,被软禁了的钱学森如何冲破美国军方的阻挠回到祖国等众多谍情暗战被搬上大银幕。

《钱学森》有别于很多主旋律电影,不仅有陈坤、张雨绮这样当红演员加盟出演,还运用了大量电脑特技来呈现新中国第一枚原子弹、导弹的试射成功



等画面。全片富有现代感,画面明亮,叙事简洁,节奏明快,最为难得的是,《钱学森》中的人物刻画生动细腻,尤其是陈坤的表演十分出彩,他将钱学森面对美国军方时的不卑不亢、面对祖国一穷二白现状时的坚毅果敢、面对妻子蒋英的怜惜愧疚等演绎得丝丝入扣。

无趣的,人物总是高大全,故事总是四平八稳,但《钱学森》不一样,我是真的被剧情和人物感动了。”观众李女士看完《钱学森》后评价说,没想到主旋律电影也能拍这么好,影片最后呈现了钱老生前的画面,使她更敬佩钱老的高贵人格。

据悉,《钱学森》将于3月2日起在奥斯卡旗下的大上海等多家影城公映。

新赛季建业球衣亮相

本报讯(记者 刘超峰)就在中国超联赛即将打响之际,昨天,记者从建业足球俱乐部获悉,2012赛季建业主场球衣已经敲定,据了解,新赛季建业主场球衣颜色与去年大致相同,新球衣主色调仍为红蓝,主场红绿相间,客场蓝白搭配,稍微不同的是在质地和透气性上都有提高,同时球衣增加了竖条纹设计,这些都是为了快速排汗和美观而特意设计的。

据了解,球衣也是高科技产品,新款球衣的面料将空气流通范围增大,使球员感觉更凉爽,两侧的散热区由细小的激光网眼组成,可以在不影响空气流通的情况下防止撕裂。据了解,刚刚在广州发布了16支中超俱乐部新赛季球衣,这次球衣发布的最大亮点是环保,赞助商耐克公司从废旧塑料瓶提炼聚酯纤维原料,并且应用在各队球衣当中,据称每套球衣最多需要回收13个塑料瓶,这种工艺应用在运动比赛服装上还是首次。