



论坛是拜祖大典的精华

——黄帝文化国际论坛五年回眸

本报记者 刘冬 高凯

黄帝文化国际论坛作为黄帝故里拜祖大典的“重头戏”，已走过了5年时光。回首前五届论坛，记忆犹新，感触颇多。

2007年举办的首届论坛，由全国政协科教文卫体委员会指导，中华炎黄文化研究会、中国中外名人文化研究会、郑州市人民政府主办，新郑市人民政府承办。2009年河南省政协开始参与主办，正式升格为省级活动，此后，省政协连续三届参与主办。论坛主办单位升格后，影响面更广，规模更大。

央视著名策划人朱海连续五年亲自担任论坛总策划，央视著名主持人马东、撒贝宁、北京电视台当家花旦徐春妮先后担任论坛主持，著名学者余秋雨先生连续四届担任论坛主席，这些有力提高了论坛的规格和品质。李学勤、张文彬、余秋雨、王鲁湘、王立群、于丹等一批演讲嘉宾欣然接受邀请，成为文化顾问。

五年来，先后有28位名流、大家登上论坛，发表了36篇高屋建瓴的演讲，这些演讲深刻地回答了黄帝与中华民族的关系、当今时代为什么要祭拜黄帝、当代中国人为什么要学习黄帝文化等等问题。通过专家们的演讲，更深刻地阐释了黄帝文化，让人们更深刻地了解了黄帝和他创造的文化，对黄帝文化在当今世界的作用有了更加深刻的认识。

在五届论坛举办期间，新郑举办了一系列子活动，拓展黄帝文化的内涵，丰富论坛的内容。两次高规格的炎黄书画展，还有具茨山岩画与黄帝文化研讨会、世界刘氏宗亲会黄帝故里拜祖大典、中国岩画艺术图片展暨回归岩画作品展、岩画座谈会、炎黄文化杰出贡献奖颁奖典礼、豫剧《轩辕大帝》论证会等等，黄帝文化、民族精神在这里传承、传播、发扬、光大。

为凝结这些智慧的结晶，新郑先后组织

出版了5期《华夏源》论坛特刊，出版了论坛嘉宾演讲集《文明盛典》，制作了黄帝文化国际论坛的演讲光盘。论坛过后专家演讲的视频还在电视台、黄帝故里景区反复播放、宣传，并通过互联网对外宣传，使黄帝文化在更广泛的范围内得到弘扬和传承，使炎黄子孙了解祖根，认同祖德，了解传统文化。

著名文化学者余秋雨先生的讲话犹在：黄帝还在看着我们，我们今天的这一切，都是黄帝打下的根基，也是中华文化的精髓所在。

每年的论坛都有一个时代特色鲜明的主题。从丁亥年的“中华民族的和谐”到戊子年的“黄帝文化与当代中国人”，从己丑年的“信心·创新·复兴”到庚寅年的“同根·同祖·同源”，从辛卯年的“黄帝文化与当代中国人价值观”再到今年的“江山如画”，主题词不仅为每年的论坛打上时代烙印，而且更

容易让人们对每一次心灵的洗礼拥有珍贵的“年度记忆”。

“黄帝生于轩辕之丘，所居在新郑。黄帝时代就是华夏文明的起源和形成时期。”夏商周断代工程首席科学家李学勤等专家学者的评说已经证明，作为中华民族重要主体文化、源头文化的中原文化，其根脉和核心就是黄帝文化。

用新郑市相关负责人的话说：“论坛是拜祖大典的精华”。这里，或许并非单指论坛是拜祖大典的重要组成部分，而是建设中华民族共有精神家园的迫切需要。可以肯定的是，论坛正散发出强大的文化力量。

今年，壬辰年黄帝故里拜祖大典正携手第六届黄帝文化国际论坛款款走来。届时，全球华人云集黄帝故里，共同礼拜人文始祖的同时，必将再一次深入了解黄帝文化的精髓。



农闲时节，村民们聚在一起下象棋。

新郑大力推进文化惠民工程 一年200万人次 享受“文化套餐”

本报讯(记者刘冬 高凯 刘栓阳 通讯员王利文/图)连日来，尽管寒气袭人，但在新郑市郭店镇东李庄村文化大院里，却是一派喜气洋洋、热气腾腾的场面：一排排农民坐在远程教育教室里正全神贯注地观看着种植、养殖电教片；一些上了年纪的老大爷们在健身器材上舞动着双臂；一个个身着红装的妇女兴高采烈地打着盘鼓、扭着秧歌……

东李庄村的文化活动，只是新郑市围绕建设“文化强市”目标，大力推进文化惠民工程中激溅出的一朵浪花。近年来，该市每年都组织文艺志愿者、义工到敬老院和广大农村慰问演出、写春联。在“新郑市第七届炎黄读书节”期间，组织开展“送书下基层”活动。2011年，该市放映公益电影3540场，实施“红色电影送基层”活动586场；该市豫剧团深入农村、社区、厂矿、高校、市区广场开展“舞台艺术送农民”130场，完成“百场演出下基层”、“共走创业路同唱和谐曲”文艺巡演任务255场，为群众送上了丰盛的“文化套餐”。全年，文化惠民工程受益群众达近两百万人次。

从加强文化基础设施建设入手，新郑市积极推进市、乡、村三级公共文化设施建设。2011年，新建11个农村文化大院、7个社区文化活动中心，高标准完成220家农家书屋建设任务，进一步完善了基层文化站的功能。同时，依托农村现代远程教育网络，指导基层站点为基层群众开展种植、养殖、戏剧艺术、综艺节目等信息资源服务。

如今，新郑老百姓的生活可谓“耳朵有听头、眼睛有看头、农闲有学头、生活有奔头”。据了解，2012年，新郑文化发展将再加速。该市将强力推进具有新郑特色的“六个一”文化惠民工程三年行动计划，即：每年巩固完善100个村级文化大院(社区文化活动中心)；每年组织举办一次乡镇(街道)综合文化站专干、村级文化大院(社区文化活动中心)管理员业务培训；每年配备100个村文化大院(社区文化活动中心)专兼职管理员；每年扶持组建一批(100个)村级(社区)特色文艺团队；每年辅导扶持一批(100个)特色文化项目；每年确定一批非物质文化遗产保护项目和代表传承人。

与此同时，该市还将进一步加强文化馆、图书馆建设，完善配套设施，将其打造成为集文化娱乐、艺术展览、业务培训等设施齐全、服务功能完备的文化场所；积极推进大学生文化志愿者下乡，进社区文化惠民实践活动；深化农家书屋建设，力争实现行政村全覆盖等。

故里名人

郑国

战国末韩国(今新郑)人。韩国水工(官名)。当时韩国为阻止秦国东伐消灭各国，遣郑国赴秦，游说秦王嬴政(即后来的秦始皇)，倡言凿渠溉田，图谋削弱秦国国力，使其无力征伐。秦采郑国建议，命其开凿引泾渠道。后来秦国察觉到郑国的用意，欲杀郑国。郑国坦陈相告：“始，臣为间，然渠成，变秦之利也。”遂说服了秦国，再度被委任主持修建渠堰工程。

整个工程自秦王政元年(前246年)始。历时十余年，渠首设在瓠口(今王桥镇上庄村附近)，从渠首到注入洛河处，全长300公里，灌溉田地四万余顷(折今110万亩)。渠成后，亩收一钟(合今100余公斤)，关中之地成为沃野，大大增强了秦国实力，为秦统一六国奠定了基础。该渠被命名为郑国渠，以纪念郑国的功绩。

郑国渠开历代引泾灌溉之先河，是中国古代著名的大型水利工程。作为主持此项工程的筹划设计者，郑国在施工中表现出杰出的智慧和才能。他创造的“横绝”技术，使渠道跨过冶峪河、清河等大小河流，把常流量拦入渠中，增加了水源。他利用横向环流，巧妙地解决了粗沙入渠，堵塞渠道的问题，表明他拥有较高的河流水文知识。据现代测量，郑国渠平均坡降为0.64%，也反映出他具有很高的测量技术水平，他是中国古代卓越的水利科学家，其科学技术成就得到后世的一致公认，群众有“郑国千秋业，百世功在农”的诗句歌颂他。

实习生 王远洋 整理



“龙”剪纸

近日，新华路办事处民间剪纸艺人沈玉梅在家中创作龙形剪纸作品。今年66岁的沈玉梅自幼酷爱剪纸，其作品有动物、植物和吉祥图案，在省市民间剪纸大赛中多次获奖。今年又逢龙年，她已创作出十余幅龙造型剪纸作品，其中最大的三幅作品中龙长1.2米，宽0.6米。

本报记者 刘栓阳 撰

文化资讯

郑韩故城保护被列入省重点

本报讯(实习生王远洋)近日，记者从新郑旅游和文物部门获悉，郑韩故城大遗址保护工作已被列为我省今年文物工作重点，位列全省19处大遗址保护之首。

据介绍，今年我省文物保护工作重点是做好洛阳、郑州两个大遗址片区，新郑郑韩故城、巩义宋陵等19处大遗址的保护工作。郑韩故城被列为我省今年重点扶持的大遗址保护项目。

为加强对郑韩故城的保护，新郑市拟以打造全国知名文物保护单位、全国知名旅游品牌为目标，争取早日把郑韩故城遗址公园建成一个集遗产保护、文物展示、文化交流、生态旅游为一体，涵盖后周遗址公园、城墙遗址公园、宫殿遗址公园、手工业遗址公园、郑风苑等组成部分的国家级考古遗址公园。

辛店农民复耕发现珍贵文物

本报讯(实习生王远洋)记者从新郑市旅游和文物局获悉，近日，该市辛店镇袁集村村民在土地复耕过程中挖出一座古墓葬。该古墓葬发掘出盘龙铜镜、灰陶壶、青釉瓷壶、铁鏃斗等多件珍贵器物，其中唐代盘龙铜镜尤为精美。

该局有关负责人提醒各施工单位及群众，为使珍贵的文物资源得到更好保护，今后在施工建设和土地耕种过程中如发现古文化遗迹，请立即停止施工，并拨打该局热线69901111、69979229及时告知。

组织法规培训 规范印刷经营

本报讯(记者刘冬 高凯 通讯员秦瑞)近日，新郑市文化新闻出版管理中心举办了2012年印刷经营法规培训。

据悉，本次培训对象主要是新办打字、印刷企业的法人代表、生产负责人、经营负责人。一天的培训中，学员们系统地学习了《印刷管理条例》、《印刷业经营者资格条件暂行规定》、《印刷品承印管理规定》等，普遍提高了印刷企业经营者自觉遵守法律、法规的意识。

培训后，该中心对全体学员进行了理论考核，对经考试合格者，将颁发由省新闻出版局印制的《印刷法规培训合格证书》，作为年度企业年检的依据以及今后审批办证的主要依据。

轩辕湖湿地文化园8月底或建成

本报讯(记者品尚)近日，记者从新郑有关部门获悉，今年轩辕湖湿地文化园将加快建设，力争8月底完成。届时，小桥流水、缓坡草地、绿林荫路等美景将跃然眼前。

轩辕湖湿地文化园位于新郑市黄水河轩辕湖水库至郑风苑之间2.56公里河道区域内，项目投资1.25亿元，占

地面积810亩，其中水面面积460亩，绿地面积350亩。该文化园是以黄水河之水为支撑，两岸绿地为构架，多样活动空间为点缀的城市滨水园林。

轩辕湖湿地文化园的规划建设，在强调新郑历史文化符号的基础上，力求运用现代建设手法，彰显出新郑与时俱进、朝气蓬勃、现代时尚的城市

形象。另外，文化园的建设还将尊重水系的自然属性，按照水域的自然形态和环境特征进行保护和整治，其中包括在黄水河两岸建设两个廊道，以及建设八大景点。两个廊道与文化园的溱水新滨、云栖花影、泽兰洲岛、溪亭日暮等八大景点进行结合，形成由自然到城市的序列景观格局。

颜苑两姓 出新郑

牛青山

位于中原之中的河南省新郑市，是轩辕黄帝故里故都，这里曾经为有熊氏之墟、祝融氏之墟，郟国、郑国、韩国等先后建都于此，大量的姓氏在此诞生，并从这里走向全国，也有很多不同的姓氏人群，从外地来此定居，共同演绎出一个个或荡气回肠，或哀婉缠绵的故事。

复圣后裔居颜庄

颜庄是位于新郑市辛店镇鲁楼行政村的一个自然村，从外表看，这里如同其他中原小村一样平淡无奇。然而，这个不大的小村，却居住着不平凡的人群。

子曰：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉回也！”凡知《论语》的人，大概都知道这样一句话。其中，孔老夫子赞美的是谁呢？赞美的就是孔门第一高足颜回。这位旧时被推崇备至的复圣，其后裔就生活在颜庄。

颜回(前521年~前481年)，字子渊，是孔子最得意的门生，春秋末年鲁国(今山东曲阜)人。颜回幼时家贫，却能够安贫乐道，好学上进，勤于思考，治学严谨，更以高尚的德行著称于世，深得孔子的喜爱。孔子赞美他说：“善哉回也！夫贫如也，知其足而无欲也；贱如也，其让而有礼也；无勇而威，其恭敬不失于人也；终身无患难，其辞言而出也。若回者，其至乎。虽上古圣人，亦如此而已。”由于颜回对儒家学派的形成及儒家学说的发扬光大做出过突出的贡献，因此颜回去世后就受到种种礼遇，被



苑陵故城

尊为“先师”、“复圣”，进而居于四哲之首，配享孔庙。

颜回虽然是鲁国人，同样也是轩辕黄帝的直系后代。有关文献记载，轩辕黄帝的后代有吴回，吴回生陆终，陆终生六子，其中第五子名晏安。周武王克商之后，封晏安的后代为郟国。西周末年，郑武公有功于周齐，周宣王别封其子建立小郑子国。友与其子孙用其父亲郑武公(字伯颜)的“颜”字为姓。于是，颜友便成为中华颜姓的第一代始祖。小郑子国(今山东峄县西北)，就是颜氏始祖的发源地。

作为复圣颜回的后代，新郑的颜姓怎样迁到新郑的呢？对此，颜庄村民持有的、编修于2005年的《颜氏宗谱》这样记载：明朝嘉靖年间(公元1540年前后)，颜回第五十九代孙颜希仁的第四子颜论，率领家人自山东曲阜迁居开封府新郑县，至今已近500年了。如今，生活在新郑的复圣后代，枝繁叶茂，广泛分布在新郑市区西部，如颜庄、南李庄、翟庄等一些村庄。他们充分发挥聪明才智，在各行各业都涌现出了一大批优秀人才，在自身生活水平不断提

高的同时，也为国家和社会做出了贡献。

苑氏得姓在苑陵

苑姓在众多中华姓氏之中，是一个不起眼的小姓，然而这个姓非常古老，是商朝一代英主商王武丁的后代。这个姓就起源于河南省重点文物保护单位——苑陵古城。

苑陵古城位于河南省新郑市东北三十八里的龙王乡古城村东，东至岗河，西临鸿雁河，北靠高岗。清乾隆四十一年《新郑县志》载：“今县东北三十五里，有二城相连，其西苑陵，东制城也。与《左传·注》、《汉书》、《水经注》之说相符。”来到苑陵古城，从西门而入仔细观察，只见城墙夯筑的层次分明，夯窝明显。爬上城墙，荒草萋萋，极目远眺，对面的城墙几乎看不清楚，只有模糊的一线。虽然经历了三千多年的风霜雨雪，今日的苑陵古城依然城墙高耸，蔚然壮观。难怪来此寻根的苑氏后人纷纷击节赞叹，为此自豪和震惊。

文献记载，苑陵城原名苑城——筑城在三千多年以前。商王武丁封其子文为苑

侯，在此筑城而居，因而称为苑城，此即为苑陵古城的发端。武丁是商王盘庚弟弟小乙的儿子，在民间久经历练后登基成为商王。武丁在位期间，内修政治，外击强敌，通过几十年的文治武功，结果使国家大治，经济发展，百姓生活安定，四方诸侯宾服，出现了繁盛的局面，被称为盛世。武丁在位五十九年，死后称高宗。在此期间，武丁封他的儿子文于苑(原为商王的苑圃)为苑侯，文的后代以爵为姓，因此有了苑姓。几千年来，“苑”这一从黄帝故里走出的古老姓氏，在华夏大地生生不息地繁衍着、流传着。而从苑姓，也先后分化出了众多的姓氏，据《古今姓氏辨证》记载，出自苑姓的姓氏多达40多个，如劝、运、艺等等姓氏。现今苑姓子孙有50多万人，在河南、安徽、山东、河北、山西、陕西、湖北、江西等地均有较多分布。

从此可知，新郑的苑陵古城，应为苑姓一脉的发源地。至今在黄帝故里新郑市，还有少量苑姓居民定居于此。同颜姓一样，苑姓同样也是轩辕黄帝的直系后裔。