

第六届亚洲电影大奖 19日颁奖 《让子弹飞》获最高票房奖

新华社香港3月8日电 香港国际电影节协会8日宣布,由内地导演姜文执导的《让子弹飞》荣获第六届亚洲电影大奖所设的2011年最高票房亚洲电影大奖,奖项将于3月19日举行的第六届亚洲电影大奖颁奖典礼上颁发。

《让子弹飞》是姜文自编自导自演之作,他在片中主演土匪张麻子,并邀得周润发、葛优和刘嘉玲倾力加盟。该片是2011年票房最高的亚洲电影,短短一个多月创下7.3亿元人民币的票房收入纪录。

《让子弹飞》的故事发生于上世纪20年代战火不断的中国,以紧凑情节、明快节奏和深度智慧赢得观众。这是姜文第四部亲自执导的电影,影片在精彩的视觉效果和巧妙的情节编排之间取得完美平衡,令观众拍案叫绝之余,更成为仅次于《阿凡达》的中国票房收入第二高的电影。

亚洲电影大奖主办机构、香港国际电影节艺术总监李焯桃表示,《让子弹飞》是将亚洲电影才华和艺术深度发挥得淋漓尽致的佳作,取得这个奖项可谓实至名归。

“这同时证实了一部电影是可以同时兼顾视觉奇观、笑料连场、复杂且具深度情节,并取得出色的票房成绩。那真是做到雅俗共赏,商业与艺术同样成功的一项了不起的成就。”李焯桃说。

于2007年创办的亚洲电影大奖是首个为表扬亚洲电影杰出人士而设置的奖项。亚洲电影大奖颁奖典礼为一年一度的香港影视娱乐博览的重点节目。

中国美协中国画艺委会换届 河南画家首次跻身其中

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉,在北京召开的中国美协中国画艺术委员会换届会议上,我省画家马国强被聘任为第四届中国画艺委会委员。这是该艺委会成立20年来第一次有河南画家入聘。对河南美术界特别是国画界而言,是“零的突破”。

中国美协中国画艺委会是全国最具权威和影响力的中国画家队伍,汇聚着当代中国画家各学科领军人物和代表性画家,职能是为中国美协的中国画创作发展发挥专业指导和学术引领作用。由于种种原因,该艺委会自1992年成立至今20年间,河南一直没有画家跻身其中。这不仅成为河南画家挥之不去的心中之痛,同时也使河南画家的话语权受到影响。

作为河南美术事业的领军人物、“中原画派”及“中原画派”的首倡者与领跑者,多年来,马国强秉持“蕴蓄深厚、气格正大、抒写时代、拥抱生活”的创作理念,积极深入生活,勤奋创作,为万千基层劳动者写真传神,推出了一系列水墨人物画作品,在全国美术界产生了重要影响。同时,他策划了一系列在全国范围内产生重大影响的美术活动,提携、带动了一大批美术人才,使河南的整体美术创作水平得到很大提升。

入聘中国画艺委会既是对马国强艺术成就的肯定认可,同时也是对河南美术水平的整体提高和认可,将对河南美术的进一步繁荣产生促进作用。

上海揭晓2011年文艺创作荣誉榜 女性文艺家异军突起

据新华社上海3月8日电(记者 孙丽萍)中美电影节上获得“最佳新晋导演奖”的上海女导演陈苗,享誉全国的“金牌编剧”王丽萍,以长篇小说《天香》发掘上海文化源头的著名作家王安忆……8日在上海举办的“2012年上海市文艺工作会议暨2011年度上海文艺创作颁奖典礼”上,女性文艺家异军突起,几乎占据获奖者中的半数席位,尤为引人瞩目。

8日发布的“2011年度上海文艺创作和文艺家荣誉榜”上,旅居国外的上海音乐学院女高音歌唱家高芝兰与谱写了壮美《红旗颂》的著名作曲家吕其明,共同分享了“上海文艺家终身荣誉奖”。京剧名家尚长荣、安平平等16人获得“上海文艺家荣誉奖”,沪剧名家茅善玉等5人获得“上海优秀文艺工作者奖”,总计23人。而其中大约半数都是女性文艺家。

从安徽以“人才引进”方式来到上海的王丽萍,擅长从“婆婆妈妈、家长里短”的平凡生活中发现细腻动人的爱情、亲情。上海尚世影业根据王丽萍作品拍摄的电视剧《媳妇的美好时代》不仅获得中国电视剧飞天奖一等奖,风靡国内电视荧屏,而且实现了中国电视剧首次走进非洲国家播出的突破。

著名作家王安忆的力作《天香》去年问世,引发全国文学界广泛关注。王安忆以江南“顾绣”的发源为线索虚构演绎,铺叙成一部具有古典韵味的长篇小说,在一段明清往事中从容刻画上海文化的精神源头。

此外,上海导演陈苗凭借一部聚焦自闭症患者的动人影片《星星的孩子》,于去年10月获得第七届中国电影节“最佳新晋导演奖”。上海的女性艺术家群体又注入了“新鲜血液”。

《蚂蜂庄的姑爷》复排

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,为丰富演出剧目,连日来,省豫剧三团复排了经典剧目《蚂蜂庄的姑爷》。

豫剧《蚂蜂庄的姑爷》创作于1994年,由剧作家张芳、姚金城编剧,陈新理、张平执导,讲述了税务专员冯二宝在征税中发生的故事,是一部具有鲜明时代特征和浓郁地方特色的喜剧。该剧曾二进北京,在全国各地巡演400多场,受到戏剧界和广大观众的广泛赞誉,并获得中宣部精神文明建设“五个一”工程奖、河南戏剧大赛金奖等多项殊荣。

此次复排,由省豫剧三团导演郑永生执导,陈筱宇、陈晓兰、王丹等担纲主演。在听取省豫剧三团老艺术家等方面的意见后,剧组在原作的基础上进行了认真加工和锤炼,使主题更深化、人物更饱满,艺术呈现也更加精细到位。

据悉,接下来,省豫剧三团将携《蚂蜂庄的姑爷》和其他经典剧目赴全省各地巡演,这也是省文化厅“舞台艺术送农民”活动内容之一。

传递信仰的力量

——访军旅作家王筠

本报记者 秦华

很多人都知道抗美援朝,知道鸭绿江,但未必知道长津湖战役,这场“中美两国都不愿提及的血战”,是抗美援朝战争中浓墨重彩的一笔。然而,在战役过去长达60余年的时间里,这段历史长期保持着缄默,又似乎是不约而同的,以这场战役为题材的长篇小说《长津湖》和美国大片《严寒十七日》分别在近期出版和年中公映。记者近日在济南军区某集团军采访了《长津湖》的作者、济南军区政治部创作室创作员王筠。

长津湖战役一直被蒙上了一层神秘面纱,这究竟是一场什么样的战役,能被美国战史称为“最艰苦的战役”、“被遗忘的战争”?王筠告诉记者,在这场战役里,身着单薄军装的中国人民志愿军在后勤保障不足、武器装备落后的条件下,在零下40摄氏度的严寒环境中与装备精良的美军王牌部队展开了激烈交战,战况惨烈。中美两军在这一战役中都付出了高昂代价,美军官兵伤亡7000余名,牺牲的中国人更多,其中有不少都是冻死的。“这不是一场常规战争,更是中美两军意志力的对抗,最强的美国军队经历有史以来最远的一次败退,直到现在,长津湖战役还是美国军事院校不断学习和训练的战例范本。”王筠说。

尸横遍野,血流成河,众多士兵被活活冻死……这些残酷的字眼,仅仅想想便已经令人战栗,这在长津湖战役中却是血淋淋的现实。还原这段历史,无疑需要强大的意志力。王筠说:“我已经为《长津湖》准备了将近20年,这些年



军旅作家王筠

来,我采访了近百名长津湖战役的幸存者,查阅了无数的战史资料,希望能通过丰满生动的人物和故事,全景式地还原这场战役。”王筠说,《长津湖》中既有宏观战局的介绍,也有细节上的呈现,更有人物命运情感的探究,这是一本让他写得泪流满面的书,那些可敬可爱的战士,常常令写作中的他震撼不已,泣不成声。

读《长津湖》,也许现代的人们会疑惑:是什么支撑着饥肠辘辘、身披单衣的志愿军,拿着简陋的武器,在严寒中前仆后继地冲锋?王筠表示,他在写作中也无数次地追问,究竟是什么让他们无所畏惧?最终,他找到了答案——信仰。“在

与长津湖战役老战士朝夕相处的日子里,听着他们淡定地述说,回望60年前的历史,我发觉,战士们的动力之源就是信仰,这个词语并不是空洞的,只有有了信仰,战士们才能迸发出无穷无尽的意志力和忍耐力,才能在冰天雪地的长津湖畔传递出震撼人心的强大力量。”

超越生命极限的信仰的力量,这正是王筠想通过《长津湖》传递给读者的。“我希望《长津湖》带给读者的,不仅是一次震撼心灵的阅读之旅,同时能为这个社会,起到一定的启示作用。”王筠说。

老艺术家集结《飞越老人院》



8日,张杨导演携电影新作《飞越老人院》在北京举办“期待爱”媒体见面会,影片主要演员出席活动。图为片中主创一同抛出写满心愿的纸飞机。新华社发

新华社北京3月8日专电(记者 白瀛)由张杨导演的电影《飞越老人院》将于5月初在全国上映。主演不仅有颜丙燕、陈坤、徐帆等一线演员,还包括许还山、吴天明、田华、陶玉玲等老艺术家。

导演张杨介绍说,《飞越老人院》讲述了一所民营的老人院里,一群平均年龄80岁以上的老人,为了登上梦想的舞台,联合起来乘计驾车飞越老人院,在追寻梦

想的途中所发生的一系列故事。“我们讲述的是老人的故事,但并不局限于老人的生活,这部电影讲述的是为了梦想努力去实现的精神,希望所有观众,尤其是年轻观众都能从影片中感受到这种精神。”张杨说。

影片演员阵容包括了新中国影史上许多著名的老艺术家:许还山、吴天明、蔡鸿翔、王德顺、唐佐辉、李滨、田华、管宗祥、

陶玉玲、刘江、贾凤森、黄素影、张华勋、江化霖、仲星火等,以及徐帆、廖凡、陈坤、斯琴高娃等一线影星。

张杨说,老演员们年龄均在七八十岁以上,甚至还有九十高龄的老艺术家,自称是“70、80、90后”,对影片的拍摄工作热情相当高。“老艺术家们各个不服老,给我很大的支持与配合,令人心生敬佩。”

《猫》将首推中文版

新华社上海3月8日专电(记者 许晓青)继2011年中文音乐剧《妈妈咪呀》创造高票房后,西方音乐剧巅峰之作《猫》将于2012年8月首次推出中文版,在上海大剧院举办全球首演。

制作出品《妈妈咪呀》中文版的亚洲联创公司8日在上海与“音乐剧之父”安德鲁·劳埃德·韦伯创立的英国真正好公司达成战略合作。今夏,双方将合作推出《猫》剧在全世界的第15种语言版本——中文版。

《猫》被誉为“世界四大音乐剧”之一,自1981年在伦敦上演,在全球26个国家的300多个城市盛演不衰,吸引了7300多万人次观演,创造了约20亿美元的惊人票房。

《猫》剧中文版导演兼舞蹈总监乔·安·鲁宾逊8日在上海对记者说,跨文化的交流,也就是“翻译”,是推出《猫》剧中文版的最大难点。她将严格把关,确保“唱中文的‘猫’”尽可能原汁原味。

据了解,乔·安·鲁宾逊已经与“猫”共舞30多年,对舞台上每只“猫”的每个眼神都了如指掌,此前她参与了全部14个语种版本的制作。

亚洲联创公司总经理田元说,吸取《妈妈咪呀》中文版的翻译经验,目前海内外共有4组专业翻译团队正在对剧本的中文版进行中英文对比及中文润色,八成内容已基本完工,再行“倒译”成英文的各种版本都将送交英方审看并最终定夺,预计到今年4月,中文剧本可交由演员投入排练。

在《猫》剧30多年的发展历程中,知名歌唱家伊莲·佩姬、莎拉·布莱曼等人的名字都与“猫”紧密相连。此次中文版《猫》剧将延续《妈妈咪呀》的制作方式,先行在全球“海选”演员,能否在华语圈挖掘出中文版的“猫族”巨星,中英两国主创人员都拭目以待。

据了解,继《猫》之后,《剧院魅影》等西方经典音乐剧也有望推出中文版。中英合作双方还拟整合全球音乐剧创作人才,推出具有世界水准的中国原创音乐剧,并为中国音乐剧产业培养一批演员和制作人才。

动物舞巡游贺春



3月8日,人们在街头观赏广东汕头澄海西门社区的“龙灯舞”表演。当日,澄海西门社区举行动物舞蹈巡游贺春活动。澄海西门社区是全国有名的动物舞蹈之乡,诞生于这里的蜈蚣舞、龙凤舞、龙灯舞、麒麟舞、金狮舞等动物舞蹈,被人们誉为“海陆空”动物舞蹈。其中,始创于清同治至光绪年间的蜈蚣舞被列为第二批国家级非物质文化遗产。新华社发

徐帆范明首度牵手 诠释浪漫与婚姻



本报讯(记者 秦华)汇集了著名导演曹保平,实力派演员徐帆、范明的都市浪漫轻喜剧《浪漫向左 婚姻向右》今晚起接棒《樱桃》登陆辽宁卫视。该剧讲述了一对夫妇遭遇浪漫危机,从而引发一系列趣味横生的生活矛盾和职场冲突。徐帆、范明首度牵手,诠释“原生态”婚姻。

都市浪漫轻喜剧《浪漫向左 婚姻向右》围绕一对结婚15年的中年夫妻——追求浪漫的丈夫范晨(范明饰)和着眼现实的妻子陈小文(徐帆饰),讲述平实婚姻下经历的种种冲突:子女教育“自由放养式”与“严厉管教式”的分歧,媳妇和婆婆、丈母娘和女婿的市井矛盾等等。

徐帆和范明在采访中坦言,自己和角色性格很相似,自称生活中不太懂浪漫的徐帆评价范明是“追求浪漫总撞车”,而范明则表示自己生活中“相当有情调”。两人在剧中言辞犀利地争辩,陈大夫的豪放派与范编辑的婉约派过招,徐帆笑言:“有我在,范明不敢太亢奋。”

《浪漫向左 婚姻向右》不仅展现了中年夫妻婚姻、工作中的经历和矛盾,更体现了老中青三代人对待婚姻的不同态度。父母间的包容与扶持,年轻一代上演的一段“富二代”美女医生倒追痞子男的惊艳桥段,中年夫妻遭遇“爱情走神”引发的出轨危机……在剧中都有精彩演绎。

惠特尼·休斯顿遗嘱归档 所有遗产留给女儿



惠特尼·休斯顿和独生女波比

北京时间3月8日,据国外媒体报道,已故巨星惠特尼·休斯顿(Whitney Houston)的女儿波比·克里斯蒂娜(Bobbi Kristina)在母亲去世之后获得巨额遗产,按照休斯顿的遗嘱,她100%所有财产都将留给独生女儿波比,这笔遗产合计在2000万美元左右。

据报道,惠特尼的遗嘱并没有一一列出遗产明细,但遗嘱中写明所有的家具、衣物、个人财产、珠宝以及汽车都将归入波比名下。这些财产将被成立一项信托基金,波比将分阶段在自己年满21岁、25岁和30岁时分批获得遗产。惠特尼的这份遗嘱昨日在亚特兰大市正式归档,遗嘱是她于1993年生下波比一个月之前签署的。

戴维