

中原古韵非遗展演谢幕

本报讯(记者 秦华 通讯员 刘玉涛)信阳民歌、南阳宛梆、安阳大弦、河南坠子、周口道情戏……11日上午,随着一个个独具地方特色的国家级非遗项目在淮阳羲皇文化广场精彩亮相,为期17天的“2012中原古韵——中国·淮阳非物质文化遗产展演”活动落下帷幕。

此次活动由文化部非物质文化遗产司、河南省文化厅、周口市政府共同主办,周口市文化局、淮阳县政府和河南省非物质文化遗产保护中心承办。活动借助淮阳太昊陵庙会的平台,让近百万当地群众和外地游客感受到了非遗的独特魅力。

本次展演活动涉及区域广、门类多,来自河南、河北、山东、安徽、山西、湖北、湖南、江西等中东部8个省份的72个演出团体、2600多名演员为观众奉献了6场民俗盛宴,集中展示了包括传统音乐、传

统舞蹈、传统戏剧、传统体育、游艺与竞技、曲艺等五大类非遗项目,其中包括40多个省级以上、30多个周口当地优秀非物质文化遗产项目。

展演期间,豫剧、越调、道情戏、大弦戏、宛梆、信阳民歌、开封盘鼓、陈式太极拳、少林功夫、杂技、山东快书、安徽黄梅戏、河北狮舞、山西高台花鼓、湖北五峰南曲、湖南土家族摆手舞、江西九江山歌等一大批非遗项目和省内外众多非遗代表性传承人,轮番上阵,一展中原古韵。

与前两届非遗展演相比,今年展演最大亮点就是规格提升,规模扩大。国家文化部非遗司成为主办方之一,标志着本次展演已上升为国家级大型文化盛事,而且今年有7个兄弟省份协办,形式多样,内容丰富,精品云集,堪称一次民俗盛宴的大联欢。

任达华:最爱演警察

■本报记者 秦华



影帝任达华

由任达华、张家辉两大影帝联袂主演的新派警匪刑侦电影《大追捕》15日起公映。任达华已经接演过100多个警察形象,是什么打动他在该片中再次出演警察呢?昨日,记者通过影片宣传方采访了任达华。

“大家知道我已经演过很多警察,之所以决定参演《大追捕》,最主要的原因是我看过导演周显扬的第一部戏《杀人犯》,觉得他很有才华。”任达华介绍说,“最初和导演聊《大追捕》故事的时候,剧本都没有出来,我就决定出演了。影片描述了一个新一代警察遇到的复杂社会现象,我认为在戏里面我会有很多发挥的空间。”

在任达华看来,《大追捕》对香港警察的描述具有很强的现实意义。他表示:“《大追捕》把香港警察最困难、最崩溃的精神状态很好地表现出来,现在的警察越来越难做,可能很长时间都在连续工作,这种高负荷的压力是很恐怖的,这在影片中有所体现。”影片中,任达华一反往常帅气硬朗的警察形象,变得颓废偏执,为了抓住凶手甚至变得有些神经质,“这次我把一种发神经的状态放在戏里面,争取把香港警察的内心世界有点疯的

东西表现出来。”

在演艺界打拼20多年,任达华戏路极宽,无论是地痞流氓、变态杀手,还是孤胆英雄、勇猛干探,都演得十分到位。谈起最爱的角色,出身于警察世家的任达华表示,自己最喜欢演的还是警察:“演警察多了,我有时候自己也会迷惑我是不是真警察。但我真的非常享受演警察的工作状态。”他还与记者分享了一件家庭趣事:“上星期,我陪女儿看卡通,当时街上有《大追捕》的海报,画面里我拿着枪指着张家辉,女儿就问我有没有抓到她,她一直以为我是警察,我跟她解释了很多遍我是演员,她都没有明白。”

任达华认为,香港警匪片发展至今,已经是一个非常成熟的电影类型,“香港警匪片不单在国内受欢迎,在全世界范围内也是受欢迎的,很多老外导演和制片人都喜欢用香港警匪片做参考,这是我身为香港演员最开心的地方。”同时,他也表示这个产业还需要更多的人才和投入,“香港警匪片这个类型需要更多的研发,所以我喜欢和一些新的导演合作,也希望这些新导演能够拍一些好电影,把这个类型做得更好。”

金水区文化馆开门办馆 百姓“学艺”不花钱



专业老师教授健康舞

本报讯(记者 秦华 通讯员 王冬雪 文/图)在刚刚过去的一周时间里,金水区文化馆免费举办了百姓健康舞、木兰拳、纸艺、豆雕、二胡、书法等6项培训,吸引了众多市民参与,丰富了群众的文化生活。

按照要求,全省各级公共图书馆、文化馆(站)和美术馆在去年年底前已全部实现无障碍、零门槛进入,公共空间设施场地全部免费开放,所提供的基本服务项目全部免费。金水区文化馆免费培训班自3月5日正式开班,陆续举办了百姓

健康舞等6项培训,主办方邀请专业老师前来免费授课,其中百姓健康舞授课老师徐倩为中国舞蹈家协会会员,二胡授课老师为毕业于武汉音乐学院、曾参与全国保利剧院演出的覃阿为,他们专业的讲解和示范受到了学员好评。

据介绍,本次免费开放培训反响热烈,报名人数超过150人,目前报名人数还在持续增加。此次6项目的培训计划为3个月,培训结束后将进行技艺比赛及成果展示,之后,金水区文化馆将开设其他艺术项目的免费开放培训班。

名牌整容只能借来美貌

女明星该如何武装自己?

■徐晖 苏蕾

1 引子

事件一:近日,中国一众女星赴法国巴黎看秀惹来不少侧目和口水,当范冰冰压轴登场,面对“别人都说你这次看秀是去收妖的,你怎么看”的刁钻问题,范爷答曰:“收妖?亲,我不就是最大的妖吗?”然而,“螳螂捕蝉,黄雀在后”,当著名舞蹈家杨丽萍提个菜篮子逛车展现场的照片曝光,立即秒杀网友,在微博里疯转。

事件二:近年来,女明星整容在全世界都不是一个新鲜话题。为了美丽,据说,坚强的娱乐圈女子们什么敢尝试,削骨、塞假体、动刀整容……而注射微整形,就像喝下午茶一样司空见惯。日前,台湾女星斯容、李沁等作客《康熙来了》,讲述整容后的种种痛苦遭遇,连主持人大S也表示:“想整形的人应该先听听这些痛的故事。”

2 名牌三境界

境界一: 堆砌名牌 恶俗受诟病

近来,中国一众女星在巴黎时装周上争奇斗艳惹来不少话题,其中,霍思燕被不少网友讥讽为“带头去巴黎砸场子”的,几套造型都让人啼笑皆非;裹着皮草现身时装周的张雨琦算是稍好一点,但也被批“像是替煤老板去巡视的”;李小璐完全忘了之前孙菲菲“踩裙事件”的尴尬,身着一套超低抹胸裙和一众女星挤在第一排看秀,整个胸部呼之欲出,着实让人捏一把汗——千万别被谁不小心把裙子给挤掉了……网友期盼着范冰冰最后去“收妖”,不料这位最大的“妖”在巴黎机场就直接以一袭“格子孕妇大衣”,把小孩给吓哭了,被评“用力过猛”……还有一些女星也不知是否受了LADY GAGA的启发,近年专门在各大时尚活动上以奇装异服吸引眼球,尚雯婕是一个典型,顶着“猫王头”亮相巴黎时尚周的林鹏、去年在上海“内裤外穿”吓人不轻的姚晨,也都“雷”得不轻。

眼;郑秀文的穿衣品位也总是带着潮流,更成为不少香港年轻人的时尚偶像,她穿什么、染什么颜色的头发,大家不仅接受,还争相效仿。此外,汤唯、舒淇也都是不为名牌所困的女星,然而出众的气质每每从包裹在身上的衣服中跳脱,不争眼球却绝不可能被淹没。

境界二: 无视名牌 自己是名牌

横跨娱乐和时尚圈,张曼玉却不是名牌狂。她深谙“人穿衣而非衣穿人”之道,可以说,已经达到随心所欲、左配右衬的高手境界。张曼玉向来善于用看不出来历的小牌货,加上具有画龙点睛效果的配饰,常常让人觉得“惊艳”。

永远特立独行的王菲在穿衣上也是如此,虽然也不时背着LV包包逛商场,但她最爱的还是欧洲中小品牌,尤其是个人设计师的作品,连张曼玉也认为王菲是娱乐圈最有穿着品位和时尚个性的艺人。王菲会以平价的服饰配上古董配件或首饰,比如19世纪的围巾、上世纪50年代的戒指等,穿得前卫却不失古典美。王菲连买爱玛仕 Kelly Bag也只买旧的,她说:“旧的才好看,时间愈久愈有价值。”此外,林青霞、张艾嘉也都是不被名牌“绑架”,自己本身就是名牌的最佳代言人,内心的淡定、气质的从容让女人的天敌——年龄,都对她们无可奈何。

境界三: 善用名牌 造型较出彩

环顾一圈,周迅恐怕是内地最会“搭配”的女明星。个头娇小的周迅从不回避大牌,还是香奈儿的忠实拥趸,但精妙的高搭,一些小店里淘来的个性饰品,不论街拍还是出席活动,都让人觉得“养

3 整容不新鲜

效果未必好 后果很严重

虽然在中国,很多女星都曾被指整容,其中不乏李嘉欣、范冰冰、杨幂等超级美人,但不管传闻多么言之凿凿,甚至有人指证或网友把其刚出道时的照片和现在的照片做对比,女星们都不约而同地矢口否认,有说自己减肥的,有说自己“二度发育”的,还有说自己“逆生长”的。但是,前年超女王贝整容意外死亡的消息却着实为那些要美不要命的女星们敲响了警钟。

坏死,四个白齿全部烂掉。看牙又经历了惊魂一刻,撑开口腔,感觉下巴要掉下来了,拔牙后又推了回去。有医师分析称,这是因为挫伤了神经:“如果是手术中弄断了神经,是无法恢复的。”

丰胸 手术并非一劳永逸

4年前,明星李沁做的“盐水袋”丰胸让她吃了很多苦头。手术后由于疏于照顾,结果胸部变得越来越硬,只好重做。有整形专家称,即便整出完美的胸型,保持15年后就要重新做,因为填充物是有寿命的。此外,据胸部保健师爆料,丰胸后要进行按摩,胸部按摩师因为要保护医生的手术效果,会大力按摩,所以会整天听到被按摩者惨叫。

隆鼻 材质萎缩容易变形

鼻子常见的整容方式是填充假体,而目前,一种隆鼻材料 GORE-TEX 成为首选,这种材料会和组织肌肉长在一起,如果一段时间后对鼻型不满意,需要和血管等一起拔出来重新做,斯容就做了这种隆鼻手术。台湾整形大师邱正宏说:“我们会发现一些人鼻头越来越高,鼻孔朝天,鼻尖尖尖,甚至破裂?其实,这是材质老化的问题。”但也有专家认为,是刺激物导致的排斥反应,令鼻子“萎缩”。

微整形 巴掌脸要打上千针

在日韩甚至中国台湾,有不少白领女性已将微整形作为一种生活方式,常常利用午休时间去完成。女星左安安就曾到日本注射了肉毒杆菌、玻尿酸等。但是,“微整形”也并非一般人想象得那么轻巧。左安安就透露,当时脸上至少打了上千针,打成蜂窝状,肿胀非常严重。更糟糕的是,这样的痛苦过一段时间就得重复一次,因为微整形保持并不长久。

4 记者手记 内心强大者不需要伪装

做娱记十几年,见过女星无数。常常被问,有谁是你看了真人也觉得美的?有,真的有,比如张艾嘉、张曼玉,又比如周迅、汤唯。当然,范冰冰、ANGELABABY 也美,但美得拘谨了些,有点“演”的感觉。

媒体把A女星认成了B女星。也许是年龄的增长,越来越喜欢那些气质型的美女,雀斑让她们看起来有着孩童般的可爱,笑起来的眼纹让你更想去探究她曾经走过了怎样的人生路。

很多女明星急于让人“惊艳”,在外表上狠下功夫,殊不知“道行”不够,无论如何是驾驭不了那些名牌的,勉强穿在身上,只会给人以“借来”的印象。整容就更可怕,这些年亲眼见证了很多女明星从可爱型硬生生地被整成美艳型,连整张脸或整个身材都仿佛是“借来”的了,难怪这次巴黎时装周,不少外国

微博上那些励志的帖子总是被多次转发,虽然那些帖子的文字表达不尽相同,但大都提到一点:真正内心强大的人,不需要任何伪装。而一个人如果连自己都不爱(动不动就在身上动刀),都不信(没有名牌加持就浑身不自在),还有什么气质或气场可言?

苏蕾



什么样的美是真美,什么样的强是真强?到底是人穿衣服,还是衣服穿人?中国女星走向国际应该秀欧美名牌,还是秀典雅东方美?我们一致认为,应该做一个内心强大的人,浓妆淡抹总相宜。就像杨丽萍,就像林青霞、张艾嘉、张曼玉、周迅、舒淇、汤唯……

↑周迅被赞会穿衣

↑张曼玉不被名牌“绑架”

↑杨丽萍挎菜篮子出席豪车庆典

新闻链接

杨丽萍菜篮子 秒杀大牌

近来最让人感慨的,还是孔雀仙子杨丽萍。她3月6日晚受邀出席云南昆明某豪车展时,一袭民族风的蓝布长褂镇住全场不说,手里挎的那个菜篮子更成为全场焦点。有网友在微博里盛赞:“杨老师挎个菜篮子就去了现场,只有原生态的她才想得这个绝妙的‘包’,太拉风了!绝对酷,秒杀一切大牌!”对此,杨丽萍在接受采访时表示毫不知情:“我真是无心的,直接拎着这个包就去了,我觉得拿东西很方便啊,装了什么东西一目了然,比提个包方便多了。”杨丽萍显然还不知道自己的菜篮子已成为微博里的绝对焦点,“秒杀一切大牌?哈哈,是吗?我可是才知道呢。”

更令人吃惊的是,这个菜篮子绝不是什么高档工艺品,那是杨丽萍的母亲在田间劳作时用的工具,绝对原生态。“我从去年就开始提这个菜篮子了,当时我在地里看到我母亲在用它盛摘下来的菜,非常喜欢,我就问她要了,转眼间提了一年多了,没觉得有什么不好。”至于篮子里琳琅满目都装着什么东西,杨丽萍透露,什么都有:药包、排练用的哨子、钱包……杨丽萍挎菜篮子的照片在微博上曝光后,引起众多粉丝转发、评论,大呼杨丽萍气场够足之余,网友更将她她和女星们在巴黎时装周的表现对比,直言“同样是看秀,差距怎么就这么大呢?”



↑霍思燕巴黎时装周造型遭诟病



←范冰冰出场吓哭小孩