



大壑云深(国画) 黄玉洲

视觉记忆

回味红薯

赵云洲

我和家乡虽阔别了二十多年，但最耐人回味的仍是红薯。

儿时，给我印象最深的就是家里的贫困，我没有穿过一件像样的衣服，吃的就更为艰难。

记得上小学二年级暑假的一天中午，我和同班同学石头到村里的岭上玩，看到岭上的红薯地，心里不由地馋得大发。

经受过困难的父母更懂得节俭的含义，在生活方面一点也不浪费。冬天，父母把蒸好的热红薯一块一块包好，给我们放在书包里。

包产到户后，家乡发生了前所未有的新变化，乡亲们的腰板硬了，干劲足了，粮食产量增加了。

我父亲还在家乡的集镇上开了一家小餐馆，父亲拿手的凉拌调凉粉、凉拌红薯叶、凉拌红薯梗、热菜拔丝红薯、猪肉炖粉条、萝卜白菜炖粉条、主食红薯卤面条、清蒸红薯窝头，让人吃着有味，看着眼馋。

红薯，虽然土生土长，但它接地气，聚人气，有着乡土和农民的气息。

红薯，虽然它的根茎叶全被人类食用，牺牲了自己，但它关联着地球上多少人的温饱，多少人的健康。

《拈来趣味》 龙 门

本书被誉为“香江第一健笔”的林行止先生的散文自选集。作者本名林木。潮州澄海人，在汕头及英国剑桥接受教育。

全书共分四辑：旧游忆趣 英国书店大学阶级皇室趣闻，旧游之忆趣。美国风趣 从富兰克林到马克·吐温、美国之往事风趣。

人贵有豪气

齐 人

有个成语叫“豪气干云”，形容豪气高到触碰到云的地步。倘若例说明，那就是荆轲吧，他的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”大家都知道，其实后边还有两句“探虎穴兮入蛟宫，仰天嘘气成虹”更有气势，简而言之就是“气贯长虹”。

做人贵在有豪气，有了豪气，襟怀、志向、胆识就有了立足之地。西汉人陈汤，素有大志，他给皇帝的战报中，汇报了消灭入侵匈奴人数和缴获后，加了一句千古名言：“有犯强汉者，虽远必诛。”这句话，啥时候想起来都叫人热血沸腾，有了这样豪迈、雄壮、凛然的气势：“虽千万人吾往矣”，国家就不可战胜，民族就不会受辱。

豪气常与担当、牺牲精神相伴，有了豪气，就不畏艰险，不避斧钺。人格魅力便凸显出来。宋人张孝祥，绍兴二十四年举进士第一，上疏请昭雪岳飞。

雨濛濛的，把山和绿往深处藏着掖着。一团团的雾，在山腰里犹豫着，拿不定主意。

又 雨三溪

雨濛濛的，把山和绿往深处藏着掖着。一团团的雾，在山腰里犹豫着，拿不定主意。

这三问酣畅淋漓，回肠荡气，足以告慰古今一切豪放之士，当为此浮一大白。

鲁迅先生，文弱书生，身不足五尺，然读其文，观其行，审其志，总觉得豪气扑面，激情难遏。他以笔为枪，横扫文坛，摧枯拉朽，所向无敌，让那些魑魅魍魉或望风而逃，或原形毕露。

有了豪气，就有了齐项公“灭此朝食”的决心与信心，就有了霍去病“匈奴未灭，何以家为”的襟怀与壮志，就有了李太白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的潇洒与自信，就有了李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄”的悲壮与不朽。

豪气与大话有时很难分清，区别的关键在于是否言行一致，说到做到，即是豪气，说了做不到，则为大话。

十年工夫完全可能。”6年后，蘑菇云就升起在罗布泊，这便是豪气。而“赶英超美”、“跑步进入共产主义”之类，则是典型大话。

个人要有豪气，才能活得有声有色；团体要有豪气，才会办得风生水起；国家民族要有豪气，才不被人欺负，不仰人鼻息。

这件事办好之后，他在中国银行里租了一个保险柜，把所有的文件收进去，那只小小的银色的钥匙，乔一成把它在手心里捂了好一阵子。

乔一成用了一周的时间，处理了一些事情。

事情办好了之后，他在中国银行里租了一个保险柜，把所有的文件收进去，那只小小的银色的钥匙，乔一成把它在手心里捂了好一阵子。

乔一成这些天在这个城市的大街小巷里转了个遍，他走过他曾经生活过的每一个地方。

让一只鸟停在肩头，或从我的边上，进入更深的春色。

会装满金子一样的谷穗。树叶上跃动着细碎的鼓点，千差万别的等待里，流出的韵律却异常和美。

雨濛濛的，把山和绿往深处藏着掖着。一团团的雾，在山腰里犹豫着，拿不定主意。

乔一成这些天在这个城市的大街小巷里转了个遍，他走过他曾经生活过的每一个地方。

让一只鸟停在肩头，或从我的边上，进入更深的春色。

雨濛濛的，把山和绿往深处藏着掖着。一团团的雾，在山腰里犹豫着，拿不定主意。

乔一成这些天在这个城市的大街小巷里转了个遍，他走过他曾经生活过的每一个地方。

让一只鸟停在肩头，或从我的边上，进入更深的春色。

雨濛濛的，把山和绿往深处藏着掖着。一团团的雾，在山腰里犹豫着，拿不定主意。

乔一成这些天在这个城市的大街小巷里转了个遍，他走过他曾经生活过的每一个地方。

让一只鸟停在肩头，或从我的边上，进入更深的春色。

四美嘎嘎地笑，说二哥你从小说把别墅改成别墅，到今天也不改。

笑倒了一屋子的人，乔一成觉得，料不到乔四美有一天成了乔家几个儿女中最豁达的人，可见人傻不要紧，只要不傻一辈子就行。

乔一成在老屋门前站了许久。在乔一成的记事本上，记下了如下几行：

这一天是周日，乔一成午后去了南方的新房子。

乔一成用一个屋子一个屋子地走过，快乐里头有一种深切的疲惫。

乔一成到卫生间里方便。有点头晕，他把头抵在墙上。

乔一成用了一周的时间，处理了一些事情。

事情办好了之后，他在中国银行里租了一个保险柜，把所有的文件收进去，那只小小的银色的钥匙，乔一成把它在手心里捂了好一阵子。

乔一成这些天在这个城市的大街小巷里转了个遍，他走过他曾经生活过的每一个地方。

让一只鸟停在肩头，或从我的边上，进入更深的春色。

家人与邻居都上班去了，小院冷清幽静。乔一成在老屋门前站了许久。在乔一成的记事本上，记下了如下几行：

这一天是周日，乔一成午后去了南方的新房子。

乔一成用一个屋子一个屋子地走过，快乐里头有一种深切的疲惫。

乔一成到卫生间里方便。有点头晕，他把头抵在墙上。

乔一成用了一周的时间，处理了一些事情。

事情办好了之后，他在中国银行里租了一个保险柜，把所有的文件收进去，那只小小的银色的钥匙，乔一成把它在手心里捂了好一阵子。

乔一成这些天在这个城市的大街小巷里转了个遍，他走过他曾经生活过的每一个地方。

让一只鸟停在肩头，或从我的边上，进入更深的春色。

雨濛濛的，把山和绿往深处藏着掖着。一团团的雾，在山腰里犹豫着，拿不定主意。

连 载

杜甫慨然回长安，途经曲江，望着万物萧条，菱荷枯折，白石素沙，耳闻孤鸿哀鸣，不由发出孤独不遇之慨！

数月过去，杜甫十年等待终于有了消息。那是秋天的早晨，衣衫单薄的杜甫踏过长安浓雾，再次来到位于大明宫西侧的哥舒翰府上。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。



一碧万顷喷雪来(国画) 王 一

以创作的形式解读《红楼梦》

——读汪溆《我和他们——贾宝玉自白书》

李世琦

汪溆是典型的学者型作家，他原本是文学学硕士出身，从事创作以来，除发表了很是可观的短、中、长篇小说之外，还出版有数部涉及文艺理论、外国文学等方面的学术著作。

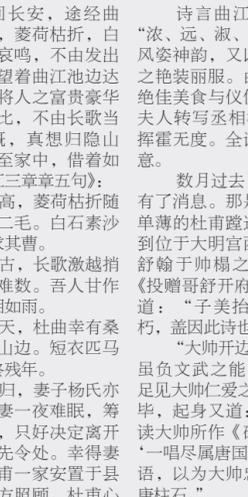
汪溆的这部短篇小说“贾宝玉自白书”，最大的追求是延续了曹雪芹原著的氛围，把后续的故事叙述完整，在曹雪芹写的省略或忽略的地方加以补充，浓墨重彩，精雕细刻，凸显主题，保持作品的“神似”，以成全璧之功。

汪溆的这部短篇小说“贾宝玉自白书”，最大的追求是延续了曹雪芹原著的氛围，把后续的故事叙述完整，在曹雪芹写的省略或忽略的地方加以补充，浓墨重彩，精雕细刻，凸显主题，保持作品的“神似”，以成全璧之功。

汪溆的这部短篇小说“贾宝玉自白书”，最大的追求是延续了曹雪芹原著的氛围，把后续的故事叙述完整，在曹雪芹写的省略或忽略的地方加以补充，浓墨重彩，精雕细刻，凸显主题，保持作品的“神似”，以成全璧之功。

汪溆的这部短篇小说“贾宝玉自白书”，最大的追求是延续了曹雪芹原著的氛围，把后续的故事叙述完整，在曹雪芹写的省略或忽略的地方加以补充，浓墨重彩，精雕细刻，凸显主题，保持作品的“神似”，以成全璧之功。

那么无聊，甚至近乎无耻的勾当来？再者，我一向所敬重的宝钗姐姐，她那样一个大家闺秀，那么尊贵，那么高洁，那么自重，哪会甘愿去配合那种鬼鬼祟祟的，冒充名替的事情？



诗圣杜甫 程韬光 著

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。

杜甫闻言，忧心不已，“若此，大师不出，奈苍生何？”二人正在话中，杜甫见有人禀报军情，只好向哥舒翰辞别。