

焦述携新作与读者面对面

## 告诉你“房子”的秘密

本报记者 李颖

## 生活体验激发创作激情

在济源市挂职副市长主管移民工作6年,2002年,焦述回到郑州,不久应一家房地产公司之约,担任该公司副总经理。虽然是以作家身份体验生活,但因与董事长是朋友,许多业内事务,公司对他并不隐瞒。两年多的体验,焦述不仅对房地产的运行从拿地到销售均熟悉起来,还以一个作家的视角去审视这一切发生的原因和未来的走向。

房价贵,房市热,房奴恨,炒房人赚……到底是什么酿成如此的“市场”?当看着房市越来越离谱,甚至荒诞,焦述坐不住了。“要以一个作家的良知和责任,以最少的笔墨把房市的秘密公之于众,希望政府能开出治疗房市怪圈的良方。”

今年年初,焦述创作的20万字长篇小说《房子·房子》由作家出版社出版,立刻引起广泛关注。作品主人公是被房所困的年轻人,房地产商、政府官员、媒体及炒房者也是文中主要人物。作品试图全方位地剖析当下的房市怪圈,诊察房子天价病态,通过主人公买房的周折,揭示如今病态的房市其实是一个“系统工程”,其中不仅有既得利益者的精心策划和操作,还有深受其害的“房奴”无可奈何的逆来顺受。小说不仅展示了一系列病态的房

地产现象,还以作家独特的思考为此开出处方。焦述说:“在万花筒般的变革时代,在层出不穷、五彩斑斓和黯然哀伤的故事中,作为一个作家,要以作家的责任感站出来说话,讲出诸多人想说而不能说、想说而不敢说、想说而不会说的实话,去抨击假恶丑的罪恶。”

## 10年出版8部长卷

已年逾花甲的焦述自2003年至今已出版8部长篇小说,且都畅销,引发多家出版社对他创作的跟踪,被文学界称为“焦述井喷现象”。焦述认为

主要原因是多年的基层生活体验带来不断的创作资源,一个作家不能只坐在书斋,要真正地走出去。

从省文学院专业作家到济源市副市长,再到房地产公司副总经理,继而进入法院和省国土资源厅体验生活。近10年来,焦述不断变换着角色。作家本身在生活中还要体验生活,似乎是个悖论。对此,焦述表示,作为个体的生活,往往空间狭窄,简单重复,与主流社会隔绝,对当下真实生活不了解,或是通过别人传达道听途说,或读报看书,接触到的都是二手材料,根据这些创作,肯定难以写出具有鲜活生活的作品。

焦述说,赵树理到北京后只待了一段时间,立刻回山西挂职,就不再回北京生活;柳青长年挂职在长安县的一个乡里。没有这些体验,就没有“山药蛋派”,没有《创业史》。我们现在不少作家进城后,写的是少年、童年的记忆,是因为缺少对当代生活的了解和认识。一个专业作家是当代生活的目击者、守望者,有责任进入时代的矛盾漩涡,创作直击当代生活的优秀作品。

生命不息,写作不止。完成《房子·房子》的创作后,体验5年多法院生活的焦述即将创作长篇小说《大法官》。“对我来说,写作就像足球比赛,不到终场哨响就不会停下来,伤停补时能进一个球照样算。”



文章、白百合在《失恋33天》中的出色表演令人印象深刻

导演协会年度表彰提名公布

## 新人与大腕争高下

中国电影导演协会2011年度表彰大会21日晚在北京公布提名名单。《钢琴》《最爱》《失恋33天》《让子弹飞》《非诚勿扰2》获年度影片提名;姜文、冯小刚、顾长卫、张猛、滕华涛获年度导演提名;葛优、周润发、王千源、郭富城、文章获年度男演员提名;章子怡、舒淇、范冰冰、秦海璐、白百合获年度女演员提名。

中国电影导演协会会长李少红在接受采访时表示,今年导演协会表彰大会和历届最大的不同,就是取消了评奖委员会:“这次我们采取全员投票制,而且是请了第三方公司来操作,就是希望投票结果能更民主。”作为一个行业内的奖项,李少红希望这个奖的含金量越来越高,“毕竟评奖的都是行业内的导演,我希望他们的评审结果,也能反映出一个行业的趋势。”

据悉,中国电影导演协会2011年度表彰大会将于4月8日举行,导演协会秘书长何平介绍,秘书长任期为4年,他希望在他担任秘书长这4年里,建立起一套有效可行的投票制度。

导演宁浩接受采访说:“其实美国的奥斯卡就是一个行业内的奖项。中国太需要一个行业内的奖项了,我希望这个奖项能有一天办成中国的奥斯卡。”宁浩也希望他的《黄金大劫案》能入围明年的导演协会表彰大会。

## 【相关新闻】

王安:《白鹿原》已过审

21日,参加晚宴的王安在接受媒体采访时宣布《白鹿原》已经在十天前过审了,上映日期还没有确定。至于过审的版本时长多长,王安表示:“我希望观众能看到尽可能长的版本。但是目前过审的版本是个相对严谨的版本。我只能说我和制片人已经尽力了。”至于会不会考虑出一个“导演全版的DVD”,王安表示:“我还不知道能不能这么干,当然我希望观众能尽量看到完整版。”

田壮壮:是否接拍《杨贵妃》未定

此前有消息传田壮壮将接拍郭在容要拍的《杨贵妃》,对此,田壮壮坦承,《杨贵妃》那边确实和他谈过,他觉得,这种救场的事很难具有个人创造性,具体接不接,还没有决定。 程商



昨日,中国艺术家历史题材经典绘画手稿展在北京开展。展出的40余幅作品均为中国现代艺术家名作的基础创作手稿,主要创作于20世纪50到80年代,其中包括肖峰、宋初创作的《白求恩》、詹建俊创作的《狼牙山五壮士》等,展览将持续到6月3日。图为摄影记者在展览现场拍照。 新华社发



由摄影家王琛拍摄的《地球的密码》微型画册近日出版发行。这本大小仅为70×70毫米的画册精选王琛12年来拍摄的南北极、珠峰等摄影作品50幅。图为读者用放大镜观赏微型摄影画册《地球的密码》。

新华社记者 张燕辉 摄



汤唯和玄彬牵手《晚秋》

《晚秋》今起上映

## 汤唯玄彬演绎凄美爱情

本报讯(记者 秦华)昨日,由汤唯、玄彬主演,获得多项大奖的爱情文艺片《晚秋》在奥斯卡大上海影城首映。影片取景于雾气蒙蒙的西雅图,暗淡的色调搭配不施粉黛的演员和简单、稀少的台词,流露出浓浓的文艺气息,在这个寒潮未退的初春带给观众温暖的感觉。

《晚秋》根据曾感动过无数男女的韩国同名电影改编而成,汤唯和玄彬的版本已是原作第5次被搬上大银幕。影片以美国西雅图为背景,讲述了丈夫假释的女犯和专门“吃软饭”的不羁牛郎在异国他乡短短三天的爱情故事。

对于看惯了高帅富猛追灰姑娘、汤唯在片中冷艳、忧郁、痛苦,不

施粉黛,也没有太多台词,大多是靠眼神来传达人物的心理。而凭借韩剧《我的名字叫金三顺》一跃成为韩国当红男星的玄彬,也十分传神地塑造了一个多情浪漫的男性形象。

《晚秋》为汤唯带来了许多荣誉,她凭借此片在韩国“百想艺术大赏”、“韩国影评奖”、“釜山影评家奖”等诸多评选中十度荣获最佳女主角奖。《晚秋》更是汤唯首次全程用英语完成对白的电影作品,她挥洒自如的表演,标准的英语发音令人赞叹。“汤唯演得真好,得这么多奖当之无愧。”有观众这样评价。

对于看惯了高帅富猛追灰姑娘、大龄剩女迎接迟来爱情等俗套剧情

的观众来说,《晚秋》中这对同为天涯沦落人的边缘男女之恋,无疑具有更触动心底深处的力量。如果说题材的新颖独特为《晚秋》加分不少的话,那么片中的爱情桥段也是深入人心的,特别是汤唯与玄彬为一对争吵中的男女配音的戏份,让人感觉很新鲜。

“全片色调比较暗,许多镜头又是在雾中拍摄的,给人一种灰蒙蒙、清冷淡漠的感觉,不过,《晚秋》也是自然的、浪漫的、激烈的,导演没有刻意去制造泪点,却让人从心底里感动。”观众张先生评价说。

据悉,影片将于今日起在奥斯卡院线旗下各大影城公映。

## 姚晨练骑术备战《花木兰》

本报讯(记者 秦华)华谊兄弟2012年度大戏《花木兰》经过历时两年的筹备,将于下月开机。花木兰早已锁定由姚晨饰演,为了备战新剧,刚刚从巴黎时装周回来的姚晨昨日现身北京某马场练习骑术。这是记者昨日从华谊兄弟获得的消息。

姚晨表示,尽管出道至今已拍摄了很多影视作品,但在戏中骑马还是第一次,从完完全全的骑马新手到拥有剧中花木兰的精湛骑术,无疑需要付出巨大努力,这让她倍感压力也十分紧张。

昨日,骑术老师只让姚晨骑着马在马场跑道里缓慢前进,姚晨笑称自己的练习

现在只达到步行的速度,“老师说新手要先通过步行熟悉马儿,找到感觉。然后是最重要的慢跑,因为马慢跑的时候颠簸程度最厉害,人需要去适应和掌控,练习好基本功,就完全不怕后期的骑马飞奔了,而且老师替我选了一匹最温柔的‘马小姐’。”

姚晨说,经过一天的练习,总算找到了骑马的感觉,不过她笑称能这么快适应另有原因:“虽然我骑术是菜鸟级,但我很会拍马屁,我不断喂马胡萝卜,吃我的嘴短,它也不好意思为难我。”据悉,姚晨在经过一段时间的骑术练习后,将开始投入《花木兰》的拍摄。

姚晨说,经过一天的练习,总算找到了骑马的感觉,不过她笑称能这么快适应另有原因:“虽然我骑术是菜鸟级,但我很会拍马屁,我不断喂马胡萝卜,吃我的嘴短,它也不好意思为难我。”据悉,姚晨在经过一段时间的骑术练习后,将开始投入《花木兰》的拍摄。

姚晨说,经过一天的练习,总算找到了骑马的感觉,不过她笑称能这么快适应另有原因:“虽然我骑术是菜鸟级,但我很会拍马屁,我不断喂马胡萝卜,吃我的嘴短,它也不好意思为难我。”据悉,姚晨在经过一段时间的骑术练习后,将开始投入《花木兰》的拍摄。



## 广播传媒入股郑州文交所

本报讯(记者 卢文军)记者昨日获悉,郑州文交所与河南广播传媒有限公司(简称广播传媒)近日签署战略合作协议。广播传媒成为继中国动漫集团、龙门石窟后,又一家入股郑州文交所的国有企业。

作为郑州文交所股东之一,广播传媒将利用《魅力中国》杂志下旬刊及中原之声网站平台文化频道,与郑州文交所一起共同打造文化产业共有权益的媒体平台。

最新数据显示,郑州文交所共计进场共有权益产品16个,作为国家非物质文化遗产的王蓝田泥塑作品和河南滑县木版年画等为文化产业融资达5.12亿元。截至目前,郑州文交所中国有资产占股比例达到20%。

郑州文交所董事长王迪表示,“民营+国有”的理念自郑州文交所成立之初便确立,郑州文交所欢迎国有优良资产,有着共同发展理念的企业加盟郑州文交所,为文化产业发展贡献力量。



2012年东京国际动漫节于3月22日至25日在东京国际展览中心举行。超过200家企业在此次动漫节上展示新的卡通作品。图为以人气乐队AKB48为题材的卡通作品在动漫节上展示。 新华社发

## 乱弹娱乐圈

## 当武打片变成文明戏

董潇

甄子丹和赵文卓都说对方是戏霸,终于闹到了要上法庭的地步。网友建议,相声里有“关公战秦琼”,两人今日来个“叶问战法海”,将来也是江湖美谈。可惜,江湖不是江湖,武打片也早变成了文明戏。

看热闹的不怕事儿大。赵文卓和甄子丹新近结下了梁子,虽然大伙儿都想看两个高手动手,可惜两大巨星不是一代宗师,憋着劲儿把赵赵武夫塑造造成谦谦君子——这么说是因为君子通常都“动口不动手”。另一方面,功夫巨星每一下出手都是生产力,都要形成可观的经济价值。正如黄宏抡大锤,每一下都有价:大锤八十小锤四十。功夫巨星的一拳一脚都是实打实的真金白银,岂能随便出手。如果真的约战对决,虽然出了胸中恶气,定了谁输谁赢,却无异于街头撒钱胡乱挥霍,怎么算都是划不来的。所以任凭看热闹怎么起哄架秧子,人家就是秉承只文攻不武卫的原则,斯斯文文地唇枪舌剑。仿佛王语嫣的口述武功,一来一往地隔空斗嘴。

幸亏是隔空斗嘴,巨星之争才有了风暴的味道,显出些许对抗性。如果是当面斗嘴,可能就变成了亲吻——请原谅这种腐女宅男才有的腹黑吧——就像前几天的印小天 and 边潇潇。哥哥妹妹热乎地叫着,然后就爆出殴打事件,然后各路兄弟两边帮衬,再然后平媒网络报道,最后人家又哥哥妹妹了。所以,娱乐圈里的悲欢离合爱恨纠缠是信不得的,都是戏。

功夫巨星的功夫只是定语,那是形容词,说到底还是演员,干的是梨园行而非全武行。提着醋钵大的拳头抡开,那是秦森和霍利菲尔德;挥起板斧一排排砍去,那是黑旋风李逵。创造出一种全新文学类型,那是白鹤派和太极门。(1952年,香港武术界白鹤派和太极门发生争执,开始在报纸上互相攻讦,接着从批判的武器上升到武器的批判,约定在澳门新花园擂台比武。这件事轰动港澳,《今晚报》借题发挥,邀得梁羽生连载《龙虎斗京华》,新派武侠小说由此诞生。)

由此可见,如果搞得不好,单挑可以塑造出传奇。所以我们会为很多无法实现的单挑惋惜。比如关公秦琼到底谁能赢,或者张飞和岳飞究竟谁的战斗力更强。因为没在同一个时代,这种比较只能是停留在口头上。

前些年功夫片盛行的时候,影迷一直猜测成龙能不能打得过李连杰。后来《功夫之王》出来,里边没分出胜负,可华打丁了期盼已久的一架,了多年的愿望。只可惜赵文卓和甄子丹之争,眼见着从武打片变成了文明戏,害得看热闹的只能一场空欢喜。