

### 河南省文化创意产业年度大奖明日揭晓

本报讯(记者 秦华)2011河南省文化创意产业年度大奖颁奖典礼将于28日在我市举行。这是记者从昨日召开的省文化创意产业年度大奖新闻发布会上获得的消息。

2011河南省文化创意产业年度大奖评选活动由省创意产业协会与省文化强省建设协会联合主办,自去年8月启动以来,经过报名筛选、专家初评、实地审核、专家复评、领导审核、专家终审、上级审批等阶段,组委会从近300个单位或个人中评选出54个获奖单位和个人。

据介绍,近年来,我省文化创意产业取得长足发展,尤其是在产业理论研究和具体实践方面取得了引人注目的成就。全省致力于加快推进文化创意产业发展,建立规划引导、资金支持、政策保障、政府服务等文化创意产业发展的服务体系,逐步形成重点突出、布局合理、产业联动的发展格局,涌现出一大批优秀企业、领军人物和先进园区。这次的年度大奖评选就是对我省文化创意产业成果的一次检阅。

### 嘉德2012首拍开场 黄胄画册724.5万落槌



据新华社北京3月26日专电(记者 岳瑞芳)中国嘉德2012年首场拍卖会——嘉德四季第29期拍卖会24日至26日在北京举行。截至发稿时为止,中国书画四个专场平均成交率超过80%。黄胄八开《人物册》以估价近十倍的价格724.5万元成交。

《人物册》为黄胄上世纪70年代创作,前后跨越5年。上世纪70年代是黄胄艺术道路上的成熟期和发展期。黄胄精于造型,小幅作品更是信手拈来,随性之作更有意外之妙。

中国嘉德副总裁胡妍妍表示,虽然与去年相比,今年的艺术品市场略微有些调整,拍品数量和成交金额将有所下调,但就同级拍品而言,价格不会有太大变化,市场依旧令人期待。

### 北京西城区政府决定 鲁迅旧居暂不拆迁

据新华社北京3月26日电(记者岳瑞芳)即将被拆迁的鲁迅旧居有望得到保留。记者26日获悉,北京市西城区政府已决定暂不拆除鲁迅旧居,并考虑依据历史照片进行原貌修复,其所在的砖塔胡同也将同时得到完整保护。

砖塔胡同是北京最早的胡同之一,被称为“胡同之根”。本月初,砖塔胡同84号院传出即将被拆的消息,引发舆论质疑。84号院是大文豪鲁迅曾经居住过的院落,从1923年夏天到1924年5月,鲁迅在此创作了《祝福》等作品。

就在社会各界为鲁迅旧居的命运担忧之际,北京市西城区区长王少峰近日在做客北京城市服务管理广播“市民对话一把手”时明确表示,西城区政府已决定暂不拆除鲁迅旧居。

王少峰说,鲁迅旧居在上世纪70年代已拆除并翻建,按照原有城市规划,该处原本计划建成绿地,但在听取各方建议后,“西城区政府决定暂时不拆除,并考虑按照原貌修复,查找历史档案,找到当年鲁迅居住的房子照片,将这里作为重要历史信息承载地加以保护。”

### 认为量刑过重 故宫失窃案被告上诉

新华社北京3月26日电(记者 涂铭)记者26日获悉,因认为一审判决过重,故宫失窃案被告人石柏魁已向法庭提出上诉。

3月19日上午,备受关注的故宫失窃案在北京宣判,北京市第二中级人民法院一审以盗窃罪判处被告人石柏魁有期徒刑13年,剥夺政治权利3年,并处罚金13000元。

26日下午,石柏魁的代理律师黄长勇向记者透露,他已于26日上午向北京市二中院提交石柏魁的上诉状。石柏魁认为,有期徒刑13年的判决过重,请求二审法院重新作出3年以下有期徒刑的判决或发回重审。

黄长勇表示,上诉的决定是20日和石柏魁见面后由石柏魁本人作出的。黄长勇认为,目前法律上并未规定“盗窃故宫”是盗窃罪的加重情节,石柏魁的上诉有充分的理由。

北京市二中院相关负责人向记者证实,该院已经收到石柏魁的上诉材料。

# 杜甫“走红”要靠“恶搞”?

■新华社记者 孙丽萍

杜甫诞辰1300周年之际,“诗圣”杜甫突然走红网络。不过令人遗憾的是,杜甫走红并非出于今人对先贤的怀念崇敬,却源自一组流传网络的对于中学课本上杜甫插图“恶搞”涂鸦带来的娱乐效应。

连日来,“杜甫很忙”成为互联网上关注度颇高的网络热词。被“涂鸦”的杜甫时而扛枪,时而开车,甚至“怀抱小姐”,有伤风雅。而这一恶搞古代名人的现象,也引起了多方争议。



### 学生涂鸦只为“好玩”

高一女生杨思圆上周末在人人网上同学们的分享中看到这些涂鸦杜甫的图片,“觉得好玩便也分享了。”杨思圆告诉记者,为高中语文课本人物画漫画这一现象在班里很“常见”,“我们就是为了好玩。大家

仅仅是娱乐一下,并不会针对某一特定诗人,例如杜甫。” “这些都是网络炒作,并不是我们高中生活作画的初衷。”上海西南位育中学高一男生李宏博对于杜甫涂鸦在网络上的走红,不以为

### “恶搞”杜甫引起哗然

虽然中学生对“涂鸦杜甫”觉得习以为常,但连日来,“杜甫被恶搞”还是引起了网络上的一片讶异之声,更有不少专家为这位伟大诗人“形象被歪曲”打抱不平。

据报道,河南省诗歌协会会长马新朝就认为,杜甫精神是民族之光,绝不容许杜甫形象被侮辱,“恶搞杜甫不能没有文化底线”。成都

杜甫草堂博物馆更是在微博上引用唐代文人韩愈的“李杜文章在,光焰万丈长;不知群儿愚,那用故谤伤”一诗,讽刺涂鸦者没文化。

不过,也有不少评论认为,对于年轻人的无心游戏之举,不必过于“上纲上线”,或者抡起言论大棒加以讨伐。上海作家协会副会长、著名诗人赵丽宏认为,中学生涂鸦杜

### 教育孩子学会“仰望”

一组被网民戏称为“杜甫很忙”的涂鸦,居然在网络上激起巨大反响,多少令人意外。而更令人唏嘘的是,恰恰是通过这组百无聊赖的图片,才让许多网民意识到今年是这位中国最伟大的现实主义诗人的1300岁“诞辰”。杜甫走红为何要靠网络娱乐炒作?

杜甫一生著诗逾千首,代表作如著名的“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》等,无不显示出他忧国忧民的忧患意识,以及关注社会疾苦的动人情怀。后人将他的诗歌尊为

“诗史”,崇敬之意尽在其中。然而,毋庸置疑,杜甫精神在这样一个娱乐至上、消费文化盛行的时代,几乎湮没无闻。

“李白、杜甫这样的诗人如此伟大,他们不仅是在中国文化上‘前无古人,后无来者’,而且在人类历史上,只要人类繁衍一天,他们的诗歌生命就不会终结。如果孩子们对我们的先贤多一些了解,可能就不会抱着很轻率的游戏态度来消遣他们。”赵丽宏表示。

一位网友认为,炮制所谓“杜甫很忙”现象的网站,拿杜甫等代表中

国传统文化的古人“开涮”,看似无伤大雅,但是炒作和公众的围观,恰恰折射出了当下社会人文精神的失落和“迷茫”。

涂鸦杜甫现象,也给当下社会一个善意的提醒:我们的教育如果能用孩子更容易接受的方式进行,才可能在他们心目中播下“对传统文化的自豪感”而不是无聊感。对于李白、杜甫诗歌这样撑起中华民族传统文化的巨石,我们或许还是应该教育孩子学会“仰望”,而不是视如玩物。

甫应该是出于游戏心态,“没有很多恶意,应该不是为了侮辱杜甫,因此公众也不必反应过度。”

但赵丽宏也指出,因为网络疯狂传播,涂鸦杜甫在网上正有“发酵”之势,好像把杜甫变成了一个可笑漫画式的人物,客观上对于杜甫的形象有一定的负面影响,“就让这件事到此为止吧”。



观众在欣赏贺老画作 新华社记者 裴鑫 摄

### 连环画泰斗贺友直办展 陋室中画出人情冷暖

据新华社上海3月26日专电(记者 孙丽萍)“率真两个字我不敢当,这是一种可贵的品格。不然你看,那些贪污污吏哪个敢率真?”26日,90高龄的中国连环画泰斗贺友直在上海人民美术出版社为其举办的“率真贺友直·经典老上海展”揭幕式上,幽默地打趣自己的个性。

上海人民美术出版社是中国连环画创作出版的重镇,也是孕育贺老连环画作品的“沃土”。贺友直1952年11月进入上海人民美术出版社从事连环画创作,曾任上海人民美术出版社编审。他的许多重要作品都出自上海人民美术出版社,其中《山乡巨变》被称为中国连环画史上里程碑式的杰作。今年,也恰逢上海人民美术出版社成立六十周年。

据介绍,由于贺友直坚决不同意举办90大寿的公开庆祝活动,上海人民美术出版社便筹备了一台富有新意的展览送给老人作为礼物。现场展出的都是贺友直近10年来的新作。这些妙趣横生的画作,不仅将老上海各色人物和日常生活展示得“活灵活现”,而且也对当下上海的世态人心有着入木三分的刻画描绘。

从老上海亭子间竹竿晾衣裳、小贩叫卖、黄包车夫拉车的平民生活风景,到眼下社会上的“啃老族”、崇洋媚外、物质至上现象……在这位连环画大师的笔下,人情冷暖、美丑妍媸都活灵活现、跃然纸上。

此次贺友直艺术展的布展也别具一格,将大师的家庭全景以1比1的比例真实还原到了展厅。据介绍,贺老家在闹市中心的老房子只有25平方米大小,这一间房兼具卧室、书房、餐厅、客厅四大功能。正是在这样的“陋室”里,贺老用他不停歇的画笔、惊人的记忆力和社会观察力,为社会创造了弥足珍贵的艺术财富。

### 三大金马影帝聚首 演绎抗战救国三兄弟



本报讯(记者 秦华)近几年来,各大卫视在黄金时段的收视竞争近乎惨烈,明星云集、高水准的大戏成了各大卫视的荧屏主菜。而今,又一部大戏成为各大卫视争夺的焦点,那就是由管虎执导、汇集了张涵予、刘烨、黄渤三大金马影帝的《火线三兄弟》。

正在进行后期制作的抗战大戏《火线三兄弟》延续了导演管虎一贯的现实主义色彩和人文关怀,讲述了抗战背景下普通家庭中三兄弟的传奇人生。

《火线三兄弟》摒弃了许多抗战剧的惯用套路,通过描写一家三兄弟在动荡局势下或主动或被动的选择,来体现特定时代下的抗战故事。剧中,三大金马影帝分别饰演田家三兄弟,三人性格迥异,人生际遇更是大相径庭,最终却都或主动或被动地走上了抗战救国的道路。

田家三兄弟并不是高大全的英雄,而是有着各自的悲喜和无奈:张涵予饰演的大哥田大林是一个普通老兵,奋勇刚毅却因战争留下了精神创伤,因爱上了不该爱的人而心灵上备受折磨;刘烨饰演的二哥田二林虽聪慧过人但胸无远志,意外成为卧底,从最初的一心打退堂鼓到后来的投身革命事业,他的内心在挣扎中出现了巨大转变,在情场上他堪称“蓝颜祸水”,因长相英俊频频遭遇“桃花劫”,上演了一出惊心动魄又十足搞笑的精彩戏码;黄渤饰演的三弟田三林精明机智,巧言善辩,阴差阳错走上黑道后,也曾机关算尽、惜命自保,却最终选择和哥哥们一起抗战到底。

对于剧中的人物设定,管虎表示:“电视剧是要在保证观众对演员基本印象的基础上,还要与以往有所不同。比如张涵予一贯给人的印象是很硬很冷,但观众也希望他在硬和冷之间有一种温情的东西。刘烨一直有种忧郁小生的感觉,但也有种特别的喜感,这次想把他这种喜感展现出来。黄渤一直就是喜感特别强的人,这次是想把他这种喜感稍稍降下去,把他那种眉宇间的狠劲儿表现出来。这样的人物设定是想展现三兄弟不同的侧面,带给观众新鲜感。”

《火线三兄弟》不仅在人物设定上有所突破,在叙事线路上也别具匠心。管虎称自己想挑战观众的欣赏能力:“这部剧的叙事其实有点不符合电视剧的叙事规律,它打破了正常的故事线,是三条故事线同时走,情感交织很多,这样的叙事会挑战观众的欣赏感,对我而言也算是一种尝试。”



孙俪(左)、斓曦演绎姐妹情深

由《渴望》《金婚》导演郑晓龙执导,孙俪、陈建斌、蔡少芬、斓曦主演的《后宫·甄嬛传》正在河南电视台都市频道播出,出演沈眉庄一角的新人斓曦堪称剧中一大亮点,记者昨日通过宣传方采访了她。

## 拔掉虎牙演皇妃

——访《后宫·甄嬛传》主演斓曦

■本报记者 秦华

斓曦详细介绍了被选中出演的过程:“初次见到郑晓龙导演,我俩并没有聊太多,可能他见了太多的演员,所以见到我时都有点乏,他没有和我聊太多角色的问题,只是建议我考虑处理一下我的一颗虎牙。”斓曦说,她很快将虎牙拔掉,并将这个消息告诉了导演,导演也立刻请斓曦去试戏,“我知道很多人都想演沈眉庄这个角色,当导演最后通知我去剧组签合同的时候,我很兴奋紧张。”

深宫戏一贯的套路是,宫外再如何姐妹情深,一入宫门所有情谊也伴随着争宠而灰飞烟灭,但在《甄嬛传》中,斓曦饰演的沈眉庄与孙俪饰演的甄嬛演绎了一段姐妹真情。荧屏上的姐妹真情也延续到了生活中,虽然仅仅合作了一部戏,但斓曦和孙俪却因戏结缘,成为了很好的朋友。

“孙俪是一个非常认真的演员,在这么长的拍摄周期内,她一直坚持走戏,很敬业,我们的合作也非常愉快。孙俪人很好,喜欢给我们讲冷笑话。”斓曦说,如今孙俪已结婚

生子,完成了人生中一件大事,作为朋友,自己十分开心。

《甄嬛传》昨日起在上海、安徽等卫视播出,虽然沈眉庄并不是一个完美的女人,但这个角色的设置相当讨巧,很多粉丝亲切地称斓曦为“眉姐姐”。斓曦坦言自己有压力:“也许从小学习黄梅戏的经历对于我塑造沈眉庄这个角色很有帮助,但是,如果大家将我和沈眉庄等同的话,我会很有压力,生活中的我只是一个热爱表演的普通女孩。”