



溪山年居(国画) 长林

文化杂谈

《论语》“新”得

杨文毅

《论语》是“四书”之一，是孔子及其弟子言论的汇编总辑。大约从宋朝以来，就有“半部《论语》治天下”之说，这是对孔子及儒学无以复加的称赞。《论语》有好多论述人们耳熟能详，被认为是儒家的警世恒言，如“三人行，必有我师焉”、“己所不欲勿施于人”、“君子欲讷于言而敏于行”、“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”等等，被认为是精华部分，但也有许多糟粕，比如在对待女人的问题上，就有“唯女子与小人为难养也，近之则不孙(逊)，远之则怨”，在对待官民的问题上有“唯上智与下愚不移”，在对待民主的问题上有“民可使由之，不可使知之”等。但近读论语，又有“新”得，感觉一些言论并非糟粕，是后人有意或无意曲解了圣人的本意。

“唯女子与小人为难养也，近之则不逊，远之则怨”，是说“只有女子和小人是最难教养的，亲近他们则无礼，远离他们则有怨气”。此处的“女子”不是指女人，而是指阴性，男为阳，女为阴，以女子比喻为“阴险狡诈”之人(不灿烂阳光)，与“小人”是并列且递进的关系，是属古汉语中的语法与修辞表达，应解为“阴险狡诈和虚伪做作的小人……”告诫君子要远离这种人。那种说孔子轻视女人的论点是冤枉了他；“唯上智与下愚不移”，是说“权贵的智慧与底层的愚钝是天生恒定的，无法改变”，“文革”时期对此大批特批，有人说：“卑贱者最聪明，高贵者最愚蠢”，与此是针锋相对的。其实，话说得都有些绝对，未免偏颇，且不符合逻辑与常理。古时文字较少，每个字的含义很广，往往很抽象，表达多种意思，就看你怎样理解了。我认为应该这样解读：“那些追求高尚，有理想、有信念的人要想改变他们是很困难的。同样，那些追求粗鄙庸俗自甘堕落的势力小人要改变他们也是很困难的。”古人文章没有断句，断句不同，造成的释义结果必然不同。如果这样断句“民可，使由之；不可，使知之”则出现了另一种解释：“老百姓如果得到认可，其社会管理与自我管理等等可由他们自行表达利益诉求和行为习惯；反之，则要引导教化他们，让其了解知道为什么要这样做。”实际上是孔圣人朴素的民主思想，而非如过去解读的是孔子的愚民政策。孟子的“民为贵，社稷次之，君为轻”就是对其最好的注解。

后人解读《论语》多从功利与实用出发，为我所用，为当时的时代服务，既有误读的地方，又有御用文人的“良苦用心”。统治阶级为了巩固政权，往往默许甚至更加固化认同了这种“误读”的合理性。

黄帝故里唤游子

(词二首)
白润倩

失曲牌名·炎黄游子吟
黄河九曲唱惊澜，
淘罢洪荒暑寒。
青山斜照万井烟，
篝火事炊者，
族群共炎黄。
乌发黑眸黄肌肤，
中华风骨上善。
承传扬尘五千年，
牵衍环球藤蔓。
遥藤远蔓恋根无？
根梦慰游子，
春来遣杜鹃。
帆絮飞星月待圆，
帆絮解，
声声唤？

《白纸黑字》

余向丽

作者1960年出生于广东雷州半岛。18岁当兵离开故乡，曾在河北、山西、陕西、北京、海南等地工作与生活。上世纪80年代末离开体制，闲云野鹤，行走江湖，以写作谋生。著有《吃饭长大》《老兵照片》《谁隐身在茂德草堂》《最丑的那个人》等私人传记丛书。坚持生活在民间，保持着观察者冷静的状态；主张慢慢体悟生活，细细品味生命不同阶段的感受。一个城市流浪汉，花6年时间隐居家中的斗室，整理自己20年的记事本，写成这本书，留给百年后的中国人阅读。作者用智慧、禅意、冷静、精辟、陌生的故乡母语，真实地记录中国社会的生存状态与个人生命感受。这是一本智慧的书，静如《瓦尔登湖》。适合泡一壶好茶，听着音乐，慢慢品味。

大家小品

自然杂记

叶延滨

谁都无法改变大自然的意志。我看着窗外的大树，就会这么想。当秋天到来的时候，连大树都感到一种危机。这好像是个梦境，大树把它全部的生命，那茂密的绿叶，都兑换成黄澄澄的金币，一把把地抛给大地：“这是我从你那儿索取的，我都还给你！”大地沉默，冬天依然到来。对海而言，我是一个观光者。我到过北戴河，印象最深的是1980年青春诗会。海是青春而动人的，而我已经年过30了，与舒婷、顾城、徐敬亚、王小妮、梅绍静、陈所巨、张学梦等人一道在这次青年诗会上亮相，对于我们中的一半人，是告别青春的仪式。只是我觉悟较晚，在诗坛又当了十年的青年诗人到处声明自己早就“不惑”了。海给人以假象，让人觉得它总充满了青春的活力，无论是在渤海，在南海，还是在天那边的地中海，都会让人忘了年纪。我与山的关系要更深一些，我在几个声名远播的山区生活过；在大凉山生活了七八年，是随下放的母亲去的，那里有我的中学时代

和“文化大革命”的动乱生活；在陕北高原，我生活了四年，在那里当农民和马场的仓库保管工；在秦岭山深处待了四年，是一个化工厂，我每天都枕着宝成线列车的车轮声入梦，梦见走出了这座大山。我觉得我是大山中的一分子，是大山的亲戚，也就难免有些山里人的习气，有些甚至是陋习。大凉山给我的第一个印象是它野性的热风。山谷多南北走向，南边的热风在河谷里劲吹。高耸入云的山峦向阳的那面，被干热的熏风吹得光秃秃的，红褐的山坡只长着火焰一样颜色的茅草；而阴坡上的青松幽幽，让人想起舞人的毡鼓。陕北那些很难叫做山的丘峁，老老实实在一个挨着一个地挤着，叫人想起冬日蹲在窑洞阳坪上晒太阳的老汉们，那些生活的艰辛和岁月的沧桑，都刻成脸上深深的皱纹。秦岭是个永远只有过客的地方，那里有说不清的古迹，说不完的逸事，但都是某某人从这里走过，将军骑马，诗人坐驴。我在那里竟然住了四年，我认为这让我一辈子都会枕着车轮马蹄声入梦。回想起来，梦中的

山，没有凉山的野性，没有陕北的温驯，却是让人走啊走，又总是走不完的蜀道山路。大概我人生浅薄的自信就来秦秦岭的日子。“蜀道之难难于上青天”，在这蜀道腹地生活了四年之后，我一生的路不会再比登天更难了。高原上的湖最迷人了，这让平原上的湖和人工水库无法比美。我在大凉山时，生活在一个高原湖群海边上，据说地震震陷落形成。我读的那所初中在湖边的山屋里。记得庙壁上有一碑，记载了这次地震，地震让一座小城陷进了邛海的湖底。不知是真是假，但已足够神秘诱人。还有一个小湖泊也很知名：彝海。红军长征过大凉山时在这里与彝人头领结盟，而使它成为一个象征，载入史册。它在大山顶上，是个不大的小湖，不比城里公园你见过的那些湖大，但湖边有一块石碑，记载了结盟一事。凉山还有一个神秘的泸沽湖，它因当地摩梭人保留母系社会婚俗而进了电影进了小说，我没有去过那里，因此它对我依旧神秘。

龙与中原区地名

龙泉沟

朱永忠

据齐礼阁村老书记阎毅荣讲述：龙泉沟位于中原区南、金水河西岸，冶金结构厂南墙外，宏河路北侧。该地原有一大水坑，在他们童年时期，这里泉水喷涌，终年不息，龙泉沟与金水河相通，水满则流入金水河，是金水河水源之一。这个水池名称的来历还有一段险象环生的传说。龙泉沟也叫龙池沟，相传，在很早以前，金河小农奉玉帝旨意，在金水河流域布云降雨，因粗心记错了时辰，触犯了天律，玉帝大怒，将金河小龙贬下凡间。河小农在距金水河西不远一个大水池内服刑。从此，该水池泉水喷涌，清澈见底。周边百姓饮用泉水，水甜如甘露，用泉水灌溉农田，庄稼长势喜人，年年丰收，百姓安居乐业。日复一日，年复一年，不知过了多少年，金河小龙刑期已满，一声炸雷巨响，金河小龙腾空而去，回到了天庭。人们对金河小龙感恩戴德，祈求金河小龙护佑，金水河畔风调雨顺，五谷丰登，在水池旁建起了一座庙宇，塑有金河龙王神像，人称龙泉寺，让金河龙王永享人间香火。这里香火兴盛，初一、十五，上香者络绎不绝，每年二

月二，张灯结彩在龙王爷神像前摆设供品，十里八乡善男信女们烧香致祭，还要唱大戏，热闹非凡。后来，该寺内有一个老和尚，不守清规戒律，无恶不作，横行乡里，激起民愤。郑州知州呈请圣命，将恶僧捉拿归案，龙泉寺也以御火焚之。从此，人们都叫该泉水为龙池沟或龙泉沟。

由于天长日久，自然气候的变化，地表水贫乏，龙泉沟逐渐干涸，人们在20世纪五六十年代将该沟夷为平地，辟为农田。现已被城市建设占用，成为新兴居民区。



云横岭上(国画)

豪意鹏

健康杂俎

饭后喝茶利与弊

刘瑞敏

在日常生活中，如果不是品茶，有些人喜欢在饭后就马上喝茶，误以为这样可以帮助消化。但事实却证明这并不是好习惯，饭后喝茶不但会导致消化不良，还有可能增加患结石的风险。那是如何造成这样的原因呢？

“茶叶中含有鞣酸和茶碱，这两种物质都会影响人体对食物的消化。”根据研究发现，胃酸和肠液是人体消化食物必不可少的，可当

影响胃酸中蛋白酶等的分泌，从而影响消化。有关实验还表明，饭后食用15克茶叶冲泡的茶水，会使食物中铁的吸收量降低50%。茶水的浓度越高，对身体的危害越大。去外面吃饭吃饭，在饭桌上，人们也不要忘喝茶。专家提醒说，饭前最好也少喝茶。如果要喝，应该选择菊花茶等淡茶，但切记不能在吃饭过程中喝茶，这样更容易导致消化不良。

那么吃完饭后，我们应该喝点什么呢？专家提醒，白开水是最好的饭后饮品，既可清口又不影响消化。喝茶也有大学问，想喝茶让我们变得健康，那你就需要多多注意了，饭后过半小时就可以喝一些淡茶了。

多彩眼睛

残缺之美也是美

春秋

在文学艺术领域，我们每每被残缺之美打动、震撼，比如面对断臂的维纳斯，再比如欣赏一个有关生死离别的悲剧爱情故事。不言而喻，中国人向来是喜欢大团圆结局的，因而在残缺之美面前显得无动于衷、显得语言匮乏、显得手足无措，甚至于有些人怀疑创作者本身的心灵残缺。我想，这是对艺术的亵渎，更是对现实的掩饰，而亵渎和掩饰更无助于我们提升艺术、改变现实。

其实，还原生活的真实是每一个自在心灵的权利和义务，在很多情况下，生活本身比文学艺术本身还要更真实、更深刻、更激扬人心。因而，毋庸置疑的是，在包罗万象的生活里，任何一个文学艺术的创作者都只算一个懵懂的孩子。前不久，我有幸参加一个青少年作文大赛的复评工作。组委会不仅让我们几个评委从几百篇中

评出较好的一百篇，还要求我们从一百篇中再选出最好的五篇。经过反复欣赏、认真甄别和激烈辩论，我们终于评出最好的五篇。事后，再仔细咀嚼这几篇文章，我惊喜地发现，除了其中一篇结构采用篇章的形式、语言优美、感情真挚、有散文诗的风格以外，其余几篇均是散文体的残缺、心灵的残缺和现实的残缺来讴歌真善美的，也难怪几个评委为情所动。最开始，我一直想不明白，为什么这些孩子不去赞美生活，而是朝向残缺流泪？毕竟，他们有着童话般的年龄，衣食无忧的生活，公主或王子般的地位，日新月异科技所带来的便捷……直到想起那万象的生活里，任何一篇文学艺术的创作者都只算一个懵懂的孩子。前不久，我有幸参加一个青少年作文大赛的复评工作。组委会不仅让我们几个评委从几百篇中

不合时宜！”是的，经过艰苦卓绝的努力，我们的社会正在向民主、法治和光明的方向大踏步迈进。然而，社会在变革的过程中，正如人的身体一样，也会在许多有违主流价值观、有违真善美、有违公平正义的东西。假如我们一味回避这些东西，无异于我们讳疾忌医。此时我想，那些能写出残缺之美的孩子，在其内心一定有许多多心酸的故事，这些故事时刻刺痛着他们的灵魂，让他们急于分享给更多的人，尽管他们知道光明也无处不在。最主要的是，我相信孩子本身是无辜的，社会、学校和家庭能给予他们多少爱，他们会传递出多少爱；假如他们从亲情、友情和爱情中发现了有些变质的东西，他们必将心灵的疼痛传递给身边的人。于是，我思想的闸门在渐渐打开，此时我仿佛看到了许多“残缺”的孩子——那些在离异父母的阴影里生活的孩子，那些在空巢老人的辛酸眼泪下成长的孩子，那些深受金钱、权力和名位挤压熏染的孩子，那些失去了亲人而备受冷眼的孩子……其心灵注定都不会完整。除非有一天，他们重新发现了爱，找回了真善美。

我大吃一惊。开头，对这个问题无法回答。当时我才二十岁，正是乐于冒险的年龄，并且从心底里钦佩弗朗西斯的魅力和毅力。正如任何一位英国青年都知道MI-5(军情五处)一样，关于第二厅的传言我早有耳闻，这个秘密组织更加挑起我的好奇心。但是现在，听到最好的朋友反复说他本人就是这个机构的成员，并且请我也加入，反而使我不寒而栗。一直到五十年后的今天想起这件事，我还能回味起当时的激情。最后我才结结巴巴地说：“可是，我能做什么呢？”

“你能做的远比你想象的要多，”弗朗西斯说，“你奉命调查，并且看来不是轻易丧失理智的人。你要知道，有时为了执行任务，我必须借人使唤而厌烦的歹徒巢穴去抓一两个人。和歹徒面对面搏斗，一般说来不成问题。但我无法防备有人从背后下手，所以需要有一个可靠的助手以防暗算，而你正是我理想的助手。”

我心慌意乱，不知道说什么好，只是结结巴巴说了些感谢的话。

弗朗西斯继续说：“这个工作不容易，有时甚至很危险。你不是法国公民，一旦碰到什么麻烦无法表明正式身份，所以我们希望你宣誓效忠。这个秘密任何人都不知道，如果你陷入困境，我们会提供一切官方保护。对于第二厅来说，你依然是个和歹徒们同流合污的狂热的外国学生。你挨的‘拳打脚踢’将比你得到的报酬还多。情况就是这样，愿意同我们一块儿干吗？”

我再次点头同意。如果当时弗朗西斯代表第二厅派我乘下趟火车去柏林窃取战争计划的话，我会马上收拾行装，眼也不眨一眨就欣然从命的。就这样，我进入了第二厅。在1911、1912和1913年，我陪弗朗西斯多次深入伯勒维莱、麦尼尔蒙丹特和巴黎其他地区的阴暗街道，同那些最下流的歹徒混到一起。我学会了如何潜入最肮脏的、烟雾弥漫的强盗窝里，背靠墙壁，像个十足的醉汉一样滑倒在地，而同时又注视着他们每一个可疑的动作。我学会了察觉一切预示着马上要动手的细微表情，比方说一挤眼或脸部肌肉轻轻一收缩。单凭直觉，我就能感到某个手持短刀的小子要扑向弗朗西斯，这时就准确地一拳把他打翻在地。我学会了当那些社会渣滓采用特有的最狡猾的手段时如何自卫，并且学会了在必要的时候也使用它们：用膝盖猛击对方的胃部，用手指抠对方的眼睛。

在护送她们短短的时间里，我们成了朋友，并且约定第二天由我带她们参观阿姆斯特丹的几处名胜。我对学习外语很有天赋，能讲一口流利的英语，从前，遇不到多少讲英语的人，早就想同出生在英国本土的人谈话以纠正口音。以后的几天，我成了她俩必不可少的向导。她们返回英国之后，我继续同那个我中意的姑娘通信。书信来往催开了爱情之花，在1914年5月，我第一次访问英国的时候，我们在兰开斯特市附近的格尔沃斯特结婚了。

连载

西边落日之地乃今日行在凤翔。杜甫此行汲取上次被俘教训，一路之上，风餐露宿，小心潜行。杜甫历经磨难，死里逃生，至凤翔时，已是暮春。

数日之后，杜甫即为当朝宰相房琯召见。房琯见杜甫前来，感慨其“辛苦城中”之忠贞，未待杜甫稍歇，即引领杜甫上殿面圣。杜甫进入大殿，俯首丹墀，涕泪泣道：“微臣原本太子属官，今历尽艰辛，九死一生，得见陛下，恍若重生。至此国难之际，微臣愿肝脑涂地，剖心输胆，以建功于社稷，造福于黎民。”

唐肃宗于龙榻之上，见杜甫白发皓首，其情恻然，瘦骨嶙峋，正气浩然；再看杜甫麻鞋葛衣，衣不蔽体，竟不由心酸，为其赤心撼动。众官亦为杜甫“麻鞋见天子，衣褐露两肘”的忠心感动，皆为杜甫赞言。官员中有闻杜甫诗才者，就于大殿之上向其问策。杜甫不言战事政务，却言凤翔。

杜甫奏道：“凤翔古称雍州，天下九州之一。周室发祥于此，嬴秦创霸之区，始皇加冕之处，大唐中兴之所。昔周成王即位，用周召毕荣之属，天下大治，殊方绝域，莫不蒙化，是以越裳献雉，重译来贡，太平之瑞，同时而应，麒麟游于苑圃，凤凰来舞于庭，颂声并作，自然大同。周成王于此援琴而鼓之，作仪凤歌。歌曰：‘凤凰翔兮于紫庭，余何德兮以感灵，赖先人兮恩泽，于晋乐兮民福。’又相传秦穆公之女弄玉善于吹笛，夜来善于吹箫之华山隐士箫史，知音相遇，终成眷属，后乘凤凰飞翔而去。”

“凤凰翔庭，大唐当兴。”肃宗闻言大喜，亦知杜甫诗才不虚，德殊人。”遂着旨意，由中书侍郎张镐奏符告谕，授杜甫左拾遗之职。

终于可以暂时停下漂泊的脚步，杜甫再次以性命为赌注，终于换来为社稷效命之机。数十年梦想，今日成真。杜甫恨不得将胸中所学全部倾出，恨不得以一身瘦骨独支飘摇的社稷，哪怕自己粉身碎骨！杜甫为国事忧心如焚，夜来不安寝，食不甘味。接连上书，苦苦进谏，竟使肃宗不悦。以为杜甫浮躁傲诞，不宜于朝。随后，数日里，杜甫再无上殿面君之机。

未几，朝中掀起一场轩然大波。北海太守贺兰进明奸至凤翔。其早年与房琯存有私怨，不时于朝堂之上相互攻讦。恰有房琯门

希望读者不要认为每天晚上我都是在巴黎最污秽的强盗窝里度过的，有时几个星期没有惊人的举动。也就在这段时间我参加了巴黎大学的考试。虽然忙于“其他”任务，好在成绩还算不错。我感到仿佛也从黑社会大学毕业了。

1913年夏天我返回阿姆斯特丹度假，看望父母、亲戚和朋友们。在日复一日的喝茶聊天中，长辈们、叔叔婶婶们常和我谈起选择职业更有前途，这使我很快学会了装出一副规矩矩矩的学生样子，彬彬有礼地回答他们关于学业的问题。当然他们无论如何也不会想到这位勤奋好学的侄子除了在大学钻研故纸堆颇有成绩而外，还对巴黎的黑社会了如指掌。但是，弗朗西斯早就给我灌输过，一个特工人员，绝不能因为自己头脑不清醒或别人的挑逗而暴露自己的身份，即使对自己最亲近的人也要恪守不渝。所以我守口如瓶，还装得对他们喋喋不休的说教颇感兴趣。

8月31日是荷兰的节日，庆祝威廉敏娜女王诞辰。阿姆斯特丹全城彩旗飘扬，觥筹交错，竞相祝贺。傍晚，我漫步街头，看见两个醉醺醺的海员在调戏两个姑娘。她们惊慌失措，千方百计想摆脱那两个挡住她们去路的纠缠不休的家伙。我听到其中一个说要吻姑娘一下才放她们过去。我走上前去请他离开，话音未落这个无赖就向我扑过来。我左手虚晃一下，右手狠狠打过去，一拳把他打得滚进路旁的排水沟里。另一个稍微稳重一点的海员觉得不该再胡闹下去，嘟嘟囔囔抱怨说姑娘们缺乏幽默感，跑去去把他的伙伴扶了起来。这时候，街上醉汉越来越多，于是我自告奋勇陪她们回去。我断定她们是在荷兰度假的英国女郎。两个人都长得相当漂亮，都能说几句简单的德语。由于刚才的遭遇她们还惊魂未定，就热情地接受了我的好意。

在护送她们短短的时间里，我们成了朋友，并且约定第二天由我带她们参观阿姆斯特丹的几处名胜。我对学习外语很有天赋，能讲一口流利的英语，从前，遇不到多少讲英语的人，早就想同出生在英国本土的人谈话以纠正口音。以后的几天，我成了她俩必不可少的向导。她们返回英国之后，我继续同那个我中意的姑娘通信。书信来往催开了爱情之花，在1914年5月，我第一次访问英国的时候，我们在兰开斯特市附近的格尔沃斯特结婚了。



我的反间谍生涯 SPY CATCHER