



日落时刻 姚沁国 摄影

散文

春光赋

梁瀚文

迎春而展，玉光纷丛；长烟惜卷，绛河疏凌。子歌曰：若非春朝，绿野淙淙，红云托素，白雪覆蒙。是春也：琼天云乱，碧海尘清；暖阳涌沐，烈芳充盈；云河放引，瑞曲宜兴；清波吮艳，柔雨残星。若大野夫：棠梨竞装，杏雪凝争；花碎南野，芳陈北庭；惜东邻之嫩芽，梅点点兮羞闻；云漫漫兮天迥，却故尘兮纷飞。若朝也，冷露冥冥，彩光湛湛，艳绿灼灼，惜红漫漫；至夕者，归云妩妩，寒鸦倦倦，浓绯盈盈，暮紫恋恋。恰冷山与萧林同寂，清泉携抱河共封；茫茫虹收倦金盈梦，寒宵寂银雨齐充。是以长夜茫茫，星河淡淡，流丛未举，静渊难鉴。长浩风兮梦付，短熏草哉春还。

若夫柳残三月，桃逼双春；洩光敛镜，玉璧抚云。收冷烟而纵晚，破萧冥兮添昏；除旧元之累霾，布新泽兮初尘。乃夫兴致，宽臃肿而体胖，解覆被而身盈；推轩窗而迎日，唱闹野而凌风。面远兀立，神爽气清；天迥迥而息振，野茫茫兮心宁。柳丝伴霞风齐飞，桃泥带瑞霞共盈。及夫酣足，草薰薰而流碧，光灿灿而烁金；抚流云兮志远，望归鸿兮心殷。空山寂寞，竹笙并繁叶齐鸣；远从流离，梅英携残花敬舞。凌空野而箫唱，盼高云兮宽心；逞怒芳兮红乱，淡清舞战云深。

既乃冰皮始酥，大野方萌；涌玉逐翠，连山布红。轻一身而顾返，惜跬步未盈；爽流云兮摩照，临清渊兮印形。玉水茫茫，出戏垒而润碧；寒池田田，结绣坞而濯红。明光厦兮芳舞，映洁居兮艳争；布清台哉游甚，起瑞珂夫乐终。于是菱歌翻唱，彩舞遍飞；蝉裳掩度，玉袖蕊蕊；红装印月，皓影留非；迎航思乐，传叠悲悲；听艳歌兮不郁，闻丝竹哉却馨；迎彩袖兮脱世，奉逸夫兮俗飞。日初而没，转眼百年苍老；天青而淡，悠忽一枕咸泪。何早岁而不悟，年穷途而枉悔；思春朝之梦足，恨芳盈之鉴垂。

若夫轻车简从，竟林而往；杂花隐木，春红惜漫；鸟持深照，鹤舞静渊；蜂从玉叶，蝶翻乡园。是乃春山隐逸，青黛如深；晓华湛湛，凝酥漫云。荷尖尖而初笑，梅点点兮羞闻；云漫漫兮天迥，日迟迟而春深；乱芳草兮烂漫，布暖熏乎欢陈；覆苍叶兮蔽日，张翠盖而流金。步履盈盈，临玉芷而不践；羽袂翩翩，驱琼林乃初闻。听深树之浪歌，闻群雏之喜音；觉苍云之脉脉，照紫日之沉沉。登极而呼，风飒飒而振衣；俯躯而往，泉涓涓而濯尘。闻香云之揉素，抚玉光兮弄馨；望浩淼之无极，觉须臾兮有临；恨生死之不我，断终天兮无憾！

及夫彤云湛湛，霏雨霏霏；晓华黯降，青云息回；风帘送湿，玉袖盈泪；张天河网，匝地江飞。是乃春雨脉脉，润物无声；飞红喧翠，青泥覆盈；浅渊呈照，小河流清；华盖弥张，大厦微霏。雷霆推皓波如练，云霓伴黑月轻生；长天蒙垓河清沐，疲地得昌海充盈。玉泪梭梭，空展红温怜梦；轻容散散，图尽晓笑断盈。追冥红之落影，葬残翠惜芳形；弹明荷之玉泪，咽幽萱之香声。霆龙酣振，趋将大厦危立；雨烟轻薄，势洗新颜凭陵。逞明心而快足，逞绣语而畅兴。俯春深而红耀，仰飘云而玉珍。是乃春翠点点，春雨脉脉，千门布和，万户盈光。当此之时，则必喜而呈莅，欢而足雨，纵新芽之轻吐，欣浅碧而见深；则性如恬淡，梦当怡然；虽有残卷，何惜罗衫。高云之快吐，低梦之畅酣，浅河之漫漫，道路之盘盘，皆快而见意，怜而向歌也。

快兮春朝，美哉，乐哉！大美之形，不可全窥，则曲径幽深，疏林宛转，春水如月，春山如歌，是春日之得也！

新书架

《非洲之外：爱情私旅行》

巴丽华

《非洲之外：爱情私旅行》按非洲的特色地域划分为肯尼亚、摩洛哥、南非和塞舌尔四大部分，200幅珍贵的现场照片尽显非洲之美！除却非洲各个特色景观的历史和人文，中间更是以作者情感的变化和个人的成长为内在线索，为读者展现出一次有血有肉的非州之行。

本书的两位作者是一对伴侣，一位是常年奔波的驻外记者，一位是久居都市忙碌的职业经理人，分离久了，即使深爱对方，也难免有感情上的间隙和隔阂。于是便有了这样一次非洲的寻爱之旅，这就是这本1+1情感体验类旅游书的由来。所以，这本书介绍的不仅只是非洲各地特色景观的历史人文，中间更是以作者情感的变化和成长为内在线索，为读者展现出一次有血有肉的非州之行。

散文

忆江南

郝霖

我生长在中原，看惯了巍峨的太行山和广袤的华北平原，对江南有一种梦幻般的感觉和热切的向往。在上海求学期间，我曾在农村劳动锻炼数月之久，让我有机会亲近这多情的土地，领略江南水乡诗一般的景和梦一般的情。

江南的村庄美在天然。江南的田野上，河流纵横，渠渠相连，河河相通。青溪弯弯绕千村，小舟悠悠穿万户。农户沿河筑屋，与水为邻，清澈的河水从农户门前或窗后流过。农户家的生活用水、农田灌溉以及乘舟出行都要依赖这条河。日复一日，年复一年，河流为农户送来丰收的喜悦，带来生活的重负。世世代代，祖祖辈辈，农户与河流和谐相处，共生共荣。最让我留恋的是每个农户家都有一小片竹林。茂密的竹林竟向天空伸展。阳光透过透的光点洒在地上形成斑斑驳驳的光影，交换着奇异的图形。林子很幽静，坐在里面听不到尘世的喧嚣，看不到世态炎凉。你或者看书，或者沉思，或者轻歌，一切都随你的便。因为，你进了这片竹林，宁静和淡泊就属于了你。

江南的雨缠绵多情。北方的雨，好比是性情豪放的关东大汉，平时很少发脾气，一旦动怒，雷霆万钧，但是气消得也快，哈哈一笑，云消雾散。江南的雨，好比十五六岁柔媚的小姑娘，经常好使个小性子，发个小脾气，即使气消了，仍然会哽咽不止。江南，最常见的是毛毛雨。极小的雨珠像雾一样飘浮在空中。倘若你在室外，毛毛雨便会轻轻地飘到你的头上，脸上，睫毛上，为你挂上千万颗熠熠闪光的小珍珠，滋润着你的皮肤，好舒服好惬意。最缠绵的是春末夏初梅子黄熟的一段时期，人们称之为梅雨季节，一连几天，数十天，淅淅沥沥的小雨下个不停。遇到这样的天气，你不要忧郁，不要沮丧。静下心来，随遇而安，体味雨的缠绵，体会生活的真谛。工作之余，因为下雨，你可以谢绝一切应酬，邀上三五好友，泡上一壶清茶，谈天说地，谈古论今。几多艰难，几多烦恼，一并浸入茶中，缓缓地消解。

江南的田野充满生机。北方的田野，春夏秋冬三季色彩鲜明，但到了冬季万物肃杀，天和地一片灰蒙蒙的，不由得让人心情忧郁。江南的田野，一年四季永远都是绿色和金黄色。春天，大

片大片的油菜花开得金灿灿的，一眼望不到边。在绿油油的稻田映衬下，油菜花格外耀眼夺目。地头地边，紫色的蚕豆花点缀其间。走进花香扑鼻，沁人心脾。秋天到了，瓜果熟了，稻谷黄了，田野里一片金黄。那一望无际的金黄衬着粉墙黛瓦的农舍，如诗如画。走进江南的田野，绿色激活了你生命的活力，金黄色让你感受成功的喜悦。你的思想产生了一种睿智的启示，你的灵魂升华了一种本能的感悟。

江南的小镇韵味无穷。江南的小镇，虽然不都似同里、周庄那样典型，但个个都很有品位，显示出积淀深厚的文化底蕴。河流从镇中穿过。“家家水面，户户枕河”。古宅粉墙高耸，黛瓦鳞鳞。圆拱石桥倒映水中，不时有小舟划过，水波荡漾，桨声歌乃。两岸布满了商铺。为方便行人，商铺都建有房檐，从房檐伸出两三米的柱廊，众多柱廊形成了长街廊棚，晴可遮阳，阴可挡雨。商铺中有一些百年老店，前店后厂，自产自销当地名优特产。走进商铺，一个女孩笑盈盈地走过来为你推荐产品。兴许是水气滋润的缘故吧，小镇上的女孩个个天生的水灵灵的，皮肤白皙，身材窈窕，穿着自织自染的农家服饰，更显得清丽脱俗，给人一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的感觉。傍晚，你走进一家饭店，店面虽小，却窗明几净，十分整洁。你依窗而坐，点上一尾新鲜的鲈鱼和几碟小菜，要上一壶小镇自产的米酒，自斟自饮，悠然地看窗下的流水和来往船只。忽然，对岸响起丝竹声。你推窗观看，戏台上正在上演越剧折子戏。演员唱得声情并茂，观众看得如醉如痴。小镇之美，没有奢华，没有奇闻，只有那纯真厚重的江南文化和浓郁的乡土人情，需要你用心去体会。由此顿悟，自然之美在于真，人性之美又何尝不是如此呢？

光阴荏苒，离别江南业已数十年，但多少次在梦里回到水乡；烟花三月，在一个下着毛毛雨的日子里，我乘着一叶小舟，迎着扑面而来的杨柳风，沿着青青的小河，穿过绿油油的稻田和金灿灿的油菜花，来到熟悉的村庄和小镇，品鲜鲈，尝老酒，赏花灯，看社戏，醉卧小舟，任水漂流，此景此情，不亦乐乎！

江南好，能不忆江南。



王继兴 书法

闻汉堂记

温馨时刻

张健莹

这是一个汉代的哺乳俑，整体高12厘米。看这位母亲，头上戴冠，身着长袍，张开宽袖，一手怀抱婴儿，一手扶着乳房，她的头略微歪斜，专注着她的孩子，目光充满柔情蜜意，她在尽她的天职本分，用乳汁喂养孩子。此刻，

她心中可有对未来的憧憬——她的孩子能走了会跑了满地撒欢了；她的孩子会说话了会一声连一声叫娘了；孩子上学堂了，能读诗书写文章了；孩子能骑马能狩猎，长成一个堂堂正正的人了。再远的，她想不了许多了，可是想到这些她已经

止不住地笑了，笑得甜美温馨。身旁的两只狗是我格外加上去的，摆在一起，更显和谐。两只狗，一个趴着睡了，神态安详；另一只可能因为它的同伴休息而格外警惕，撇起的嘴就好像时时刻刻能嗅出异味，更别说那眼神了，它多像是一个忠于职守的守护神啊。

我陶醉于这样的摆放，哺乳俑和狗共同完成了一幅图画，母亲爱孩子，母亲爱狗；狗爱母亲，狗爱孩子。这是天地之间万物和谐，这是生活之中的温馨时刻。

汉代人把这样的图画立体了，凝固了，它诉说的是母爱无疆这个永恒的话题。

忽然想起黄河游览区大型雕塑《黄河母亲》了，同样的构想甚至相同的母亲形象向人们揭示着同样的主题，只是把黄河形象为母亲了。黄河是母亲，我们是黄河母亲的子孙。

郑州地理

趣话郑州河流 (上)

杜丰芮 王瑞明

郑州的河流，分黄河和淮河两大水系。流入黄河水系的有伊洛河、汜水、枯河；流入淮河水系的有颍河、双洎河、贾鲁河、索须河、七里河、潮河、小清河、梅河、金水河、熊儿河及东风渠等大小河流共124条。黄河流域包括巩义全部、荥阳西部、北部，及市区、登封、新密一小部分，面积共1878.6平方公里，占全境总面积25.2%；淮河流域包括中牟、新郑全部，市区、新密、登封大部、荥阳东半部，面积共5567.6平方公里，占总面积74.8%。

在这一百多条河流中，河名的来历各有奇特的特点，各显风骚。有的因名胜古迹而得名，有的因传说故事而得名，有的因所处位置而得名；有的叫水，有的叫渠，有的叫沟，有的叫泽，有的叫泉，有的叫湖，有的叫潭，有的叫洞，有的叫池；有的是自然河，有的是人工河等等。

叫水的有：汜水、清水、溱水、剑水、子节水、东汜水、济水、洧水、官渡水、微水、承云水、武定水、瓠泉水、马关水、朝阳光、澧水、沁水、索水、京水、汴水、黄崖水、捕草山水、太水、末水、沫水、平洛溪水、平洛水、五渡水、郑水等。

其中发源于新密市尖山乡的汜水，它即古老又有故事。它北经义义市的米河，荣阳的庙子、刘河、峡窝、高阳等乡(镇)，在汜水镇口子村注入黄河，干流长39.1公里，流域面积500平方公里，河床宽5-15米。《山海经·中山经》记载：“浮戏之山……汜水出焉，而北流注于河”。即指此水。西汉刘邦四年(前203年)，楚大司马曹咎为汉兵所败，自刭于此水之上。

朝阳光，古水名。位于今新密市七里河镇与来集镇境。以流经朝阳寺而得名。发源于七里岗镇战鼓山南麓麓沟。南流经楚沟、西于沟、宋楼至朝阳寺入水，全长8.5公里。

叫渠的有：狼汤渠、通济渠、清汴渠、神堤渠。其中通济渠又名“御河”。隋代所开通之运河名。炀帝大业元年(605年)开凿。全渠分东、西两段：两段引谷水入洛水，由洛水入黄河。隋唐至今荣阳板上渚起，引黄河水东南流，经今郑州市、中牟县北、又东经开封、杞县、宁陵、商丘等县，又东南经安徽至江苏盱眙县对岸入淮河。当时称此段为“汴渠”或“汴水”。唐代改称“广济渠”。

他说他的父亲在1936年还相当年轻时就离开人世。那时他刚刚长大成人。他母亲有亲戚在美国，于是就到美国探亲。一位富有的阿根廷农场主对她一见钟情，不久便向她求婚。子爵鼓励母亲再嫁，母亲答应了婚事，并于1938年婚后不久随夫夫去阿根廷，把从亡夫那里继承的鲁昂和巴黎各处的产业交给独生子——子爵——经营。

战争爆发，他受命在改为坦克部队的法国骑兵部队服役。但是，热情奔放的法国人不是1940年5月德国闪电战的对手。他因为这次溃败心情沮丧，郁郁不乐地返回故里。

虽说法国成为共和国已差不多一百五十年，子爵的故乡依然保持着不折不扣的封建制度。德军占领地之后，所有村民和小农场主都把地看成当然的领袖，听从他安排。德军司令科卢戈十分精明，力排众议，使子爵生活习气免受骚扰，不准任何德军士兵去他的城堡驻扎，不准没收庄园的产品。在某种程度上，子爵仍然被看做是绝对的主人。德军司令科卢戈上校甚至因为对他的私人汽车——其中有一辆豪华的劳斯莱斯——汽油供应不足深表歉意。

“你知道”，子爵说，“我没有要求任何这类优待，远非如此。德国佬对我如此敬重，不让我和我的人同甘共苦，使我很是不快。为此，我曾向科卢戈上校抱怨过。但这位聪明过人的德国军官总是请求原谅。好在人们了解我，我们瞒着敌人把粮食分掉，每个需要的人都得到一点。可是，先生，你知道，这段经历使我困惑，使我悲观失望。我想成为一个有用的人，想做一点事情以减轻祖国蒙受的耻辱。可是，做什么呢？”他耸了耸肩膀。

子爵继续说，他擅长飞行，早在战前就取得了非军事飞行员证书。他在1930年那些幸福而平静的日子里，他常常飞往里维埃拉去玩，有时还飞往英国观看阿斯科特赛马。现在，不管德国人态度如何殷勤，他总是个阶下囚。一天上午，他垂头丧气，心事重重地向停车场走去，马尔赛尔正在那里擦那辆劳斯莱斯，气缸盖擦得锃光锃亮。他突然产生了一个念头。既然有世界上最好的汽车，为什么不能飞往英国？这个想法近乎荒唐，可是他无法摆脱这种固执的念头。他一本正经地把自己的想法解释给马尔赛尔听，因为他知道，没有助手，孤身一人，无法担当起这样重大的工作。他让司机接替不对任何人的

助手提问问题吗？”“当然可以。”他回答。“请告诉我，马尔赛尔，你认为子爵的计划怎么样？当时你愿意陪他来英国吗？”

他看了主人一眼，那眼光分明是在征求主人的同意。等子爵点头应允，马尔赛尔才说：“主人的吩咐就是命令，我毫不犹豫地执行。既然主人甘愿冒生命危险，我怎能不舍命相随呢？”

“你盲目地相信计划会成功吗？”“我们不是在这里吗？”他意味深长地耸了耸肩膀说。

“回答得好。”我笑着说，“子爵先生，请你继续讲。”

子爵开始秘密设计飞机构造图，着手绘制机身和机翼的图纸，马尔赛尔则忙于寻找制造飞机的材料。他在阁楼中找到一个装饰用的旧船帆，巧妙地把它张在“家制”飞机的骨架上，还用一块旧台布制成一块盖布，从一辆弃置不用的旧汽车上卸下车轮子装在飞机上。好在子爵的城堡里有各种应手的工具，德国人没有察觉他们的阴谋。

杜甫刚刚歇下漂泊的脚步，未及喘过气来，韦之晋即病死任上。其唯一的依靠瞬间倒塌，其情其哀可想而知。杜甫有诗《哭韦大夫》痛悼韦之晋。韦之晋早年交谊和失去友人悲。昔年有情，潭州竟纷纷扬扬落下数年难见的大雪。麓山湘江，一片苍茫，两岸市井，混沌难辨。大雪满天，若杜甫无尽忧患。大雪之中，杜甫心如冰冻，冷彻骨髓。《舟中夜雪，有怀卢一十四侍御》和《对雪》诗将其感受诉说……

此时，北方河洛之地战乱又起。吐蕃大军又与唐军激战陇右、关山。北归无望，南去途尽，杜甫只好暂栖潭州，以舟为家。为了生存，杜甫携着家人上山采药，顺便为江上渔民诊治小疾。

杜甫怀着大悲悯之心，洗尽铅华，对渔人诚恳热心，自然得到当地渔人的爱戴。渔人们自发地将渔市上较好的位置让与杜甫，杜甫家人于此摆下药摊，出售草药，得以艰难度日。

未几，崔璠接任潭州刺史。闻杜甫漂泊此地，急忙着人相寻，礼遇甚厚。但不久，潭州兵马使臧玠领兵作乱，以杀达奚颙为名，围攻府衙，崔璠惶恐逃走，却逢臧玠兵至，竟被乱刀杀死。杜甫之子宗武撑着全家人栖居的小舟仓皇离开潭州，上溯湘水，南往衡州。幸而得到衡州刺史阳济的周到款待，安置杜甫暂栖公馆。

上岸喘息之后，杜甫作《逃难》诗总结一生的逃难生活。

在衡州寓居数日，数次收到时任郴州录事参军舅舅崔伟来书，邀其前往郴州暂栖。杜甫归乡无望，只好怀着凄婉之心，溯耒水前往郴州。

不料，“天有不测风云”，行至耒阳方田驿之时，江水暴涨，浊浪滔天，小舟难以抵御风浪，无法前行。祸不单行，天降暴雨，杜甫一家只好划船于小山之下，暂避风浪。行程骤延，米粮已绝。小舟于避水湾停泊五日，一家人嗷嗷待毙。

小女已是无力睁眼，口中喃喃道：“天将黑了。”杜甫怀抱小女，轻声道：“你怎知天将黑了？”女儿道：“我看看岸上的树已经由绿变灰了，花儿开始落了，蝴蝶回家了。”杜甫安慰女儿道：“天还没黑，还能看见花草。”女儿好奇问道：“那怎样的天算黑了？”杜甫低声说：“当你在灯下看到的人们都是亲人的时候，天就黑了。”妻子杨氏听着这对父女的对话，亦是无力流泪……

好心渔民将杜甫困于此地的消息告知耒阳县令。县令闻讯，惊道：“天下难得的奇才于此困顿，焉能不顾？”急忙派人送信问候，并厚赠杜甫

“时危报主难，衰谢不能休。”“数州消息断，愁坐正书空。”乱世之时，报国无方。杜甫饿寒，倚窗蓬门，仅剩下一介书生的沉重忧思！面对着一个无序的世界，一个不知前途的未来，杜甫忽然大声疾呼：“乾坤含疮痍，忧虞何时毕！”

宗武闻听父亲撕心裂肺的狂呼，急忙走人船舱，杜甫于片刻之间若似被一股神奇的力量支撑着，坚强起身，挽其竹管，仗仗而书绝笔诗《风疾舟中伏枕书怀呈湖南亲友》。



程韬光 著

诗圣杜甫

衡阳虽自有故友挽留，杜甫已经抱定魂归故乡的决心，哪怕故乡再多的战乱和风雨！

归乡，归乡，过襄阳，经南阳，到洛阳！前行作《暮秋将别秦州留别湖南亲友》。

水阔苍梧野，天高白帝秋。途穷那免哭，身老不禁愁。

大府才能会，诸公德业优。北归冲雨雪，谁个解貂裘。

无人呼应一个天才诗人！苍天无语，大地无声，一叶扁舟于空荡荡的天际时空孤独去来！杜甫知道这一天终于要来了，无数次与其擦肩而过的死神不期而至了！回想自己一生始终处于忧郁与忧愤之中，忧从中来，忧如丝缕，发出白头之叹！

杜甫心中想去的地方只有洛阳、只有长安！可是，自己辗转万里，怎么也走不到！

“时危报主难，衰谢不能休。”“数州消息断，愁坐正书空。”乱世之时，报国无方。杜甫饿寒，倚窗蓬门，仅剩下一介书生的沉重忧思！面对着一个无序的世界，一个不知前途的未来，杜甫忽然大声疾呼：“乾坤含疮痍，忧虞何时毕！”

宗武闻听父亲撕心裂肺的狂呼，急忙走人船舱，杜甫于片刻之间若似被一股神奇的力量支撑着，坚强起身，挽其竹管，仗仗而书绝笔诗《风疾舟中伏枕书怀呈湖南亲友》。