



山水(国画) 向亚平

温暖的春天

刘芬

又是一年春天到, 花开了, 草绿了, 一派生机勃勃, 欣欣向荣的景象。粉色的桃花, 艳丽的杏花, 雪白的梨花, 构成了一幅优美的春之图。喜鹊在空中飞翔, 给我们带来了春天的喜讯, 燕子叽叽喳喳, 给我们带来了春的气息。

春天里, 春花飘来阵阵清香, 传递着人间最美好的真情, 花在春风中开放, 蜜蜂和蝴蝶在花中飞舞, 如一只只美丽小精灵点缀着花景, 酝酿着自己甜美的果实。

春天里, 花开放, 人们脸上绽放着灿烂的笑容, 人民的日子过得温馨、美好、幸福, 国泰民安, 合家团圆, 幸福的人们最美丽, 春风和煦, 暖阳高照, 快乐成长, 迎接新的一年。

春天, 意味着美好、温暖、祥和、希望、真诚、善良、美丽。芬芳的爱心、美丽的善心是人们所永远追求的。春天的阳光金灿灿, 人们追求的是一颗颗阳光般灿烂纯真的童心, 像孩子一样纯真、美好、善良。生活中善良的人用善心去爱, 帮助他人, 行善好比春天里盛开的花朵, 为世间提供美丽、芳香。行善的举动会让自己生活在爱的幸福里。

让我们怀着善良、包容的心向世界敞开博大的爱。善待、宽容、理解别人。宽容像美丽的天空一样, 高远辽阔, 使人忘却了冰雪的冷酷, 倍感阳光的温暖, 多一点对别人的宽容, 我们的人生将温暖如春。

让我们用感恩的心看待一切, 用善良的眼神关注这温暖的世界, 用感恩的心回报世界, 只要你胸中常怀感恩, 就必然不断涌动着诸如温暖、善良等美好品格。生活便有了动人的风景。

愿春天永远活在人们心中, 愿爱温暖、感动每一个人, 愿人们灵魂深处的真善美的光芒永射四方, 善良、吉祥、美好永存人间。愿社会多一些温暖、爱、感动。

《杜诗书画》

郭良正

该书以全彩页画传的形式, 用六个主体篇章, 前加序言、题诗、题词, 后面附录杜甫年谱、行踪图表、墓志铭录等八部分组成, 系统记录了杜甫忧国忧民、辗转迁徙、穷困潦倒、以诗为史的一生。

书的主体内容分别是“读书漫游”描写了杜甫的早期行踪, 涵盖了他35岁前的主要活动; “困守长安”是杜甫“京漂”的写照; “为官与流亡”反映了杜甫官运多舛的尴尬人生; “卜居西南”记录了杜甫每况愈下的无奈状况; “滞留夔州”则是他忧国伤时的现实遭遇; “漂泊荆湘”是杜甫天涯沦落所承受的悲惨极致人生末路。

书名虽为《杜诗书画》, 但内容主要是编著者以照片形式为载体, 来记载和反映杜甫行踪, 并穿插大量的文字资料, 对杜甫在迁徙途中的诗歌作品进行介绍和研究。除了这些丰富多彩的第一手资料外, 本书的另一个看点是, 资料云集了古今上百位书法名家的墨宝图片, 墨迹涉及的既有杜甫本人的, 又有书法家郑板桥、王铎、沙孟海; 既有文坛权臣郭沫若的, 又有武略名将叶剑英的; 既有民国大儒于右任的, 更有风流人物毛泽东的。诗、书、画、景的融会贯通, 囊括了杜甫博大精深的人生经历和艺术造诣。

阳台的品位

许锋

从阳台有时能看出人家的品位。在鸽笼一样的城市楼群中, 阳台像一个观景台, 能够让人大大方方地仰望、俯视、观察。

有时你进入城市, 从城市的大道一路走, 一路望上去, 会从一个个阳台上洞悉一户人家的“心”——有的阳台完全封闭, 仿佛与世界隔绝; 有的阳台完全敞开, 似很包容, 却空空荡荡, 有看淡一切的“超然”; 有的阳台仿佛一个小花园, 这花那花、这草那草, 爬山虎、常春藤的叶子像一只只绿色的蝴蝶在墙面上飞舞, 让人怡然。

阳台的景致与房子里男人、女人、小孩子关系很大, 爱生活的人一定尊重阳台, 因为阳台是惟一可以耕耘的地方, 可以种些“作物”的地方, 可以在几十米的高空“施展”手脚、瞭望或者沉思的地方。

有时, 站在阳台上, 男人、女人会感受到暖阳的温情脉脉, 看到星辰的调皮, 看到城市的过客不经意的张望, 而阳台所传递出的闲适与淡雅是一座城市品位最好的注解。若一户人家的阳台正在武斗, 吵闹, 小孩子正朝楼下扔瓜皮, 一个爷们正喷云吐雾, 雾或光着膀子搓脸上的泥巴, 那又是怎样的大煞风景?

如果碰巧在阳台上看到了邻居的身影, 邻家小孩的身影, 不妨主动打个招呼, 大家不防范, 不戒备, 与大街上遇到陌生人搭讪明显不同。在城里, 住进一座房子的人, 在阳台上养点花草种点草的人, 是正在生活的人。虽然对方的善良与否、德行如何一眼观察不出来, 但如果你从男人、女人、孩子身上, 发现笑、温柔、可爱、顽皮、文气, 那样的人家, 有什么值得你防范呢? 况且阳台与阳台之间, 隔着距离。

但人家的阳台只能用心去看。万万不可用望远镜探究。即便你大大方方地举着望远镜, 大大方方地观察阳台上的人, 乃至穿过阳台扫描客厅里的一举一动, 你的行为, 也是龌龊的。

阳台拒绝偷窥, 要看, 就大大方方地看, 像看车展上的美女, 就算把目光看死, 看得魂飞魄散, 也没人鄙视你。阳台属于家, 又属于“外界”, 是内与外的结合, 是道德的标尺。

城市对阳台有要求。若房子临街, 有的阳台不允许密封, 有的要密封得一模一样。若房



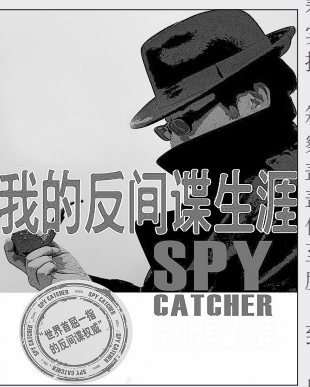
苗寨晴云(国画) 黄玉洲

子在小区, 一定要按照物业公司的要求, 保持统一的风格。但所有的城市, 所有临街或不临街的阳台都不拒绝花花草草, 养什么花, 种什么树, 只要你的树长不到人家去, 不影响人家的生活, 可劲长, 没人管你。

我想, 阳台上最好能种一棵向日葵, 两棵也行, 那开花时黄灿灿的“脸”一定会让远远望着的人满心温暖。有一棵树, 叶子茂密的树。只是, 你要知道, 生活在城市的阳台上, 花花草草未必欣喜, 因为阳台不接地气, 少有风风雨雨的洗涤。阳台是半人工的温室, 若你操得用心, 定时施肥、浇水, 还行, 若你忙, 一家人都忙, 甚至十天半月顾不上打理, 那些花花草草一定要承受、忍耐、熬着全部的精气神等你来, 仿佛一个嗷嗷待哺的孩子, 不会说话, 不会行走, 自己照顾不了自己。

我在阳台上养了花、树。我告诉自己一周必须回家一次。这仿佛不难做到。可当我发现有时真的回不去, 有时甚至一个月都回不去时, 心里对花和树的牵挂, 便很揪心, 仿佛饱受“煎熬”的不是它们, 是我。每一次, 我都仿佛灭火似的提着一桶水冲进阳台, 心里祈祷, 要好好活着!

夜里, 若你有心意的话, 站在自家阳台上, 远远地望去, 看看城市的夜和你的目光所及各个阳台上绰约的人影, 偶尔听到孩子脆生生的笑, 那的确很温暖——真的, 非常温暖。



我的反间谍生涯

瓦尔梯划船前进。小艇一度失去平衡, 晃得厉害。幸好是顺潮, 瓦尔梯才能勉强向海岸靠近。天还没亮, 橡皮艇摇晃晃晃地到了海滩。船里进了水, 大衣潮湿了。瓦尔梯知道离最近的火车站还有一段路, 不想把鞋也弄湿, 就把船尽量划得靠近海滩, 跳上岸去, 用桨把船拉过来, 卸下两只箱子, 拧开放气阀。他又冷又怕, 手指发抖, 不想在这充满危险的荒凉海滩上过多停留, 所以刚刚离开水, 瓦尔梯就迅速把箱子交给爱丁堡, 放在行李寄存处, 后来又回去取它。这说明你的目的是把箱子带往伦敦。这一切都使我相信, 你想把箱子交给接线人, 如果确实存在这样一个接线人的话。或者这套收发报机就是供你本人使用的, 因为你说过了, 知道怎样使用它。”

“我记得已经谈过这点。到伦敦之后到维多利亚火车站找一个人。”

“怎样认出那个人呢?”

“他穿一件灰色带红条纹的西服。”

“穿灰色西服的人太多了。”

“这个人额上有块伤疤。”

“噢。怎样对暗号呢?”

“我说‘我从格拉斯哥来’。”

“很好, 谢谢, 瓦尔梯先生。我们的谈话暂时到此为止。你一定也累了, 想休息一下了, 咱们以后再谈。”

“我一定尽力帮助你弄清问题。你看, 我从不愿为敌人效力, 是被迫给他们办事的。我根本就没有想把箱子交给维多利亚车站的那个人, 打算把它扔掉了。”

“我知道了。这件事很有意思, 回头我再谈。”

让人把瓦尔梯带走之后, 我和同事们研究了“格拉斯哥人”的问题。根据上次审讯中瓦尔梯提供的情况, 警察已严密控制维多利亚车站, 没有任何令人满意的结果。尽管如此, 控制仍不放松。

我坐下来点了一支烟。当真开始出现的时候, 审讯者必须保持清醒的头脑, 仓促行事会把线团搞乱, 找不到关键的一环。弄清真相如同剥葱头一样, 看上去已经剥下了最后一层, 其实里面还有一层。瓦尔梯交代的经历尚有不少模糊之处, 我心里还感到某种不满足。真相大概在他的证件之中, 应当仔细研究, 设法找到解决问题的钥匙。

我终于找到了。

第二天上午, 我叫人把瓦尔梯带

连载

外务省的村尾课长也好, 沈理事长也罢, 都十分默契, 闭口不提野上显一郎之死。

添田影一往久美子的母亲, 她热情地邀请添田去做客。

傍晚时分, 添田在约定的时间来到了久美子家。

久美子家位于杉井区一条僻静的小路上, 附近有许多高大的树木。

“好久不见嘛。”孝子对添田说道。

那是一张细长清瘦的脸庞。久美子和母亲长得很像, 不过要更古风一些。

“久美子还没回来呢。”孝子一边放下茶杯一边说道。

“其实我今晚上门打扰, 不是找久美子小姐, 而是找伯母您有事……”

“哦? 是吗? 什么事?”

孝子原本也在喝茶, 一听这话就放下了手中的茶杯。她的眼角露出笑意, 稍稍歪着脑袋。

“之前我从久美子小姐那儿听说, 芦村夫人在奈良见到了和野上先生非常相似的笔迹。”

他本以为这件事涉及她的丈夫, 会让她的表情有所变化, 可她的脸色非常平静, 并没有出现添田期待的变化。

“为什么连添田先生都这么说呢?” 孝子扬起嘴角, 笑了起来。

“我听野上先生的笔迹非常特别, 是效仿中国书法家米芾的写法, 是吧?”

“是啊, 那种笔法的确很奇怪。我的外甥女节子一看那字, 还以为她舅舅还活着似的, 去各个寺院到处找呢。”

添田说道: “如果您手头有野上先生的笔迹, 能否借我看看?”

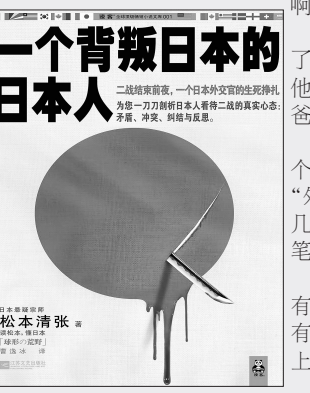
“有啊, 我去拿给你看。”

解开礼包一看, 里头有好几个纸筒。孝子小心翼翼地解开捆纸筒的绳子, 仿佛在缓缓展开与丈夫之间的美好回忆。

添田看了看纸上的字, 果然很怪。这种字体平时可不多见。

“添田先生, 你为什么这么关心久美子她爸爸的事情啊?” 孝子问道。

“战争结束后, 野上先生作为中立国的外交官肯定了不少苦。我对那段历史很感兴趣, 要是他平安归来, 我们一定能从他那里听到许多奇闻异事。真是太可惜了……野上先生的事情让我产生了一个想法, 我想调查一下战争结束后日本外交官的工作, 我觉得这还是有意义的。”



一个背叛日本的日本人

添田十分留意眼前这位野上显一郎的遗孀。然而, 她的表情却很明朗。添田感觉, 这就是知道和不知道野上显一郎之死真相的区别吧。

“来日本的戏票”

“添田先生, 你喜欢看电影吗?” 孝子突然盯着添田问, “歌舞伎。正好有人送了我两张票, 要不你和久美子一起去看看? 是后天晚上的, 你有时间吗?”

毕竟是久美子的母亲, 对两人的事情比较上心。她还是很满意久美子找的这个未来女婿的。

“两三天前外务省的人突然送来的。以前从没有过这种事, 吓了我一跳呢。可我不太喜欢歌舞伎, 添田先生, 如果你方便的话, 能不能带我久美子一起去啊?”

“啊, 这……” 添田刚一张口, 忽然察觉到了什么, “您刚才说之前从没人送戏票给您?”

“是啊, 还是第一次碰到这种事啊。”

“送票的是外务省的哪一位先生啊?”

“信封上虽然写了名字, 可我不认识他。也许是久美子她爸爸的老部下吧。”

添田将信封翻了个身, 发现上面写着“外务省井上三郎”这几个字, 非常漂亮的钢笔字。

“奇怪, 信封里只有票, 连一点说明都没有……您认识这位井上三郎先生吗?”

“不认识, 没见过, 也没有通过信。”

“感谢您的好意, 不过还是您和久美子小姐一起去吧, 这样也能遂了送票人的心愿。”

孝子思索了片刻, 轻轻点了点头: “那就这么办吧, 我跟久美子一起去。”

“对了, 能否让我看看那两张票?” 添田暗自记住了座位号。

这时, 电话铃响了。是久美子, 她说在节子家吃饭, 还对上门拜访的添田道了歉。

电话挂断后, 添田也告了辞。那天晚上, 添田影一去了歌舞伎座。他买了张靠近门口的票, 坐下后开始远远地注视孝子和久美子。

今天的久美子穿着红色西装, 朝气蓬勃。孝子则披着一件黑色外套。

添田心想, 会不会有某位观众不看舞台上的表演, 而是盯着孝子母女呢?

昨天添田花了一整天时间浏览外务省的名册, 也问了问经常出入外务省的记者。结果是, 外务省的所有课室都没有叫“井上三郎”的人。

中州民俗

闰四月说芒种

连德林

今年农历的壬辰年, 有十三个月, 多了一个闰四月。闰月是如何出现的呢? 中国传统的历法叫夏历, 也叫阴历或农历, 是以月亮绕地球自转的盈亏周期而定的。每个周期为一个月, 其长度为29.5303天, 因此, 农历有大月30天和有小月29天的区分。如果一年只安排12个月, 其长度只有345天或356天, 这样二三年后, 对应的月份与按太阳回归年所定的寒暑节气就脱节甚至颠倒, 使历法失去其使用意义。为了解决这里的矛盾, 唯一的办法就是设置闰月, 即每隔二三年后, 插入一个闰月, 民间所说的三年两头闰即指此现象。现行置闰月的方法是19年置7个闰月, 因为19个农历年加7个闰月的总长度与19个太阳回归年的天数基本相符。

关于闰月的安排, 古人把农历二十四节气, 又细分为“节”与“中”两类, 以立春起逢单为“节”, 如立春、惊蛰等, 逢双为“中”, 如雨水、春分等。历法定为每个月份必须含一个相应的“中”气, 如正月有雨水, 二月有春分等, 使月份与季节相适应, 如果遇上某个月份只有一个“节”气, 而无“中”气, 就定这个月份为上个月的闰月。今年农历四月后的一个月

小说

每天捡1000个球

孙道荣

一样, 总算将球扑住了。中年男子继续和小姑娘打球。都是男子发球, 小姑娘接。说实话, 小姑娘的球打得真糟。小姑娘大约十一二岁的样子, 以她这个年龄, 这么差的水平, 根本就没有任何可塑性了, 为什么还要进行这样的训练呢? 我有点纳闷。反正也没什么事, 继续看下去。

球总是打不过一二手, 就打飞了, 小姑娘根本接不住球。奇怪的是, 每次男子发球的时候, 却总是又快又狠, 球速很快, 好像成根木。中年男子紧接着又从身后的盒子里, 拿起一只球, 快速发了过来。小姑娘忙着接球。

这时, 一个有点臃肿的身影, 从一个侧门钻了出来, 绕到小姑娘的身后, 弯腰将落在墙角的乒乓球捡了起来, 返身放进了另一个盒子里。盒子里已经放进了几十只球。刚进来的时候, 还真没注意到她, 一个有点胖胖的妇女。等我目光从妇女的身上移到球台上的时候, 小姑娘又一次没接住男子发过来的球, 球在空中划了一道曲线后, 蹦到了门边。妇女喘口气, 又赶紧跑到门边, 去捉还在地上蹦跳的乒乓球, 球很不听话, 继续弹跳着, 妇女双手并用, 这才像笨脚的猫捉老鼠

闺女看出了我的疑惑, 叹了口气。