

老奶奶庙旧石器遗址考古发掘表明——

现代中国人并非起源于非洲

本报记者 左丽慧

“关于现代东亚人包括我们现代中国人的起源问题，世界大部分专家依据DNA检测，都认为从非洲走出来的，而我们在二七区樱桃沟老奶奶庙旧石器遗址的发掘，改变了这种认识——至少也对这种说法提出了反证。”日前，郑州市考古研究院与北京大学考古文博学院联合发掘的老奶奶庙旧石器遗址入选全国考古十大新发现，对于遗址发掘蕴含的意义，记者进行了相关采访。

以本土衍进为主

我们从哪里来，我们如何发展到今天？这是一个人类不能回避的重大问题。而“走出非洲”论认为，全球现代人从非洲走向欧洲、亚洲等处，这种认识显示，地处东亚的现代中国人祖先，也从那遥远的非洲而来。

“我们通过发掘老奶奶庙旧石器遗址发现，这里有13个大的文化层，清晰展示出古人行行为逐渐优化的进程：遗址有用火迹象，其生产工具、生活方式都体现了中国传统技法……这些都完整地再现了距今3~5万年新石器时代人类文化发展的历史进程，填补了这一阶段中国乃至东南亚地区旧石器考古的空白。”市考古研究院院长顾万发向记者简要介绍了老奶奶庙旧石器遗址考古发掘的重大意义：“这也表明，现代中国人是多元、本土连续进化而来，以本土衍进为主、附带杂交为辅，不是过去所说的，现代中国人起源于非洲——这也为现代人的起源研究提供了崭新的视角。”

考古让人认知过去

“老奶奶庙旧石器遗址发掘出了大量的动物头骨，这说明那个时候的人已经开始了对头骨的偏爱，这也为现代人的‘头’文化作出了注解。”顾万发提出，现代人称领导、顶端为“头儿”，或许就是从这个阶段而来的文化延续；此外，“老奶奶庙”这一名称是否是由过去母系社会的特点而来，地处二七区樱桃沟烤鱼沟内的老奶奶庙旧石器遗址文化层内，也有烤鱼的痕迹……

“人类有了了解过去的本性，而考古就是让人认知过去。”顾万发告诉记者，通过考古发掘，可以得知某个地区曾经爆发的山洪因过度砍伐导致；某地出现的灾难，可能因过度种植某种植物有关——考古不仅仅发掘出过去的器物，更重要的是能从中得到人类社会发展的经验和规律。



老奶奶庙旧石器遗址发掘现场



“全国十大”排名第一

2003年大师姑夏代城址、2007年新郑唐户遗址、2008年濮阳新寨遗址、2009年新密李家沟遗址、2010年新郑望京楼夏商城址……这些不是别的，都是郑州市考古研究院获得“全国考古十大新发现”的项目。作为中国最权威、影响最为深远的考古评选活动，一年一度的“全国考古十大新发现”犹如璀璨的明珠，是每一个考古人梦寐以求的珍宝。郑州市考古研究院已经连续5次，也是第6次摘得了这一桂冠——这样骄人的成绩，在中国八大古都乃至全国都是绝无仅有。

“今年‘全国十大’的竞争尤其激烈。”顾万发介绍说，经过全国六十多家团体单位、百余名专家的初评，从600多项考古项目中选出了25项进入复评，最终由媒体代表、专家无记名投票选出前十，老奶奶庙旧石器遗址以全票入选，且在十大新发现中排名第一。

入选全国考古十大新发现，不仅是一种荣誉，更是一种认可。如今，尘埃落定，“五连冠”在握的郑州考古人，还将就遗址的开发、保护，做进一步的研究、发掘。

那些年，我们一起看过的青少读物

新华社记者 沈汝发

《少年文艺》《读者》《故事会》……提起这些耳熟能详的名字，勾起许多人愉快的阅读记忆。岁月流逝，那些陪伴我们一起度过青少年时代的读物，现在是否依然安好？日前，记者对部分刊物的负责人和资深编辑进行专访，一起回忆“那些年，我们一起看过的青少读物”。

《少年文艺》：纯文学的坚守

提起《少年文艺》，很多人不会陌生。它被誉为“作家的摇篮”，是培养文学新人的园地，许多著名作家的处女作都曾在此发表。它于1953年7月在上海创刊，是新中国成立后创刊最早的儿童文学刊物之一。

据《少年文艺》执行主编谢倩霓介绍，《少年文艺》以高小及初中学生为主要读者对象，刊登反映少年生活和面貌的各类文学作品，不仅体裁丰富，还开辟了“新芽”专栏发表学生的习作，在少年读者和家长中具有广泛影响，是目前国内发行量最大的儿童文学刊物之一。

“现在《少年文艺》的作品，更加贴近当下孩子的心灵，是他们成长的忠实记录者和文学描述者。”谢倩霓说。

《少年文艺》这份滋润几代少年儿童心灵的著名少儿文学刊物，至今已走过59年的辉煌历程。“经过这么多年的发展，《少年文艺》依然坚持纯文学的品质，第一时间刊登最新创作的优秀儿童文学作品。”谢倩霓说，“尽管现在孩子们‘接触面’广了，《少年文艺》的影响力没有以前那么大，但还是受到许多阅读比较强的孩子的喜欢。”

据谢倩霓介绍，原来是月刊的《少年文艺》已改为半月刊，下半月刊主要刊登适合少年儿童阅读的美文以及对经典儿童文学的品读。

《读者》：精神家园的守望者

有“大漠瑰宝”之美称的《读者》，可谓家喻户晓。自1981年创刊至今，《读者》杂志取得了突出的社会效益和经济效益。

“上世纪80年代，《读者》主要介绍国外的文化精品、价值观念、民俗风情等，给国内读者带来些新鲜的东西，某种程度上起到了一个启蒙的作用。”《读者》杂志社资深编辑王祎说。

《读者》杂志以“博采中外、荟萃精华、启迪思想、开阔眼界”为办刊宗旨，发掘人性中的真善美，体现深刻的人文关怀；融思想性、知识性、趣味性为一体，追求高品质、高质量，赢得了海内外各个年龄段和不同阶层读者的喜爱。

“随着社会的发展和获取信息渠道的增多，《读者》逐渐从文化桥梁的作用，更多地转向关注当前社会现实以及现代人的情感世界和精神生活。”王祎表示，“我们会坚持一贯的办刊方针，为读者提供更多的人文关怀和更好的精神食粮。”

《故事会》：故事与语言共生

曾经有一本小小的刊物陪伴许多人度过难忘的青春岁月，它叫《故事会》。这本创刊于1963年7月的小本杂志，由上海文艺出版社编辑出版，曾在1998年的世界综合类期刊发行量中排名第五。

“故事与语言共生，只要人会讲话，故事就会一直存在。而文化越丰富，好的故事就会越多。”《故事会》社长何承伟说。

《故事会》面向普通百姓，贴近生活，它以发表反映中国当代社会生活的故事为主，同时兼收并蓄各类流传的民间故事和经典的外国故事。力求口头性与文学性的完美结合，使每一篇作品都能读、能讲和能传。

“新时期，《故事会》的故事更讲究‘传’字，让大家借故事记住观点、道理。”何承伟说，现在的《故事会》的故事更加短小精悍、更合适口传，故事人的奋斗目标是让故事成为人们口中的“传点”。

《故事会》是许多人相伴多年的亲密朋友。据何承伟介绍，尽管数字化影像对传统媒体的冲击，《故事会》每月依然有400万份的印数，甚至出口到海外，成为许多外国人了解中国风土人情和海外中国人寄托乡情的刊物。

《上海故事》《故事大王》《童话大王》《乡土》《古今传奇》……还有很多很多的读物陪伴我们一起成长，而今他们或发展壮大，或已然消失，但不不变的是那份阅读的快乐和至今依然的挚爱。虽时光荏苒，却历久弥新。



4月18日，法国戛纳国际电影节组委会主席吉尔·雅各布在巴黎宣布，法国黑白默片《艺术家》女主角贝雷尼丝·贝若将担任第65届法国戛纳国际电影节开幕、闭幕式主持人。

贝雷尼丝·贝若1976年出生于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯，3岁时随父母迁居法国，20世纪90年代开始其职业演员生涯，因出演丈夫米歇尔·阿扎纳维西于斯执导的黑白默片《艺术家》而荣获2012年法国恺撒奖最佳女主角奖。图为贝雷尼丝·贝若获颁恺撒奖。

新华社记者 高静摄



作家六六

六六新书面市回应质疑—— 我的作品无需炒作

本报记者 秦华

凭借《蜗居》《双面胶》《王贵与安娜》等作品走进大众视野的女作家、编剧六六，18日在京举办新书《小情人》新书发布会。近期六六在微博上爆料遭遇老公婚外情、“小三”打电话写信威胁，被指有炒作之嫌，记者昨日通过长江文艺出版社电话采访了六六，她回答说：“我根本无需炒作，我在职业上的关注度足够高了。”

《小情人》大谈育儿经

六六说，新书取名《小情人》，其实和“小三”没一点关系，新书堪称一部育儿经，书中记录了儿子偶得学龄前的成长点滴，“每个人记录孩子生长的方式不一样，我选择了我的强项，用文字来记录，等他结婚的时候，我交给儿媳妇最好的礼物，就是他厚厚的一叠成长史。”

“儿子让我的生命丰富，他让我懂得什么叫不需要回报的爱。这本书里汇集了我跟偶得多的教育之辩，我特别希望借助这本书，和所有的父母沟通孩子成长过程中遇到的问题。”六六说，她曾在新加坡做了8年幼师，对待孩子非常有耐心，生活中她经常扮演一个捣蛋鬼的角色。

六六幽默地说，与现下的狼爸虎妈相比，她更像QQ，很憨厚，不具有攻击性，“我不太认同虎妈。孩子是有独立发展空间的人，父母要尊重他的个性、意愿，按照他喜欢的方向给予引导和支持，我忍受不了残酷教育。”

人生四字“求之不得”

大多数名人都愿将私生活公之于众，六六却将丈夫长达5年的婚外情在微博上公布并向“小三”摊牌，引发了众多议论，许多人谴责其夫背叛婚姻的行径，并对六六长期以来微博秀恩爱的举动感到心酸，也有网友指六六是在拿“小三”的事情炒作，那么六六本人如何看待这件事呢？

“我不愿意在公开场合谈论这个事，之前发布消息是跟他商量的结果，现在没有他允许，我不会谈论这个话题。有人说我在借这个事炒作，我对自己的认知是，我的作品是无需炒作的，书的销量是有记录可查的，电视剧播出的收视率是无可非议的，我在职业上的关注度足够高了。”六六说，她的工作已经排到后年，她的工作和生活都是按部就班的，何来炒作之说？

不过，六六也隐晦地谈到自己的感触：“人生就有四个字：求之，不得。每个人生活中都会遇到问题，有一次张嘉译告诉我，人来到世界上，是用来体验的，无论出现什么样的问题，都是在帮助你成长、进步，他的话给了我很大的精神支持和帮助，我相信一切都会朝好的方向发展。”

随时可以放弃写作

六六是一个高产作家，她如何平衡家庭与写作的关系呢？“我随时可以为了家庭放弃写作，写作只是副业，我对事业真没什么追求，本是写着玩，谁知就成了。我每天在家的时间要远远多于我写作的时间，我是效率极高的创作者。”

六六说，虽然她写作效率很高，但要创作一部好的作品，没有时间的积累，没有自己的沉淀，没有一切归零重新开始的决心，是不可能成功的。酝酿、搜集、组稿，从提出问题到寻找答案，到最后给出答案的过程，一本好书的问世还是需要三到五年的时间。六六深为赞同“天才就是1%的天赋加上99%的努力”这个说法，多动笔，才可能会有好的作品问世。

“我个人认为，一个创作者如果是把个人的感情生活涵盖全社会的感情生活，不会成功，真正的作家善于捕捉观察有代表性的人物，这些代表性的人能打动每个人的心。”六六说。

场面火爆 不用替身

凯奇挑战“灵魂战车”



《灵魂战车2：复仇时刻》剧照

本报讯(记者 秦华)继3D版《泰坦尼克号》和《超级战舰》后，又一部好莱坞大片与观众见面——今日起，3D动作片《灵魂战车2：复仇时刻》在奥斯卡电影院线旗下大上海等多家影城上映。奥斯卡影帝尼古拉斯·凯奇重出江湖，再次化身灵魂骑士，火力全开，惩恶扬善。

《灵魂战车2：复仇时刻》由《怒火攻心》的导演马克·耐沃尔和布莱恩·泰勒联合执导，二人比较追求镜头的运用，一些看似平常的场景，他们总是能拍出不同的味道。《灵魂战车2：复仇时刻》采用全新的高难3D拍摄手法，场面火爆。为了捕捉到灵魂骑士在公路狂飙的效果，导演运用了高速滑轨跟拍的手法，此外，威亚高难度拍摄也被多次使用，后期制作还加入了大量的电脑特效，大大提高了观看效果。

《灵魂战车2：复仇时刻》根据漫画改编，本集故事延续上集，尼古拉斯·凯奇饰演的强尼再次走上了对抗邪恶势力的道路。凯奇在片中的表演十分卖力，不用替身，自己挑战飙车、打斗、爆炸等危险场面，使得许多观众在看完预告片后就大呼过瘾。



彝家《太阳女》舞进绿城来

本报讯(记者 秦华)4月25日、26日，绿城将迎来一股彝族风——由云南省楚雄彝族自治州民族艺术剧院倾情打造的彝族大型风情歌舞《太阳女》将登陆河南艺术中心。

《太阳女》创作于2005年，集结了国内顶尖艺术家精心编排的歌舞，展示了彝族特别是楚雄州彝族悠久的历史、舞蹈、音乐、民歌、民俗、服饰等。《太阳女》自创作伊始便获奖无数：2005年荣获第五届中国舞蹈“荷花奖”作品银奖，2006年荣获全国歌舞杂技主题晚会优秀剧目展演一等奖，2007年入选云南省第四届精品工程，荣获文化部第十二届“文化剧目奖”，2008年作为云南省唯一

一台文艺节目，被选调参加北京奥运会优秀剧目展演，被誉为“活态的民族风情博物馆”、“活态的彝族服饰博物馆”。

据介绍，“太阳女”是彝族文化的重要表征之一。彝族人尊崇太阳，由此演绎出独特的太阳女文化，蕴含着彝人对蒙昧时代、洪荒时代的记忆，承载着丰富多彩的民俗内容。《太阳女》由序篇《生命之歌》、上篇《享受生活歌》、下篇《创造生活巧手彩虹》、尾声《太阳女之歌》组成。整套歌舞使用的彝族服饰多达500多套，涵盖了近70种款式，可谓一次大型的彝族“服饰秀”。