



停下脚步审视自己

——访音乐人高晓松

本报记者 秦华

他是曾在岁月深处吟咏的歌者，《同桌的你》《白衣飘飘的年代》《睡在我上铺的兄弟》风靡一时，至今引为经典。他是音乐人、导演、写作者高晓松，当年的“文青翘楚、浪子班头”，如今已是“身怀六甲、学富五车”。已迈入不惑之年的高晓松，近日在武汉出版社推出自己的第二本文集《如丧——我们终于老得可以谈谈未来》，他的不羁、高调、张扬、才华、淡然、感恩，尽现字里行间。记者日前通过出版社采访了高晓松。

十分功力写新书

高晓松这样解释书名《如丧》：“如丧就是如同要丧，还未丧，但终究要丧。我现在到了如丧的年纪。”《如丧》描写了对于青春丧失的感叹，分为小说、电影剧本、随笔散文、笔答专访等四个部分，其中最引人注目的当属开篇之作《写给1988年暑假的高晓松》，这篇作为因酒驾拘役期间、被高晓松定为“小说”的文章，却被不少读者认为是自传。

“我把它界定为小说有两个原因，一是我不喜欢跟人家对记忆，我发现对起来都不一样。二是我怕书中人物的家属看过之后在家批老公：原来你们年轻的时候这么不要脸。”《写给1988年暑假的高晓松》展现了高晓松、老狼、郑钧等一代人的文艺青春以及属于那个年代的成长氛围。高晓松说：“其实幻想有时会比回忆更真实，大家不要对小说中的人物对号入座，选择用老狼他们的真名，是因为他们长在我心里。”

高晓松说，这本《如丧》，是他特别想写的一本书，用尽了十成功力，“这本书不是为钱写的，是为了生活写，已经把我的文字能力发挥到头了，再写也就这么多。事实上，我觉得自己在音乐方面已经超水平发挥了，文字用尽了十分功力，电影则只发挥了三成，所以我对电影还有更多热情。”

挥霍多年童子功

书香门第、一路名校、清华才子、年少成名、民谣偶像、傲骨嶙峋、走遍世界、酒驾被拘……高晓松的经历充满话题。“我从小一帆风顺，上对了学，人对了行，我22岁发财，24岁发表第一首歌《同桌的你》还出名了，虽然读书不少，又走遍世界，但我对人和世界的深处始终缺乏了解和敬畏，缺少勇气和坚毅的精神，可以想象那时候的我有几张脸，一定要让自己特别与众不同。”高晓松说。

“这么多年，我一直靠着童子功支撑，拿起笔就写，拿着摄像机就拍，童子功被我挥霍了多年，换来了名利，但到我这个年纪才明白，不能再拿童子功瞎比画了，老天已经对我太好，随便比画两下就能成名，对年轻人产生了很坏的影响，搞得自己也很膨胀。”高晓松说，生活对他还是很好，在关键的时候让他悬崖勒马，在看守所漫长的184天里，他终于可以停下脚步审视自己。

在《如丧》中，高晓松写道：“想起当年当日，有柔软的心和狰狞的表情，现下，表里正好换了个，变成了年轻的自己看见就想死的这副模样。”高晓松说，年轻的时候总在想象未来的样子，但他不能想象自己变成一个大胖子，不能想象自己变成一个喜欢名利的人，不能想象变成被生活指挥得团团转的人，那时候不对生活做任何妥协，然而现在，对于那些曾经憎恨或鄙视的东西，变得欣然接受，比如商业艺术、爱与等待、岁月和自己。

近期主题是感恩

“我到40岁明白了，我的生活和世界已经够了，我很感谢生活。”高晓松近期的主题一直是——感恩，他觉得自己的青春没有遗憾，他很庆幸自己当年听从生命的召唤，把这些召唤转换为文字、音乐、电影。对于刚毕业的年轻人，高晓松也给出建议：“每个人都会经历一个慌张、折腾的阶段，这是必须的，你需要思考怎样才能让自己成为有价值的、有真才实学的人。”



由郑州科技馆研发设计的大型科普展览“影子的世界”今日起向观众开放。据了解，该展区关于影子的展览有20余件，参观者可以通过操作体验不同的科学展品，了解影子的本质和特点。图为孩子们在学演皮影戏。

本报记者 丁友明 摄

杨树鹏携张译张歆艺空降绿城

分享《匹夫》背后的故事



导演杨树鹏(中)携主演张译(左)、张歆艺在郑为电影《匹夫》做宣传

本报讯(记者 秦华 文 李焱 图)受奥斯卡电影院线的邀请，昨日下午，热映电影《匹夫》的导演杨树鹏携主演张译、张歆艺来到奥斯卡大上海影城，与媒体和影迷分享了影片拍摄背后的故事。

匪帮首领方有望(黄晓明饰)绑架了新郎官高栋梁(张译饰)，高栋梁的铁血顽强打动了方有望的妹妹、人称“小姑奶奶”的方梓珍(张歆艺饰)，可高栋梁不仅仅是一个肉票那么简单，他希望以一己之力，带着这帮原本毫无方向的匪帮走上绑架日本亲王的抗日道路……影片中既有铁血又有柔情，颇有西部片的味道。

昨日的媒体见面会上，凭电视剧《北京爱情故事》大火的张译、张歆艺一亮相便引起了粉丝们的尖叫。张歆艺以一袭清新的白裙亮相，与片中女悍匪的形象差异巨大，“电影开拍时才确定由我来演女主角，很感谢张译向导演推荐了我。”张歆艺说，《匹夫》的拍摄条件很艰苦，演员们整天风里来、雨里去的，身上都弄得特别脏，给她印象最深的是她与张译被活埋那段戏，“这场戏从下午两点拍到凌晨四点，我和张译被土一点点埋起来，当土埋到了胸口，就觉得很有压迫感，很害怕，我们俩还是相互鼓励才把这段戏拍完。不过，虽然辛苦，观众看了有触动，我们的付出就是值得的。”

张译在现场耍宝不断：“我和张歆艺已经合作了好几部戏，比较默契了，我俩拍其他戏的时候都曾为如何更好地诠释角色而争论过，只有这部戏没吵，因为太累了，实在没劲吵。”张译说到片中被张歆艺打了大嘴巴的戏份，“这段戏是临场加的，我当时的感觉是‘我能说脏话吗？’还好后来我接上了，之前的即兴表演训练没白练。”杨树鹏介绍说，张译是他最想合作的演员之一，也是最早进《匹夫》剧组的演员。

张译、张歆艺不仅戏中默契，戏外也是互相照应。近期盛传张歆艺恋上已婚导演杨树鹏，4月19日，张歆艺微博上发了这样一句话——“友情、爱情、事业可不可以不要让我选择”更是引发了无数猜想，现场有媒体问她现在是否已经选择好了？张歆艺还未回答，张译立刻出来挡驾：“我们今天做的是《匹夫》的宣传，所以不能回答除电影之外的事情。”

杨树鹏说，这些天他一直到全国各地做《匹夫》宣传，特别希望听到观众对于电影的评价和反馈，“演员们拍摄真是挺苦的，他们的脸上总是涂满了血浆、咖啡粉、甘油，他们走哪儿苍蝇都跟哪儿。我拍戏的时候也挺忧虑，想拍晴天时却下雨，想拍下雨时天却又晴了，但是现在电影上映了，以前的拍摄过程都是美好的回忆。”

李玉刚演歌会6月来郑

好男儿演绎“四美”悲歌



李玉刚出演王昭君

本报讯(记者 秦华)“水中月，镜中花，书中玉，歌时唯有恨。美人血，英雄泪，才子情，曲罢了无踪。”“新镜花水月——李玉刚2012演歌会”郑州站将于6月14日、15日在河南艺术中心华丽上演，这是李玉刚首次在河南举办个人专场演出。

据介绍，此次演出，李玉刚将以男儿身演绎幻化出中国古代四位悲剧女子——虞姬、杜丽娘、王昭君和杨贵妃，以有关联的十几个音乐舞蹈篇章串联起来讲述四位女子的感

人故事。演出以“惊梦”为序曲，以“葬心”为尾声，依次串联起“伤花”、“望乡”、“问月”、“霓裳”四个篇章，别具匠心地增加了部分情节和戏剧色彩。

“新镜花水月”摒弃演唱会一味突出“秀”的形式感，自始至终贯穿了极具中国古典特色的审美元素。特别是全场演出音乐，汇集了昆曲、古琴、木卡姆、长调等四项非物质文化遗产元素，力图呈现中国美学诗意色彩。值得一提的是，本场

演出的舞美将以多媒体水墨画方式点染诗赋唱诵。

在本次演歌会中，李玉刚的妖娆扮相和绝美唱功无疑将是最大亮点，观众不仅可以欣赏到李玉刚的华丽贵妃造型，更能感受到彩绸飞舞翻滚的魅力。李玉刚将用自己独特的表演来诠释13首歌曲，《春江花月夜》的静谧、《将进酒》的苍劲、《夜深沉》的沉郁、《贵妃醉酒》的华丽、《昭君怨》的幽咽、《霸王别姬》的悲情，无不拨弄观众的心弦。

我市首办曲艺大赛

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市文联了解到，今年我市将举办首届曲艺大赛，面向全市选拔新一代曲艺节目表演和曲艺文学作品创作人才。爱好曲艺表演及创作的单位或个人均可报名参加，报名工作即日起到5月25日结束。

本次大赛由市委宣传部、市文联共同主办，市曲艺家协会等承办。郑州市机关、部队、院校、文艺团体、企事业单位均可组织选手报名参赛，民间曲艺爱好者也可直接向市曲艺家协会报名。参赛项目包括小品、相声、快板、山东快书、大鼓、评书、坠子等，每个节目时长不超过10分钟，申报节目风格不限、题材不限，但要求贴近群众生活、紧扣时代脉搏，其中的原创作品可同时参加优秀创作奖评选。

大赛将于6月上旬落幕，选拔出的优秀节目将代表郑州市参加河南省第九届相声、小品电视大赛。



4月26日，由文化部、致公党中央、中国文联等联合主办的“感谢党、感谢祖国——陈爱莲舞蹈艺术60周年系列活动”新闻发布会在北京举行。据介绍，系列活动包括大型舞剧《红楼梦》、出版《共和国的红舞鞋·陈爱莲传》等内容，陈爱莲将在大型舞剧《红楼梦》中出演林黛玉，充分展示古稀之年舞蹈艺术家的活力和以实际行动回馈党和国家对艺术家培养的感恩之情。图为陈爱莲即兴表演舞剧《红楼梦》片段。

新华社记者 金良快 摄

梁凤仪宣布

将写“最后一本小说”

据新华社北京4月26日专电(记者 廖翊)香港著名财经作家梁凤仪26日在中国现代文学馆向媒体表示：我要写我最后一本小说了。

她的最后一本小说名为《我们的故事》，由三部曲组成：《义薄云天》(1949年至1979年)、《还我公平》(1979年至1997年)、《誓不言悔》(1997年至2015)。她在书中将通过长达70多年的跨度，表现一个叫林千童的香港女子在香港的人生与奋斗。小说已经有了较为详细的提纲。

梁凤仪表示，一直想写一部关于香港的史诗性小说，把香港半个多世纪来的政治、经济、爱情、人情等融于一炉。这对自己来说，是很大的挑战。此次在京宣布这个“写作工程”，是想给自己增加压力。她希望这部小说写好后能拍成电影或电视剧，为香港回归祖国20周年献礼。

梁凤仪从1986年开始写作，共出版各类作品100余种，在海内外赢得广大读者，其许多作品被拍成影视剧。

不拘一格说玄宗

——访河南作家赵扬

本报记者 左丽慧

作为中国最强盛的时代之一，唐朝一直令国人神往。开创大唐“贞观之治”和“开元盛世”的唐太宗李世民、唐玄宗李隆基，也成为文学和影视作品中常见的角色。日前，记者采访了先后创作历史长卷《唐太宗》《唐玄宗》的河南作家赵扬。

形容赵扬为唐太宗的“铁杆粉丝”并不为过，相继创作《唐太宗》和《唐玄宗》，也由于他对唐太宗的倾慕而起。

“我认为唐太宗真正实现了孔子所构筑的儒家理想，即以教化治国、宽法慎刑、人心向善等措施形成的盛世，这极大地显示了唐太宗的人格魅力。”说到创作唐代历史小说的缘由，赵扬如是说，而继《唐太宗》后创作《唐玄宗》，也因为“李隆基治国是‘依贞观故事’而行”。

《唐玄宗》写李隆基从边缘人物、到夺权上位、开创盛世，再到腐化堕落的曲折经历，对此赵扬表示，对今人而言，了解唐朝由盛而衰的过程，有一定的鉴戒作用。

“我非常喜欢当年明月的《明朝那些事儿》，非常佩服作者对历史的洞察力和语言风格。”赵扬告诉记者，下一步想写一个单本的明代故事。

“1998年，我写了一本名为《金钱世界》的长篇商战小说，从此开始了写作之路。”虽然不是从事文字工作，但毕业于中文系的赵扬经过潜心研究和总结，也有了属于自己的创作体会：“写作大部头历史小说是一个长期的积累，这包括语言的风格、古文修养、对史料的鉴别，包括合理地想象，最终形成自己的作品。”

《唐太宗》洋洋洒洒170万字，《唐玄宗》也是厚厚的三卷本130余万字——因长期伏案写作，赵扬落下了强直性脊柱炎的毛病，但他仍坚持在工作之余写作，“文学对于我，是兴趣，也是我生活的主要意义。”