

商都钟鼓

“撂挑子”别丢职场操守

刘国明

GE 教父杰克·韦尔奇在《致胜》一书所说的话：“商场上，不管是什么状况，视自己为受害者，只会自取其败……这种态度会断了你所有的出路，甚至是职业死亡漩涡的开端。”初涉职场，遭遇不如意、被批评都是很平常的事情，必须要学会摆正心态，正确面对压力和挫折。

省属院校经济专业毕业的小张，典型的聪明能干，不但专业知识说的说，业绩和能力也无可挑剔。总经理多次“强调”要重点培养她，总裁多次在集团会议上寄予厚望。集团分给公司一个挂职锻炼的名额，总经理“钦定”留给了她，公司“刻意”安排她去锻炼。一年半的时间，这位天资聪颖的女孩就被破格提拔为集团所属子公司的部门经理，这在我所在的这家民营企业集团可谓“羨煞旁人”。但是，或因疏忽，在一次立项申报中由小张所属部分负责的那部分材料出现了严重性错误，总经理对她进行了谈话，集团在例行的视频会议进行了通报。没等会议结束，小张就提出了辞职，还没等总经理表态，小张已扬长而去。

对每一个员工来说，离职前交接工作几乎应该是最基本的职业操守之一。好不容易培养出来的年轻经理人，怎么能说不干就不干了？我受命和小张沟通，但好话、道理说了“一箩筐”。人家不干的理由很崇高——“我腾位置让贤”，一句“感谢公司对我的厚爱和栽培”替代公司用心良苦的“厚爱和栽培”。

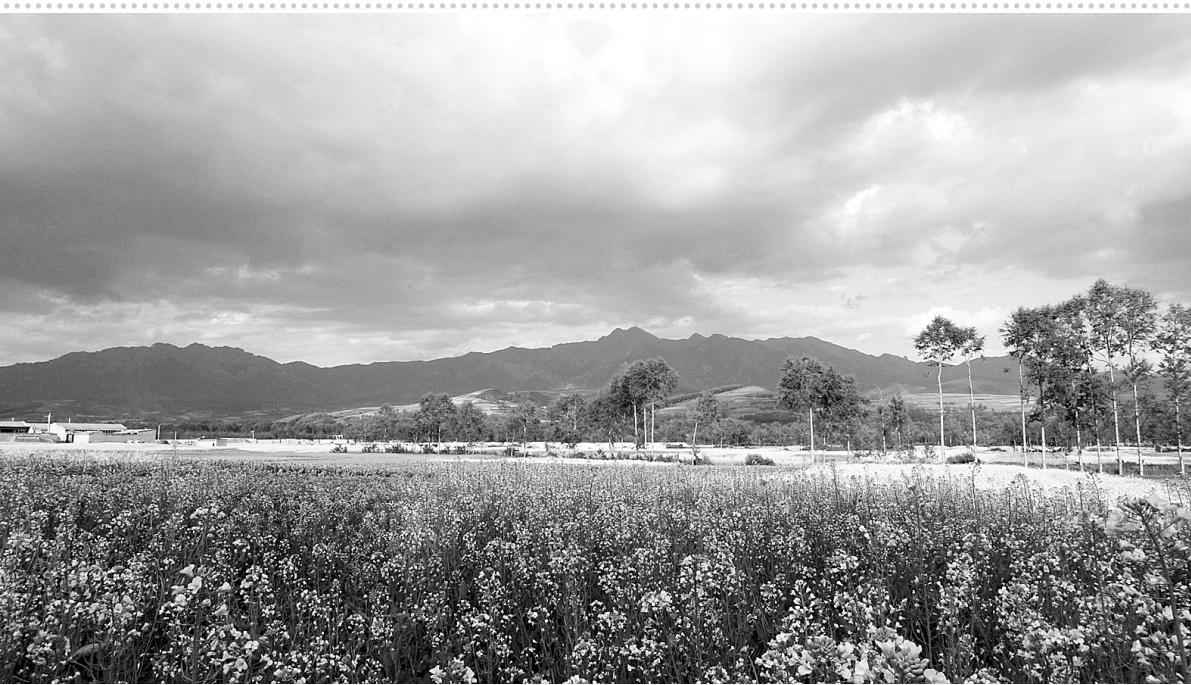
其实，现实中小张有着相同脾气，个性十足的职场新人不在少数。为什么会发生这种情况呢？究其原因，主要还是抗压能力差。现在的职场新人，多是独生子女，从小没吃过苦，生活中也没有遇到过什么困难，即使遇到困难，父母也会很快将压力承担、接管下来，导致了年轻人的抗压能力差，以自我为中心、不愿意承担过错等。

“人生最大的意义和价值所在，乃是藉由一己力量的发挥，能够对社会做出实质贡献，为人民创造更为美好的发展前景。”这是台湾“经营之神”王永庆辞世前的人生告白。约翰·米勒在《QBQ！问题背后的问题》书中提到了以下的例子：一次我在加油站的便利店，想找杯咖啡喝，当时咖啡壶是空的，于是我跟柜台后的先生说：“抱歉，没咖啡了。”他指着距离不到 15 尺的同事说：“咖啡归她的部门管！”米勒听后大为感叹：“部门？在一个跟我家客厅同样大小的路边加油站？”还有一次，比萨外卖店漏掉了米勒点的餐，他只好踱步等待，饥肠辘辘的家人则待在车上，就在此时，柜台后的年轻人出其不意地说：“嘿，别怪我，我才刚换班呢。”

“出来混，总是要还的。”不要以为每次离开的时候可以随便丢下烂摊子，把一切棘手的问题丢给别人解决，甚至故意设置障碍不让后来的人顺利接手工作，保不准“转一圈”又“回来了”。HR 最怕员工“撂挑子”，但在职场打拼，还是要有职场素养。一位员工离职

前撰写了一份详尽的述职报告，不但将手头所有工作的背景、进度和可能发展情形都一一作了阐释和分析，还对下一步的工作做了简要的概述。当 HR 看到这份报告中甚至在每一部分的最后都用温馨小贴士的方式做了友情提醒，不由感动于这位离职员工的高度责任心。而那位员工的友善行为也使老板破例地为该员工举办了一场小型欢送会。若干年后，那位曾经离职跳槽的员工居然又奇迹般地回到了老东家。我想，那位员工之所以能得以顺利回归，跟他当年高度负责的工作交接和收尾也脱不开关系。

“一不开心就撂挑子、一挨批评就辞职。”敢在职场“撂挑子”的人必有一技之长。工人有技术，农民有手艺，明星有才艺，要把戏的有绝活。但是，更多撂挑子者，其目的就是让对方下不来台或者行事半途而废，或者像上面这位歌星一样借机漫天要价，挟“独”绝技求取最大利益。一哥们儿从某 985 院校毕业进入某跨国公司研发部从事研发工作，还有四名助理供其调遣。他却很不开心，既郁闷又失落，多次向授业恩师诉苦，恩师暗授机宜。不久，哥们儿提出辞职，公司立马加薪，哥们儿研究的项目到了收尾阶段。哥们儿很开心，加薪的感觉“真爽”。此后，每隔三几个月，这哥们儿要么生病住院，要么辞职“深造”。老总没等这哥们儿第五次说明来意，就欣然同意他辞职走人。哥们儿很郁闷，“搬起石头砸自己的脚”怪谁呢？



祁连山下(之一) 王国强 摄影

书林漫步

风雨兼程笑傲人生

——读任建谊《风雨兼程》有感

杨秋意

面前的书设计直白清新，上半部是迎着风雨绽放的白菊花，下半部是一朵含露盛开的玫瑰花。既有硬朗的骨气又有娇艳的妩媚。这是任建谊女士出版的第七本作品集。

在她手下做编辑的几年间，每每看到她我就远远地躲开看着，因为她说话直爽，一不小心，就会被她抓着“小辫子”，她会毫不留情直言不讳地把你的不足说出来。然而，每每在听她一番说教后，我们每个人都都会舒心地吐出口气。当时我们都不清楚是何种原因，随着时光的流逝，我们都会醒悟，什么是爱之深恨之深，她用她的方式爱着我们疼着我们，关爱殷殷，戚戚于心，把我们当成了她的孩子。多年后，我坐在她面前，真诚地说，“任总，是您培养了我们！”这就是任建谊，一个心底无私天地宽的女人，一个对下属像对孩子般严格管教的总编辑。

多年不见，她走过一段风雨历程，有磨难，更有欢乐！一本《风雨兼程》记录着她的艰辛历程和磊落襟怀。

读着一篇篇精心研磨的文章，我似乎在感悟一颗波动的心。她的委屈与无奈，她的坚强与执著，如潮袭来，她清理自己思路时的深邃与高远，令我敬仰，我用心地在每一句让我感动的活下面画上红线，“命运把人抛入最低谷时，往往是人生转折的最佳期。谁能积累能量，谁就能获得回报；谁若自怨自艾，必会坐失良机！”“有山靠山，没山独担。”这是何等的气量啊！

“天依然那么蔚蓝，云依然那么潇洒，也从从中锻炼了自己坚毅的一面。一面是坚毅，一面是柔情。作为女人，她始终没有忘记自己的角色，对父母、家庭、子女的爱，在她细腻的笔端涓涓流出。多年后，再次见到她时，依然感到她的温和与坚韧，在她身上薪火相传的，是不妥协的、向上的力量！”

队全面搬家两次的感人场景，读着她的团队在小麻雀与老鹰的寓言故事中寻找出路的手记。我想象着她当时的睿智。她说“我们不能预知明天，但我们可以善用今日；我们不能改变道路，但我们可以改变方向……把眼前的困难看淡，或许因克服克之后就是坦途。面前的困难，可以使人冷静，可以使人深思，可以使人奋进。明日的酒杯莫用它再装昨天的忧伤，让我们举起酒杯，孤注一掷，跟往事干杯！”这就是任建谊，豪爽坚强！

几年走过，她看淡名利，务实拼搏下，也从从中锻炼了自己坚毅的一面。一面是坚毅，一面是柔情。作为女人，她始终没有忘记自己的角色，对父母、家庭、子女的爱，在她细腻的笔端涓涓流出。多年后，再次见到她时，依然感到她的温和与坚韧，在她身上薪火相传的，是不妥协的、向上的力量！

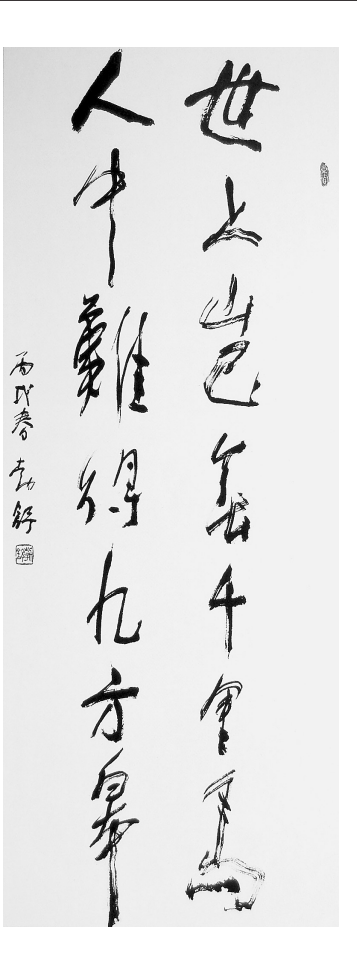
没有被困困难的魔咒。看着她带领她的团队

那估计得猴年马月了。卖房子很麻烦，买房子也不是那么容易。古代寒窗苦读也考不起科举买不起房子的年轻人不比现在少，于是就有了廉租房。

古时的廉租房都是民间性质的。唐宋时期，廉租房主要来源于寺庙道观。寺观的土地是政府划拨的，建房的资金是信民捐赠的，历年的房产维护费用可以从香火钱里冲销。像白居易，辛弃疾都是廉租房里走出来的名人。而明清时期的廉租房又多了个来源，就是会馆，会馆是异乡人在客地建的聚会场所，都会有客房为旅居在外地没有住处的同乡准备，租金非常便宜。

后唐庄宗曾颁布过一道敕令：空闲有主之地，限半年，本主须自修盖，如逾期不见屋宇，亦许他人占用。后唐明宗也有类似规定：诸色人等置到田地，限三个月内修建盖造，须见次第。也就是说，在后唐，你家土地要是你自己不修房子的话，就归别人了。

禁止囤地平衡供需是有奇效的。相比唐朝时期，首都长安购买房基一亩需 2000 铜钱，而在后唐的首都洛阳，每亩 7000 铜钱。这对比，真像 20 年前与现在的房价比例。



刘勃舒 书法

博古斋

古印溯源

陈永坤

印章的产生源于制陶。我国陶器产于新石器时代早期，距今有八千多年历史。而最原始的制陶即模制法，就是在模子里置竹篮条或绳子，接着用泥涂在模子里，待半干后取出，陶坯的表面就留下清晰的篮或绳的印纹。受如此印纹的启示，先民们后来直接在陶拍上刻纹饰。陶拍原先是以拍打方式弥合泥坯裂缝的简单工具，其上雕纹饰之后，就成为我国装饰图案和印章艺术的渊源，陶器即由此脱胎而出。陶器应该有两种涵义。其一指玺印的质地为陶，由黏土的混合物经成型、干燥、烧结而成；其二用以戳压泥陶上的文字或徽记的经印。这些文字或徽记往往是器物主人或家族的名称或标记。

印玺是私有制出现以后的产物。印玺的形成与货物，与属于私有财产的奴隶密切相关。《后汉书·祭祀志》指出：“三皇无文，结绳以治，自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌，然犹未有金玉银铜之器也。”“三王”指夏禹、商汤、周文王。“诈伪”、“奸萌”显然是私有制出现以后的诈骗、冒认、偷盗、侵占等不正当的行为。因此，能在器物上戳压记号，以证明物归谁的印章便应运而生。殷商时代的经印就仅仅起到了这样的作用。到了西周，随着“工商食官”为特征的商品经济(即工匠和商贾都是贵族的奴仆，他们主要为封建领主贵族的政治或生活需要而从事工商活动。由于商品经济不发展，当时独立经营的手工业和商业极少)的出现，玺印跻身于符节一类行列，才有了凭信的作用。

随着社会的发展，玺印技术的提高，陶印逐渐被铜印、玉印、木印、紫砂印、竹根印所取代。

新书架

《花之链》

张宁

这是一条以雪、月、华三代人的故事串起的花之链锁，梨花的外祖母美雪身患绝症，她把毕生的积蓄全部拿了出来，却不是为了给自己做手术，而是想要拍下一幅画——香西路的美雪。梨花不理解外祖母的执拗，暗中向多年来的送花人 K 请求帮助，却由此揭开了两个家庭的累世情仇。因丈夫去世而饮恨生活的美雪，在爱恨交织中挣扎的岁月，活在自责和自责中的北神家族；三代人的恩怨都只因那幅《未明之月》。如果可以预见如今的煎熬，当初的他是否还会选择背叛？

《花之链》不管是整体架构还是写作风格都超越了湊佳苗以往的作品，书中除了采用多视角叙事的方式之外，亦增加了时空维度的变换描写，以一条花之链贯穿全文，直到最后揭晓谜底，大大增加了整个故事的推理性，但推理显然不是本作的重点，这更是一部情感充沛的爱情、温情小说。而湊佳苗也通过这部作品，成功实现了从“暗黑系”向“治愈系”的嬗变。

迪克特拉小姐望着我，那双美丽的眼睛里饱含着泪水。我暗自想，这些精疲力竭的人干了多么不可原谅的蠢事！出于过分自信而失去了最后的机会。但是，两个抵抗组织的一向谨小慎微的人在接近目的地时迷了路，又去敲一家不认识的人的门，这不能不令人觉得有点奇怪。但是，对她的话我不能多加怀疑，再说，时间也不允许。

“这是什么时候的事？”迪克特拉小姐沉思片刻，然后说：“在那么短的时间里发生了那么多事，我完全失去了准确的时间概念。让我想想，今天是十四号，对吗？那么，有九天或十天了。”“你什么时候到里斯本？”“三天之后，距今正好一个星期。”“而这些呢？”我指着她身上的漂亮衣服和头上那顶贵的帽子，“你一路上都带着而且穿着这些衣服吗？”

“当然不是。”她红着脸说，“我到的时候衣服都破了。我立即去找自由荷兰当局。我到的第二天，同公爵偶然相遇，他是我家的老朋友。我狼狈的样子使他大为感动，走了那么多路，鞋子磨得都像纸一样薄了，他慷慨地为我置了新装。”“很慷慨，”我小声说，“准确地讲，你是怎样‘碰’到他的？”

“在阿维斯旅馆的大厅里，我在那个旅馆里有个房间。我正准备出去的时候，碰到了他。”阿维斯旅馆是里斯本最豪华的旅馆之一，接待成双结对的人，但是，却不“适宜”接待难民。德国炸弹的民主影响也无法使伦敦的时髦东西普及。像伦敦和平时期一样，里斯本的社交生活是等级森严的。我十分怀疑，一个衣着不雅又如此落魄的年轻女子会被这样的旅馆接待。一位一文不名的落难女子住在这样豪华的旅馆里，目的究竟何在呢？

我正要讯问这个问题，又有人敲门了。这一回基地司令派了个勤务兵来，说命我去一趟。我愤怒地走出去，基地司令绝望地对我说，公爵又大发雷霆了。他说公爵再次和白厅通话，对他们在机场的羁押大为不满。在电话里，他大声喊叫，以致在隔壁房间的基地司令断断续续听到这样的话：“值班的这些蠢驴”，“高等畜

生”，如此等等。我生平第一次看到有人像他那样失魂落魄。他说：“朋友，我受不了啦！你讯问这个姑娘半小时了，一定已经有些眉目。如果她是个间谍，不可能和公爵在一起，为什么不可以另找时间审讯他们呢？如果我们不马上放了他们，最好别等人家撵，我和你都卷起铺盖滚蛋。”

“发生这种事，我实在遗憾，但是，我必须知道到底怎么回事。这位姑娘讲的情况不十分清楚。”“但是……还没有弄清疑点吗？”“不，还没有！”“看在上帝面上，你快点问吧！坦率地说，我真不知道你今天怎么偏偏到这儿来。”“你要我提醒你我为什么在这儿吗？”我提高声音说，“是你自己求我帮忙的。你越是像两个学生那样讨论不休，公爵等的时间就越长。”

他还没来得及说什么，就听到中间房里传出一阵怒吼，像野兽的咆哮，这是极度愤怒的公爵又一次发作了。基地司令像一只被追捕的兔子，一溜烟跑掉了。我猛然转过身，不小心绊在一个灭火器上。我诅咒着，突然一个念头浮现在我的脑海中。我回到屋内，坐在迪克特拉小姐面前，目不转睛地望着她，一句话也不说。

然后，我突然说：“我们摊开说吧！你说差不多两个月以前越过西班牙国境的，对吗？”“是的。”“还说在六个星期后到达里斯本，对吗？”“是的。”“你的意思是说六个星期走了一千公里，每星期平均走五十多公里，对吗？”“是的，我已经说过，我们偷过自行车，一直把它们骑坏为止。”“对。”我说，“但是，即使这样，你们还是步行了差不多全部旅程，是吗？”“是的。”

“好，脱掉你的鞋子。”我命令她。迪克特拉小姐十分吃惊，机械地服从了我的命令。我迅速说一声“对不起”，就弯下身子，透过薄薄的丝袜摸了摸她的脚底板。迪克特拉小姐目瞪口呆地瞧着我，以为我发疯了。

连载

出面的是一位三十多岁的掌柜：“哦，山城先生是吧，他今天早上退房了。”“他直接回东京去了吗？”添田失望地问道。“这……他没说他要去哪儿。”“他是什么时候出发的？”“嗯……应该是七点半前后吧。”添田看了看贴在柜台后的列车时刻表。松本有一班新宿方向的慢车，八点十三分发车，也许沈良精坐的就是这一班。“请问他住店之后有没有寄过信？”“啊，寄过！当班的女服务生还向我拿过邮票，我记得很清楚。肯定没错。那个‘山城静一’正是沈良精。那封信，肯定是寄给世界文化交流联盟事务局的辞呈。添田这才掏出沈良精的照片。“请问是不是这个人？这是他以前的照片，比现在年轻一些，请您仔细看看。”

掌柜接过照片一看就说：“就是他，错不了。以防万一，我去把当班的女服务生叫来吧。”“一会儿，女服务生就来了。”“啊，是他。”“那位客人住店时，有没有人来拜访过他？”添田问。“您是问从外头来的客人吗？”这时，女服务生脸上出现了添田始料未及的表情。“啊，就是昨天晚上，有两位男性客人来找过他。”添田大惊失色：“能不能跟我详细说说？”

“是昨晚八点多吧，”女服务生说道，“我正好在门口摆鞋，这时有两位男客人进门。他们都是三十多岁左右，体格特别壮。他们跟我们一样，描述了一下我们店里那位客人的特征，问店里有没有这么个人。”“什么？他们也描述了特征？没有直接说出客人的名字吗？”“是的，他们说自己的朋友可能隐姓埋名住在这里，我知道就是那位客人，就说请二位稍等，我去问问，就跑到那位客人的房里去了。”“原来如此……”

“然后那位客人一脸惊讶，思考了很长时间。最后好像下了决心，我直接去门口见他们吧。然后他就真的自己去找他们了。”“他们互相认识吗？”“对方好像认识我们店的客人。那两位客人毕恭毕敬地鞠了躬，说有事要谈，请让他们进去吧。我们店的客人就说，请进，把他们带去

了房间。”“原来如此……然后呢？”“然后我就端了三杯茶过去，可刚走到走廊，就听见了很响的说话声。我一开门，里头的客人立刻就闭了嘴。”“请等一下！您在走廊里有没有听见他们在吵什么？”“说话的主要是找上门的那两位客人，我也只听了一部分，好像说了什么‘自说自话逃到这儿实在是太不像话了’……”“还有什么特别的地方吗？”“两位客人离开的时候，都只是用眼神示意了一下。其中一个说了句打扰了，可总觉得是在我面前装出来的。”当班的女服务生回想当时的场景，用沙哑的声音说道。然后，她突然想起了什么：“对了，当时住店的那位客人的脸色惨白！而且好像很不高兴的样子，送完客人就回房去了。”

“那位客人表现得怎么样？”“房间窗边有条走廊，他就把藤椅放在那儿，坐在那儿，呆望着窗外。在我收拾房间、铺床的时候，他好像一直在想事情，一句话也不说……没过多久，他就给柜台打了电话，说明天一早退房。”“在那之前他没有说过什么时候走吗？”

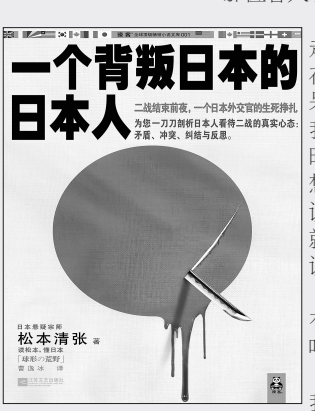
“嗯，没说过。我们还以为他会再多住两三天呢。因为他第一天来的时候说，要在这儿好好放松放松。第二天早上我给他送饭的时候，他好像也在想事情，饭菜也只吃了一半。”

“他来这里以后一直那么心事重重吗？”“不，刚来的时候还好。他总是一个人看书什么的，有时候我去房间里打扫，他还会很高兴地同我温馨的事情和旅馆的情况。所以见他离开的那一天突然情绪大变，我也觉得很不可思议。”

“你知道他离开后会坐哪辆车吗？”

“九点三十分有一趟松本始发的急行列车，大多数客人都会坐那班列车回去。”

“坡上的对峙”添田回到了松本站，向站务人员出示沈良精的照片来打听他的目的地。幸运的是，一位站务人员认出了沈，还告诉添田他往奥莱科方向去了。添田来到检票口，毫不犹豫地买了张前往茅野的车票。



张宁著 一个背叛日本的日本人