

史海拾珠

编辑 李昆霞 校对 孙明梅 电话 67655539 E—mail:zzwbwh1616@sina.com

赵匡胤做事有底线

导师怀

陈桥兵变之后，赵匡胤黄袍加身，由殿前都点检变成了皇帝。进宫不久的某天，见一宦女抱着一个年幼的男孩，便问这是谁呀？宦女说这是周世宗的儿子啊。周世宗就是赵匡胤原来的老板柴荣。当时，恰好赵皇帝手下大臣范质、赵普、潘美等人随侍在旁，他们同赵匡胤一样，原来都是柴荣手下，只不过如今换了天下，随了赵老板而已。赵匡胤回过头来问他们，该如何处置这没爸的孩子？赵普等人说：杀掉算了。唯独潘美在身后默不作声。赵匡胤便问潘美认为如何，潘美低着头，不敢回答。赵匡胤也没逼问，只是望望天，喃喃自语地说：“即人之位，杀人之子，于心不忍啊！”潘美这时接茬了，说：“我和您都曾经是周世宗的手下，劝您杀这孩子，那对不起世宗，若劝您不杀，您必然会怀疑我的忠心。”赵匡胤觉得有道理，就顺势对潘美说：“世宗的儿子不便做你的儿子，就给你做侄子吧。”潘美便把这孩子带回家，当成自己的亲骨肉一样，悉心教养。从此以后，对于这孩子的事，赵匡胤不闻不问，潘美也从不向他提及，就像这孩子从未出现过似的，君臣间形成了一种默契。

赵匡胤是一个认真听取意见、从善如流的人，不仅如此，他还能顺水推舟地把孩子作了巧妙的安置，既不担当“即人之位，杀人之子”的骂名，又因为孩子有忠臣潘美监护，不用担

汤药诞生记

杨汉南

公元前约1600年的商朝，商王成汤身边有一个厨子叫伊尹，他很懂得鼎祖庖厨间的功夫，烹饪技术出众，并发明了用五谷酿酒的方法，深得成汤的喜悦。

不久，天下大旱，一旱就是7年，奴隶们成批成批地被饿死，连贵族们的饮食也成了问题。于是，成汤沐浴斋戒7天7夜，不敢天晒雨。说来也巧，老天还真的降雨了。只见阴云合围，一阵霹雳闪电，大雨“哗哗”地下起来，

皇宫，在固子门外的密林里下马饮酒，赵匡胤居中，“十兄弟”围坐。赵匡胤边饮酒边慢条斯理地对他们说：“这里没人，你们中有想当皇帝的，现在就可以动手了，杀了我取而代之！”这群平日里不可一世的方镇面面相觑，顿时都成了缩头乌龟，吓得跪在地上战栗不已。赵匡胤又再三重复这个意思，但他越是这样说，“十兄弟”越是长跪地上，全身发抖。最后，赵匡胤才说，既然你们都认我这个皇帝，那以后就得努力尽一个做皇帝的责任，不能目中无人，傲慢无理，要做到有令必行，有禁必止！”十兄弟”磕头如捣蒜，连呼万岁万万万万岁。赵匡胤看人一看一个准，在他眼里，“十兄弟”不过是一群外强中干的莽夫而已，对付他们，小菜一碟。不过，他们表面臣服还不行，不利于长期的和谐稳定，必须让他们心服口服，所以才下了这招险棋，但终于兵不血刃，险中得胜，既见心机，又见胆识。

虽然赵胤收拾起人来行动果敢，既准又狠，但十分难得的是，在他的心底始终有一个底线，这个底线就是一块“碑”。建隆三年，赵匡胤秘密安排人刻了一块碑，立于太庙寝殿的夹室里，取名“誓碑”，用销金黄幔将它遮盖起来，门外有门，锁外有锁，禁卫森严。他规定，每有新皇帝登基，均由一个不识字的宦官引领，新皇帝进去，焚香，跪拜，默读“誓碑”，然后离开，直到下一代皇帝再来例行手续。碑文大意有三层：一是要善待后周皇帝柴氏家族；二是不得杀士大夫及上书言事人；三是子孙有违背此誓的，天打雷劈。

摘自《文史月刊》

吃不下去。

伊尹苦恼极了，一筹莫展，便拿起一把草药在地上来回踱步思索，用什么办法让成汤进药呢？忽然，他灵机一动，能不能用烧菜汤的办法，把这些草药煎熬一下，再让商王喝熬过的汤液呢？

于是，伊尹就用嘴把草药咬碎洗净，煎熬成汤液，又把另一些草药咬碎后浸泡在醪醴里，然后一齐献给了商王。成汤一直在上吐下泻，又怎么能咽得下这些草药大丸呢？眼看成汤奄奄一息了，群臣们一个个摇头摆手，无计可施，谁也无法叫成汤进药。

伊尹目睹了成汤祈天的经过，很受感动。他使出平生手艺，给成汤做了很多好吃的美膳珍馐，可成汤还是

摘自《旧闻新知》

然而文学艺术品的生产又是十分艰难的，它不像其他产品可以在车间里，在流水线上，在田野中成批生产；它需要文学艺术家用生命投入，十年、二十年以至一辈子盯在那一点上，运用天赋、才华、毅力、勤奋、经验、汗水和心血，还有机缘，水滴石穿地创造出来。每一个时代，在芸芸大众中从事艺术创作的人是少数；在从事艺术创作的少数人中，真正成为文学艺术家的人不多；在这些文学艺术家中能创作出好作品的更少，而这些好作品确实能经受时间淘洗可以流传后世的又是凤毛麟角。你想想，现在展现在我们面前的灿烂的“世界文化的珠宝，是多少个时代多少个艺术家呕心沥血的结晶啊！

文学艺术家是不可能凭空得到人们尊敬的，他们是用自己的作品建立起了崇高的塑像，从而感染和鼓舞人民，所以人民爱戴他们。在正常的情况下，文学艺术家的幸运其实是时代的幸运。如果文学连艺术家都没有什么幸运了，可以说，像相声里调侃的那样，是这个时代“不行”了。幸好我们在经历了一个“不行”的时代之后，又赶上了一个好时代。我们得学会珍惜。

摘自《渤海早报》

为母亲看病。在众人面前对儒生窃玉一事只字不提。半月后，儒生母亲病好。问儒生看病的钱是如何得来。儒生是孝子，只得一五一十地把此事和盘托出。母亲一听，当即捡起来锅灶前的烧火棍，对儒生就是一顿猛打。儒生被打得身上青一块紫一块，一口怨气也不敢说。母亲问儒生，你可知我今日打你为何？儒生说，为窃玉之举。母亲说，大错特错。我是让你知道，棍棒打在你身上的伤痕也许三月即可痊愈，但是，那些打在你伤口里的灰，你却一生都洗不干净呀！儒生自此以后，发奋攻读，一年后，中得榜眼。儒生高中后，所做的第一件事情不是衣锦还乡，而是跑到了曾经赠玉于他的达官贵人家里，双手奉上那块美玉，然后说，我现在终于可以把这块玉擦干净还您了！玉主人说，你心如玉，一直未曾染尘，何来擦拭之说？儒生涕零。

摘自《美文》

袁世凯的联姻术

联姻是政治人物笼络对手、部属的惯用手段。在清末民初的政治舞台上，袁世凯就是一位这方面的高手，仔细梳理袁的家谱系，可以发现，袁几乎笼络了清朝及其后大部分政要以及为数众多的贵族。

在北洋集团中，袁世凯最得力的助手是人称“北洋三杰”的王士珍、段祺瑞和冯国璋。三人中，王士珍为人淡泊不问政事，故袁世凯主要依靠段祺瑞和冯国璋。1900年，段祺瑞原配病故，袁世凯便把自己的养女张佩衡许给了段祺瑞。张佩衡的祖父是前清江西巡抚张芾，父亲早亡。张在袁府很受尊崇，上上下下都称她大小姐。把养女许配给段祺瑞时，袁世凯将打麻将赢来的府学胡同一套价值三十万大洋的房子转手送给段祺瑞，段不敢受，袁世凯说：“这是我送给女儿的嫁妆。”但这套宅子后来给当了国务总理的段祺瑞惹了不少麻烦，袁世凯死后，当年房主拿着房契来要房，段总理一家子只好搬家。段祺瑞娶了张佩衡，同时也犯了惧内的毛病，段祺瑞反对袁世凯称帝，张氏大骂丈夫没良心，段就听着，不吱声。

民国成立后，段祺瑞留守北京掌管军务，而冯国璋则率部南下镇压“二次革命”。1913年底，冯国璋攻陷南京后被任命为江苏都督。袁

善观避危难

沈园

晚清名将左宗棠，在征服陕甘后，凯旋入关。当天晚上，驻军于某处，刚刚扎营完毕，左宗棠忽然传下将令：立即拔营，继续前进！

当时，全军将士都已疲惫不堪，正想好好地休息一番，因此谁也不愿再动弹了。那些将领们则相约着来到统帅的大营，请求左宗棠收回成命。左宗棠勃然大怒，道：“我这就上马出发，敢违命落后者，军法处置！”

左宗棠军令极严，将士们虽然怨气冲天，却也不得不装束停当，整

世凯最担心手握重兵的冯国璋大不掉，便竭尽笼络之能事，恰好冯的原配去世，袁世凯遂将跟随了自己十几年的家庭女教师周道如介绍给冯国璋，并把周当做自家入，置办了一笔丰厚陪嫁。虽然袁世凯意在“和亲”，但婚后冯、周二入却恩爱和谐，相濡以沫，几年后周道如因病去世，悲痛欲绝的冯国璋专门为爱妻举办了一场隆重的葬礼。

“二次革命”后，袁世凯想称帝。为了获得副总统黎元洪的支持，他又采取“和亲”的方式，提出与黎家换亲，以黎之女黎绍芳嫁袁的九子袁克久；以袁之女嫁黎的长子黎绍基。黎元洪夫人对此极不情愿，勉强同意女儿的婚事，却坚决不同意袁世凯女儿的嫁进黎家。黎绍芳和袁克久订婚时年龄很小，长大后对自己的婚姻不满。黎绍芳曾找父亲商量退婚，却遭黎元洪坚决拒绝。绍芳由此长期郁郁寡欢，后来竟然发展成精神疾病。黎元洪与夫人去世后，黎绍芳和袁克久结婚，婚后仅一年多，袁克久就纳了妾，而黎绍芳则被送进了疯人院，直到解放后病故。

清朝贵族一度也是袁世凯极力拉拢的对象。满汉通婚开禁之后，袁世凯立马与清朝权贵订立了几桩姻亲：五子袁克权娶两江总督端方的独生女，十三子袁克相娶军机大臣

那桐的孙女，七女袁复祯嫁给了陆军大臣荫昌之子荫铁珊。据袁世凯三女袁静雪回忆，袁世凯甚至有将自己嫁给满清末帝溥仪的打算，但最后由于静雪的坚决反对而未成。

袁静雪说，袁世凯常常一两句闲话间就决定了儿女的终身大事，这种轻率的做法往往具有复杂的政治动机。除了上述提到的政治联姻外，袁世凯为子女定的还有多桩亲事。

这种门当户对的指婚一直延续到袁世凯身后，影响到第三代人，但随着袁家的失势，也有过对方悔婚的情况，譬如袁世凯亲信徐世昌就没有肯把女儿嫁进袁家。

不仅袁世凯与军阀和贵族广泛联姻，各大军阀间也纷纷如法炮制，培植自己的势力。1922年1月，直系曹錕为了拉拢奉系张作霖，将7岁的女儿曹士英许给张作霖8岁的儿子张学思。当时的订婚宴摆了上千桌，轰动一时。但直奉战争时，两位亲家反目成仇，互相大骂。1931年，17岁的张学思长大了不承认娃娃亲，这桩轰轰烈烈的“婚姻”也就告吹了。

军阀间之所以有这么多姻亲可以结成，主要还得益于他们各自都妻妾成群，生子扎堆。例如，袁世凯妻妾10房、曹錕妻妾4房、段祺瑞妻妾7房、张作霖妻妾6房。山东军阀张宗昌，更是妻妾无数，据可考的数目就达到24位。妻妾生后后代成为他们笼络政治资源的重要手段，也成为民国时期一道奇特的政治风景。

摘自《北京晚报》

服得五体投地。

众将领进帐询问左宗棠是如何预测到这场灾难的，左宗棠答道：“当时刚刚驻军，我忽然想起：那些头领们虽然投降了，却是迫于我们的军威，并非个个都诚心诚意地归顺，肯定有人会挟恨报复，而我们第一晚的驻军之处也早在他们的预料之中。后来，军中击打更鼓时我又凝神一听，地下似乎有回应之声，像是有地洞，于是我立即传令迅速避开。现在已经可以证实，那儿不但有地洞，而且洞中藏着不少硫磺火药。可是当时由于拿不准，又怕引起慌乱，才没有明说啊。”

就这样，左宗棠以自己精妙的判断，机智果断的性格，避开了这次危难。

摘自《石狮日报》

美文闲读

泡沫和水分的生活，很自由实在，随心所欲，无须顾忌什么，只需关注生活的本身。

中国圣人言有：“智者乐水”，而常识又告诉人：“水往低处流”，可见，人选择低调如同流水选择低处，是一种智慧。

高调，犹如吹一只气球，一个小小的针孔，也能将炫目的华丽毁于瞬间；低调，犹如一颗铺路的石子，将自身安放在低处，安全且踏实。高调的人张牙舞爪，像只螃蟹，总是想伺机横行别人的领地，令人反感；低调的人，像一棵彬彬有礼的树，不越轨，一身绿色，让人喜欢。

低调的人，总能收获意外的惊喜。作家二月河说：“人生的最底层有个好处，就是无论从哪个方向努力，都是向上的。”一个低调的人，所走的人生每一步，都是在向上攀登，正如一颗星星不会在水沟里待很久——它的家园在天空。不高估自己的力量，是幸福之源。西方大哲学家罗素先生如此解释其原因：“一个低自己的人，永远因成功而出惊；至于一个高估自己的人，却老是因失败而出惊。前一种出惊是愉快的，后一种是不愉快的。所以过度自大是不智的。”

我感谢书法家送我的这幅字，同时我的意识里常常出现一些低矮的树，它们站在山顶，风过处，谦逊地低头。然而，云，却在它们的脚下。

摘自《经典阅读》

话，我现在整天生活在高高的楼房上，一刻也不得安静了，我想拥有一间小小的“地下室”，也成为一种奢侈和不可能，这是多么大的一种人生悲剧啊！

他是著名的古籍整理暨文史研究专家，他编撰的《苏枋年谱》、《苏辙年谱》、《三苏年谱》，被学术界称为“迄今为止三苏研究的最高成果”，他就是无冕学者孔凡礼。

其实孔凡礼并非没有“加冕”的机会，而他却一再选择了放弃。他或因编务、公务与古籍整理难以兼顾，或因离京太远耗不起而一一婉辞。一次次与编审或教授头衔擦肩而过，然而，在丰厚的学术成果面前，他的“失去”，显得那么的微小。

他在给友人的信件上说，当我在自己人生的“地下室”里编撰古籍时，我的心灵变得是那么的清澈、那么的宁静，那是我人生最大的幸福和快乐！

摘自《幸福》

低调是一棵站在山顶的矮树

查一路

那日，一外地书法家来访，坐而论道，谈起做人的姿态，我与他都颇多感慨；有些人表面气势如虹，实则庸碌平常；有些人看来谦逊若水，内心却气急争嵘……实在是形形色色，乱花渐欲迷人眼。

临走时，他送我一条幅，上书“低头看云云在脚下”。乍看，不合逻辑。细想，做人的道理尽在其中：站到很高的境界，谦逊一低头，不经意间，却能看到最美的风景。

书法家的意思很明确，低调，是很美的生活姿态。现在我每天都用这条幅来教育自己，因为我也曾是个白眼望天之人。

在快节奏的现代生活中，低调，是一种自我放松。低调，自由，随意，犹如松散的泥土，随意且散发芬芳；而高调，则紧张，僵硬，好似绷紧的缆绳，给人随时会断裂的危机和担忧。

低调生活犹如低碳经济，低碳经济是对环境的友好，而低调生活是对周围人群的亲善。低调的人，总在根据周围人的情绪和感受，不断调整自己的姿态。一个人的低调生活，其实质不是在强调自己，而是在让别人少些压力。

不同的人走在路上，有些人气宇

人生的“地下室”

李良旭

《挪威的森林》序言里有这样一句话：“每一个人都像是一座两层楼，一楼有客厅、餐厅，二楼有卧室、书房，大多数人在这两层楼间活动。实际上，人生还应有一个地下室，没有灯，一团漆黑，那里是灵魂的所在地。深处暗室，闭门独修，正是为了面对真实的自我。”

从此，我知道了人生应该有一个“地下室”。这个“地下室”，可以自我疗伤、自我咀嚼、自我思考。一个没有“地下室”的人，哪怕地上的房子再华丽、再漂亮，也是一种“贫穷”和“困顿”。

《瓦尔登湖》的作者梭罗，为了静心沉思，他听从内心的召唤，去森林中过着一种隐士生活。自己种豆和

幸运的他们

顾家文

曾读到几个文学艺术家受尊重的故事。

第一个，唐朝诗人李涉夜遇强盗，强盗问：“你是什么人，赶快留下买路钱。”李涉自报家门：“本人乃书生一个，姓李名涉。”正巧这位盗贼是个诗歌爱好者，马上向李涉连连赔罪。事后，李涉应盗贼所请，还题赠了一首诗：暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用逃姓名，世上如今半是君。

第二个，二次世界大战胜利前夕，英国首相丘吉尔夫人克莱曼蒂访问苏联，顺路访问了契诃夫的故乡，受到契诃夫的妹妹玛瑞安女的接待。

“在敌人占领克里米亚时，你没有受到骚扰吗？”克莱曼蒂问。“敌人的一个司令读过契诃夫的小说，他对部下说，他认识契诃夫这位伟大的俄国作家，下令保护这座住宅。所以我侥幸平安地过来了。”说完，玛瑞安笑了。

第三个，说音乐家贝多芬经常独自一人 在维也纳郊散步，沉醉于自己的灵感中。他的耳朵已完全聋了。有一次他在路上跪下来记录他刚刚构

汝心如玉何需擦

李丹崖

五代的时候，有一儒生去一位达官贵人家里做客。在这位达官贵人的书房里，儒生见到了一块美玉，上雕玉兔捣药，玉兔形态逼真，煞是可爱。儒生拿在手里，把玩良久，迟迟舍不得放下。主人当然是奉此玉珍宝的，赶忙借故令儒生放下，然后，带领众宾客接着参观其他的宝贝。却不料一圈参观下来，主人发现先前的那块美玉不翼而飞了！

当众搜身，那势必是不好意思，主人打算吃个哑巴亏，就此了事。这时候，一位书童想到了一个绝妙的办法，那就是让主人领着众客人到后花园里观荷，荷塘在两座庭院的中间而建，夏日里多有风穿梭其间，荷花在风的吹拂下俯仰生姿。主人领着众宾客在后院观荷的时候，他还令书童暗地观察每一位宾客长衫里面有没有鼓囊之物，微风吹来，书童果然看到了先前摩挲主人美玉的

心今后兴风作浪，一个皇帝能把事情处理得如此符合天道、人情、己意，殊为难得。

但不要因此而以为赵匡胤是一个心慈手软、毫无心计的坦荡君子，坦荡君子是夺不了天下、坐不上龙椅的，他是当仁则仁，当狠则狠，认准的事，特别是有利于加强皇权、巩固地位的事，下，只不过如今换了天下，随了赵老板而已。赵匡胤回过头来问他们，该如何处置这没爸的孩子？赵普等人说：杀掉算了。唯独潘美在身后默不作声。赵匡胤便问潘美认为如何，潘美低着头，不敢回答。赵匡胤也没逼问，只是望望天，喃喃自语地说：“即人之位，杀人之子，于心不忍啊！”潘美这时接茬了，说：“我和您都曾经是周世宗的手下，劝您杀这孩子，那对不起世宗，若劝您不杀，您必然会怀疑我的忠心。”赵匡胤觉得有道理，就顺势对潘美说：“世宗的儿子不便做你的儿子，就给你做侄子吧。”潘美便把这孩子带回家，当成自己的亲骨肉一样，悉心教养。从此以后，对于这孩子的事，赵匡胤不闻不问，潘美也从不向他提及，就像这孩子从未出现过似的，君臣间形成了一种默契。

赵匡胤刚刚即位的时候，那些曾经与他同在柴荣手下当差的方镇，因为同他资历相当、经历相似、手里尚紧握兵权，虽说表面对他臣服，但心底却有不不甘，他们结为“十兄弟”，明里暗里十分傲慢，对这位新皇帝颇不以为为然。赵匡胤看在眼里，记在心里，并没有明火执仗地收拾他们。一天，他召集这“十兄弟”，赐每人一匹马、一张弓、一把宝剑，自己单身带领他们驰出

将成汤上下淋得透湿。

旱情解除了，可成汤却患上了重病。发着高烧、满口谵语。床头案边摆满了各种各样的草药和大丸子药。可成汤一直在上吐下泻，又怎么能咽得下这些草药大丸呢？眼看成汤奄奄一息了，群臣们一个个摇头摆手，无计可施，谁也无法叫成汤进药。

伊尹目睹了成汤祈天的经过，很受感动。他使出平生手艺，给成汤做了很多好吃的美膳珍馐，可成汤还是

ZHENGZHOU DAILY

编辑 李昆霞 电话 67655539 E—mail:zzwbwh1616@sina.com