

史海拾珠

编辑 李昆霞 校对 孙明梅 电话 67655539 E—mail:zzwbwh1616@sina.com

赵匡胤做事有底线

导师怀

陈桥兵变之后，赵匡胤黄袍加身，由殿前都点检变成了皇帝。进宫不久的某天，见一宦女抱着一个年幼的男孩，便问这是谁呀？宦女说这是周世宗的儿子啊。周世宗就是赵匡胤原来的老板柴荣。当时，恰好赵皇帝手下大臣范质、赵普、潘美等人随侍在旁，他们同赵匡胤一样，原来都是柴荣手下，只不过如今换了天下，随了赵老板而已。赵匡胤回过头来问他们，该如何处置这没爸的孩子？赵普等人说：杀掉算了。唯独潘美在身后默不作声。赵匡胤便问潘美认为如何，潘美低着头，不敢回答。赵匡胤也没逼问，只是望望天，喃喃自语地说：“即人之位，杀人之子，于心不忍啊！”潘美这时接茬了，说：“我和您都曾经是周世宗的手下，劝您杀这孩子，那对不起世宗，若劝您不杀，您必然会怀疑我的忠心。”赵匡胤觉得有道理，就顺势对潘美说：“世宗的儿子不便做你的儿子，就给你做侄子吧。”潘美便把这孩子带回家，当成自己的亲骨肉一样，悉心教养。从此以后，对于这孩子的事，赵匡胤不闻不问，潘美也从不向他提及，就像这孩子从未出现过似的，君臣间形成了一种默契。

赵匡胤是一个认真听取意见、从善如流的人，不仅如此，他还能顺水推舟地把孩子作了巧妙的安置，既不担当“即人之位，杀人之子”的骂名，又因为孩子有忠臣潘美监护，不用担

汤药诞生记

杨汉南

公元前约1600年的商朝，商王成汤身边有一个厨子叫伊尹，他很懂得鼎祖庖厨间的功夫，烹饪技术出众，并发明了用五谷酿酒的方法，深得成汤的喜悦。

不久，天下大旱，一旱就是7年，奴隶们成批成批地被饿死，连贵族们的饮食也成了问题。于是，成汤沐浴斋戒7天7夜，不敢天赐雨。说来也巧，老天还真的降雨了。只见阴云合合，一阵霹雳闪电，大雨“哗哗”地下起来，

皇宫，在固子门外的密林里下马饮酒，赵匡胤居中，“十兄弟”围坐。赵匡胤边饮酒边慢条斯理地对他们说：“这里没人，你们中有想当皇帝的，现在就可以动手了，杀了我取而代之！”这群平日里不可一世的方镇面面相觑，顿时都成了缩头乌龟，吓得跪在地上战栗不已。赵匡胤又再三重复这个意思，但他越是这样说，“十兄弟”越是长跪地上，全身发抖。最后，赵匡胤才说，既然你们都认我这个皇帝，那以后就得努力尽一个做皇帝的责任，不能目中无人，傲慢无理，要做到有令必行，有禁必止！”十兄弟”磕头如捣蒜，连呼万岁万万万万岁。赵匡胤看人一看一个准，在他眼里，“十兄弟”不过是一群外强中干的莽夫而已，对付他们，小菜一碟。不过，他们表面臣服还不行，不利于长期的和谐稳定，必须让他们心服口服，所以才下了这招险棋，但终于兵不血刃，险中得胜，既见心机，又见胆识。

虽然赵胤收拾起人来行动果敢，既准又狠，但十分难得的是，在他的心底始终有一个底线，这个底线就是一块“碑”。建隆三年，赵匡胤秘密安排人刻了一块碑，立于太庙寝殿的夹室里，取名“誓碑”，用销金黄幔将它遮盖起来，门外有门，锁外有锁，禁卫森严。他规定，每有新皇帝登基，均由一个不识字的宦官引领，新皇帝进去，焚香，跪拜，默读“誓碑”，然后离开，直到下一代皇帝再来例行手续。碑文大意有三层：一是要善待后周皇帝柴氏家族；二是不得杀士大夫及上书言事人；三是子孙有违背此誓的，天打雷劈。

摘自《文史月刊》

吃不下去。

伊尹苦恼极了，一筹莫展，便拿起一把草药在地上来回踱步思索，用什么办法让成汤进药呢？忽然，他灵机一动，能不能用烧菜汤的办法，把这些草药煎熬一下，再让商王喝熬过的汤液呢？

于是，伊尹就用嘴把草药咬碎洗净，煎熬成汤液，又把另一些草药咬碎后浸泡在醪醴里，然后一齐献给了商王。这回成汤喝起来很顺口，不久病就好了。

商王为了表彰伊尹的功劳，就叫史官把这件事契刻在甲骨版上。伊尹本人也撰写了一部《汤液经》，详细叙述了汤液加工的过程以及应用方法。

摘自《旧闻新知》

然而文学艺术品的生产又是十分艰难的，它不像其他产品可以在车间里，在流水线上，在田野中成批生产；它需要文学艺术家用生命投入，十年、二十年以至一辈子盯在那一点上，运用天赋、才华、毅力、勤奋、经验、汗水和心血，还有机缘，水滴石穿地创造出来。每一个时代，在芸芸大众中从事艺术创作的人是少数；在从事艺术创作的少数人中，真正成为文学艺术家的人不多；在这些文学艺术家中能创作出好作品的更少，而这些好作品确实能经受时间淘洗可以流传后世的又是凤毛麟角。你想想，现在展现在我们面前的灿烂的“世界文化的珠宝，是多少个时代多少个艺术家呕心沥血的结晶啊！

文学艺术家是不可能凭空得到人们尊敬的，他们是用自己的作品建立起的不妨碍他。到了下午六点钟的时候，扫地的洒水车过来了。大汽车绕着圈子一边扫地一边洒水，每次经过黄永玉画画的那块范围，洒水车的龙头都停止了喷射，虽说谁也没给谁打过招呼，但是在黄永玉四周，始终留下了一块深情的干地。

文学艺术是一种很奇妙的东西，它是能超越一切世俗、一切偏见、一切历史，直接给人心灵以震撼的。文学艺术的魅力无穷，它可以使愚昧者变得聪明，使卑贱者变得高尚，使丑陋者变得美好。

摘自《渤海早报》

为母亲看病。在众人面前对儒生窃玉一事只字不提。半月后，儒生母亲病好。问儒生看病的钱是如何得来。儒生是孝子，只得一五一十地把此事和盘托出。母亲一听，当即捡起来锅灶前的烧火棍，对儒生就是一顿猛打。儒生被打得身上青一块紫一块，一口怨气也不敢说。母亲问儒生，你可知我今日打你为何？

儒生说，为窃玉之举。母亲说，大错特错。我是让你知道，棍棒打在你身上的伤痕也许三月即可痊愈，但是，那些打在你伤口里的灰，你却一生都洗不干净呀！

母亲问儒生，你可知我今日打你为何？儒生说，为窃玉之举。母亲说，大错特错。我是让你知道，棍棒打在你身上的伤痕也许三月即可痊愈，但是，那些打在你伤口里的灰，你却一生都洗不干净呀！

儒生自此以后，发奋攻读，一年后，中得榜眼。儒生高中后，所做的第一件事却不是衣锦还乡，而是跑到了曾经赠玉于他的达官贵人家里，双手奉上那块宝玉，然后说，我现在终于可以把这块玉擦干净还您了！

玉主人说，你心如玉，一直未曾染尘，何来擦拭之说？儒生涕零。

摘自《美文》

袁世凯的联姻术

联姻是政治人物笼络对手、部属的惯用手段。在清末民初的政治舞台上，袁世凯就是一位这方面的高手，仔细梳理袁的家谱系，可以发现，袁几乎笼络了清朝及其后大部分政要以及为数众多的贵族。

在北洋集团中，袁世凯最得力的助手是人称“北洋三杰”的王士珍、段祺瑞和冯国璋。三人中，王士珍为人淡泊不问政事，故袁世凯主要依靠段祺瑞和冯国璋。1900年，段祺瑞原配病故，袁世凯便把自己的养女张佩衡许给了段祺瑞。张佩衡的祖父是前清江西巡抚张芾，父亲早亡。张在袁府很受尊崇，上上下下都称她大小姐。把养女许配给段祺瑞时，袁世凯将打麻将赢来的府学胡同一套价值三十万大洋的房子转手送给段祺瑞，段不敢受，袁世凯说：“这是我送给女儿的嫁妆。”但这套宅子后来给当了国务总理的段祺瑞惹了不少麻烦，袁世凯死后，当年房主拿着房契来要房，段总理一家子只好搬家。段祺瑞娶了张佩衡，同时也犯了惧内的毛病，段祺瑞反对袁世凯称帝，张氏大骂丈夫没良心，段就听着，不吱声。

民国成立后，段祺瑞留守北京掌管军务，而冯国璋则率部南下镇压“二次革命”。1913年底，冯国璋攻陷南京后被任命为江苏都督。袁

善观避危难

沈园

晚清名将左宗棠，在征服陕甘后，凯旋入关。当天晚上，驻军于某处，刚刚扎营完毕，左宗棠忽然传下将令：立即拔营，继续前进！

当时，全军将士都已疲惫不堪，正想好好地休息一番，因此谁也不愿再动弹了。那些将领们则相约着来到统帅的大营，请求左宗棠收回成命。左宗棠勃然大怒，道：“我这就上马出发，敢违命落后者，军法处置！”

左宗棠军令极严，将士们虽然怨气冲天，却也不得不装束停当，整

世凯最担心手握重兵的冯国璋大不掉，便竭尽笼络之能事，恰好冯的原配去世，袁世凯遂将跟随了自己十几年的家庭女教师周道如介绍给冯国璋，并把周当做自家入，置办了一笔丰厚陪嫁。虽然袁世凯意在“和亲”，但婚后冯、周二人却恩爱和谐，相濡以沫，几年后周道如因病去世，悲痛欲绝的冯国璋专门为爱妻举办了一场隆重的葬礼。

“二次革命”后，袁世凯想称帝。为了获得副总统黎元洪的支持，他又采取“和亲”的方式，提出与黎家换亲，以黎之女黎绍芳嫁袁的九子袁克久；以袁之女嫁黎的长子黎绍基。黎元洪夫人对此极不情愿，勉强同意女儿的婚事，却坚决不同意袁世凯女儿的嫁进黎家。黎绍芳和袁克久订婚时年龄很小，长大后对自己的婚姻不满。黎绍芳曾找父亲商量退婚，却遭黎元洪坚决拒绝。绍芳由此长期郁郁寡欢，后来竟然发展成精神疾病。黎元洪与夫人去世后，黎绍芳和袁克久结婚，婚后仅一年多，袁克久就纳了妾，而黎绍芳则被送进了疯人院，直到解放后病故。

清朝贵族一度也是袁世凯极力拉拢的对象。满汉通婚开禁之后，袁世凯立马与清朝权贵订立了几桩姻亲：五子袁克权娶两江总督端方的独生女，十三子袁克相娶军机大臣

那桐的孙女，七女袁复祯嫁给了陆军大臣荫昌之子荫铁珊。据袁世凯三女袁静雪回忆，袁世凯甚至有将自己嫁给满清末帝溥仪的打算，但最后由于静雪的坚决反对而未成。

袁静雪说，袁世凯常常一两句闲话间就决定了儿女的终身大事，这种轻率的做法往往具有复杂的政治动机。除了上述提到的政治联姻外，袁世凯为子女定的还有多桩亲事。

这种门当户对的指婚一直延续到袁世凯身后，影响到第三代人，但随着袁家的失势，也有过对方悔婚的情况，譬如袁世凯亲信徐世昌就没有肯把女儿嫁进袁家。

不仅袁世凯与军阀和贵族广泛联姻，各大军阀间也纷纷如法炮制，培植自己的势力。1922年1月，直系曹錕为了拉拢奉系张作霖，将7岁的女儿曹士英许给张作霖8岁的儿子张学思。当时的订婚宴摆了上千桌，轰动一时。但直奉战争时，两位亲家反目成仇，互相大骂。1931年，17岁的张学思长大了不承认娃娃亲，这桩轰轰烈烈的“婚姻”也就告吹了。

军阀间之所以有这么多姻亲可以结成，主要还得益于他们各自都妻妾成群，生子扎堆。例如，袁世凯妻妾10房、曹錕妻妾4房、段祺瑞妻妾7房、张作霖妻妾6房。山东军阀张宗昌，更是妻妾无数，据可考的数目就达到24位。妻妾生后后代成为他们笼络政治资源的重要手段，也成为民国时期一道奇特的政治风景。

摘自《北京晚报》

服得五体投地。

众将领进帐询问左宗棠是如何预测到这场灾难的，左宗棠答道：“当时刚刚驻军，我忽然想起：那些头领们虽然投降了，却是迫于我们的军威，并非个个都诚心诚意地归顺，肯定有人会挟恨报复，而我们第一晚的驻军之处也早在他们的预料之中。后来，军中击打更鼓时我又凝神一听，地下似乎有回应之声，像是有地洞，于是我立即传令迅速避开。现在已经可以证实，那儿不但有地洞，而且洞中藏着不少硫磺火药。可是当时由于拿不准，又怕引起慌乱，才没有明说啊。”

就这样，左宗棠以自己精妙的判断，机智果断的性格，避开了这次危难。

摘自《石狮日报》

美文闲读

泡沫和水分的生活，很自由实在，随心所欲，无须顾忌什么，只需关注生活的本身。

中国圣人有言：“智者乐水”，而常识又告诉人：“水往低处流”，可见，人选择低调如同流水选择低处，是一种智慧。

高调，犹如吹一只气球，一个小小的针孔，也能将炫目的华丽毁于瞬间；低调，犹如一颗铺路的石子，将自身安放在低处，安全且踏实。高调的人张牙舞爪，像只螃蟹，总是想伺机横行别人的领地，令人反感；低调的人，像一棵彬彬有礼的树，不越轨，一身绿色，让人喜欢。

低调的人，总能收获意外的惊喜。作家二月河说：“人生的最底层有个好处，就是无论从哪个方向努力，都是向上的。”一个低调的人，所走的人生每一步，都是在向上攀登，正如一颗星星不会在水沟里待很久——它的家园在天空。不高估自己的力量，是幸福之源。西方大哲学家罗素先生如此解释其原因：“一个低估自己的人，永远因成功而出惊；至于一个高估自己的人，却老是因失败而出惊。前一种出惊是愉快的，后一种是不愉快的。所以过度自大是不智的。”

我感谢书法家送我的这幅字，同时我的意识里常常出现一些低矮的树，它们站在山顶，风过处，谦逊地低头。然而，云，却在它们的脚下。

摘自《经典阅读》

话，我现在整天生活在高高的楼房上，一刻也不得安静了，我想拥有一间小小的“地下室”，也成为一种奢侈和不可能，这是多么大的一种人生悲剧啊！

他是著名的古籍整理暨文史研究专家，他编撰的《苏枋年谱》、《苏辙年谱》、《三苏年谱》，被学术界称为“迄今为止三苏研究的最高成果”，他就是无冕学者孔凡礼。

其实孔凡礼并非没有“加冕”的机会，而他却一再选择了放弃。他或因编务、公务与古籍整理难以兼顾，或因离京太远耗不起而一一婉辞。一次次与编审或教授头衔擦肩而过，然而，在丰厚的学术成果面前，他的“失去”，显得那么的微不足道。

他在给友人的信件上说，当我在自己人生的“地下室”里编撰古籍时，我的心灵变得是那么的清澈、那么的宁静，那是我人生最大的幸福和快乐！

摘自《幸福》

低调是一棵站在山顶的矮树

查一路

那日，一外地书法家来访，坐而论道，谈起做人的姿态，我与他都颇多感慨；有些人表面气势如虹，实则庸碌平常；有些人看来谦逊若水，内心却气急争嵘……实在是形形色色，乱花渐欲迷人眼。

临走时，他送我一条幅，上书“低头看云云在脚下”。乍看，不合逻辑。细想，做人的道理尽在其中：站到很高的境界，谦逊一低头，不经意间，却能看到最美的风景。

书法家的意思很明确，低调，是很美的生活姿态。现在我每天都用这条幅来教育自己，因为我也曾是个白眼狼之人。

在快节奏的现代生活中，低调，是一种自我放松。低调，自由，随意，犹如松散的泥土，随意且散发芬芳；而高调，则紧张，僵硬，好似绷紧的钢丝绳，给人随时会断裂的危机和担忧。

低调生活犹如低碳经济，低碳经济是对环境的友好，而低调生活是对周围人群的亲善。低调的人，总在根据周围人的情绪和感受，不断调整自己的姿态。一个人的低调生活，其实质不是在强调自己，而是在让别人少些压力。

不同的人走在路上，有些人气宇

轩昂，目空一切，蛮横霸道；有些人满脸阳光，仁慈悲悯，谦卑感恩。你喜欢谁？美国一项统计数据表明，凶狠张扬的人比那些低调谦逊的人，出车祸的几率要大出十倍。这个结论不难理解：高调的人既然与人争长短，又怎能不与车争快慢。

低调还是高调，与一个人的能力无关，只和品行与境界有关。世界公认俄总理普京是个牛人，然而他很低调，而且他很反感俄罗斯那些高调的富豪，伊斯梅洛夫夫花15亿美元在土耳其建豪华酒店，开业庆典时，砸重金，请名流，极尽奢华之能事，普京不声不响将该富豪的财源——切尔基佐夫市场关了，一招将其制服。

“苏联时期，部分富人为炫富镶上金牙。兰博基尼汽车和其他昂贵小饰品简直就是今日的金牙，见人就显摆。”数名俄罗斯富豪开着兰博基尼在瑞士撞车，引发俄国内热议时，普京如何看待新贵阶层。也难怪，一个国家只要穷人还存在，富人的高调炫富，势必破坏社会和谐。

相对于高调，低调生活虽不风光，却十分惬意。没有独处高处的恐惧，没有随时与人PK的焦虑，没有被人揭穿的担忧。低调的生活，是没有

人生的“地下室”

李良旭

《挪威的森林》序言里有这样一句话：“每一个人都像是一座两层楼，一楼有客厅、餐厅，二楼有卧室、书房，大多数人在这两层楼间活动。实际上，人生还应有一个地下室，没有灯，一团漆黑，那里是灵魂的所在地。深处暗室，闭门独修，正是为了面对真实的自我。”

从此，我知道了人生应该有一个“地下室”。这个“地下室”，可以自我疗伤、自我咀嚼、自我思考。一个没有“地下室”的人，哪怕地上的房子再华丽、再漂亮，也是一种“贫穷”和“困顿”。

《瓦尔登湖》的作者梭罗，为了静心沉思，他听从内心的召唤，去森林中过着一种隐士生活。自己种豆和

黍为食，摆脱了一切剥夺他时间的琐事俗务，全心记录自己的思考和人生的感悟，为人类留下了丰厚的思想文化遗产。

面对人们的不解和嘲讽，梭罗决不动摇自己的选择和目标。他说，自己到瓦尔登湖隐居，是因为生命太宝贵了，他要过一种有深度的生活，吸吮生活的精髓，绽放自己的心灵。

日本著名作家川端康成自获得诺贝尔文学奖后，受名之累，利之苦，热衷于被官方、民间、电视广告商人等拉去“作秀”。天长日久，渐渐地迷失了自己。面对陷入这种种混乱的俗事重围，不知如何解脱，最后自杀而了却一生。

《瓦尔登湖》的作者梭罗，为了静心沉思，他听从内心的召唤，去森林中过着一种隐士生活。自己种豆和

临终前，他对友人说过这样一句