

盛世华章



第五章

报人心语

我是幸运的，我一生酷爱摄影，又从事了这个职业。

1980年我从工厂来到了报社。一切仿佛就发生在昨天，可屈指一算已经过去三十二年了。

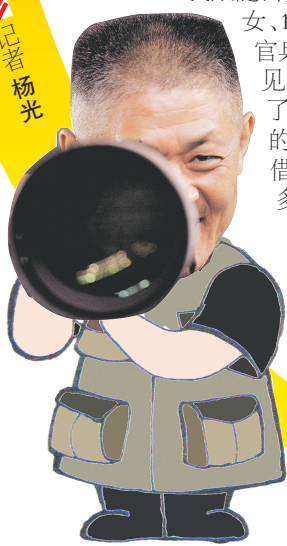
那时我在工厂做工。一个偶然的机，得知郑州晚报即将复刊，要在社会上招考一批采编人员。我参加了考试，结果一不小心就被录取了。打那以后，我的人生轨迹改变了。走上了新闻摄影这条路，而且一走就是三十多年。其间我的同事也有不少转行做别的，也有转到其他媒体的，而我一直留在了这个报社。我是幸运的，我一生酷爱摄影，又从事了这个职业，每当拍到了自己喜欢的作品，就着实能兴奋好几天。喜欢摄影的人很多，但他们却不一定都能从事这个职业，反过来说，从事这个职业的人也未必都喜欢摄影。我无意去评价别人，但对自己的选择至今不后悔！

刚进报社的时候，对新闻几乎是一无所知，老报人手把手地从1+1开始教我。那时我用的是120双镜头反光相机，每天骑着自行车风里雨里地奔波在郑州市的大街小巷。拍照片的时候还要精心计算胶卷的使用。记得陇海路凤凰影院落成，我去拍照，我的相机里只有一张胶片，为了保证拍好照片，我爬上爬下到附近居民楼上，找了好几处角度，最终选取了一个自己认为最好的角度才按下快门。因为当时摄影记者少，照片见报的机会多，我觉得摄影很容易：就是右手食指第一关节轻轻按下快门。现在用上了尼康D4（这是目前世界上最先进的135数码相机），我却又觉得摄影很难，轻按快门出来的不一定是好作品，随着时代的发展，人们对新闻摄影的要求不断提高，人们的欣赏能力也在提高。现在的摄影不仅仅是用照相机，更重要的是要用脑子去拍。

老报人经常对我说，办报是一份责任心极强的工作，三十多年来，新闻摄影这份职业造就了我的工作责任心，无论是去哪里采访，无论时间早晚，我从没有耽误过。三十多年来，我经历了许多重大事件的采访，1989年我曾经到天安门广场拍摄亚运会点火仪式，1991年我跟随公安刑警奔赴山东解救被拐卖的妇女，1998年我亲临荆江大堤采访抗洪官兵，2008年在酒泉卫星发射场亲眼见证了神七升空的震撼场面，参加了四届城运会、四届全运会、十五年的建业足球赛……三十多年来，凭借着记者职业，经历了很多很多，我走遍了郑州市的大街小巷，我跑遍了河南省的每一个地市，我踏遍了祖国的山山水水。2005年我被评为全国优秀新闻工作者。报社给了我很多很多。这一切的一切，在别人眼里也许算不了什么，我却把它当成我人生经历的宝贵财富。我无怨无悔，我爱你——郑州日报。

守望新闻摄影三十年

记者 杨光



2006年11月19日 <<<

郑开大道正式开通。郑开大道是我省乃至全国第一条跨城市建设的城市道路。

2006年12月18日 <<<

全球第一只PTA(精对苯二甲酸)期货合约正式在郑州商品交易所上市交易。它的上市，不仅填补了国际期货市场交易品种的空白，也有利于促使我国成为全球PTA及其相关产品的定价中心。

2007年2月1日 <<<

《郑州市城镇居民基本医疗保险办法(试行)》、《郑州市城镇居民补充医疗保险办法(试行)》，到年底，省会郑州253.8万城镇居民看大病都可报销。

2007年3月21日 <<<

“讲正气，树新风”主题教育活动动员大会召开，该项活动一直持续到年底。

2007年4月16日 <<<

国民党荣誉主席连战夫妇来郑州参加了亥年黄帝故里拜祖大典。

2007年4月18日 <<<

炎黄二帝像在郑州市黄河风景名胜区落成。

2007年4月26日 <<<

第二届中博会在郑州开幕。

说自己敬业未免有点“矫情”，但坚持操守则是坚定操守的必要条件。

日报恢复创刊整整10年，本人出道为记整整20年，在老晚报、新日报的职场生涯中“平分秋色”。10年也好，20年也罢，在历史的长河中仅是浪花一朵，回望职场生涯，过往的岁月朦朦胧胧，难忘的细节串珠成线，一切的一切，往事如昨。然往事不忍成历史！

热爱，是从事新闻工作的必要前提。就在不久前，一位曾经的同行还戏谑我说：“写了20年的本报了，烦不烦啊？”我以严肃对答戏谑：“不烦，我不知道除了这个职业还有什么更适合我干。”可不是吗，20年过去了，猛回首，同事同行可以说是“走走丢丢”，转行的、高就的，一个接一个。人世无常，对于自己为什么日复一日、年复一年坚守的解释，除了自己的“无能”，剩下的堆积的是新闻之爱。我爱这个行当，尽管每天太阳都一样，但每天发

生的新闻不一样；尽管理论是灰色的，但生活之树是长青的；尽管“四季歌”式的新闻常写，但常写常新，乐此不疲。用脚步丈量郑州，用眼睛发现真善美，用笔触记录变化，岂不快哉！

敬业，是从事新闻工作的必要条件。为选择而奉献，为奉献而选择，因为，爱可以产生动力。说自己敬业未免有点“矫情”，但坚持操守则是坚定操守的必要条件。多年的职场生涯使得失眠成为家常便饭，而有趣儿的是，我失眠的时候，往往是神思跃动，思维敏捷之际。辗转反侧，脑海里会猛不丁闪现出好的构思、好的创意、好的词句。半夜三更，懒得开灯。为了牢牢抓住稍纵即逝的灵感，慢慢地，我练就了一个基本功：盲写。床头放着笔和本，披衣起床，把兴之所至“盲写”到笔记本上。

学习，是从事新闻工作的必由之路。一些编辑总开玩笑说我的稿子里“花花词儿”多，对于一个年近五十、出道20年的老记者来说，我宁愿把它当做鼓励！放眼当今之大势，一切的一切都在快速“刷新”，

都在革故鼎新。不学习不行，学得了也不行，学得慢了更不行。作为报人，我最大的业余爱好就是买报纸杂志，博览群报，采百家之长，这是一个陌生城市，光顾报摊，这是我的第一景点；重点文章初稿写就，老婆是“第一读者”和“第一校对”；遇到好的广告词、标语、口号，身上没有纸和笔，打在手机草稿箱里是我的快速反应。

创新，是从事新闻工作的必然。我认为，一个老记者，他应该是个“制造者”；但一名记者，他一定得是名“创造者”。规定动作不出事儿，自选动作要出彩儿。新闻的发现和判断需要“望闻问切”去捕捉，以利成长；新闻的资料要收集、盘存，以利成熟；新闻的写法要常新常变，以利成功。总之，创新的最高境界应该是这样的：“闻听平凡事儿，笔底见风云。”

往事不忍成历史

记者 陈亚洲



我把《郑州日报》当成自己的家，我热爱这个家，愿意用一生去追求，把生命融进自己挚爱的新闻事业。

光阴荏苒，岁月如梭。屈指一算，我在党的新闻宣传战线上整整奋斗了41年(含部队15年)，到今年5月就步入花甲之年。天下没有不散的筵席，人间没有无终的演出，就在我告别一生挚爱的新闻纸，与魂牵梦绕、难以割舍的记者职业谢幕时，恰逢《郑州日报》恢复出版10周年这个喜庆的日子。我百感交集，思绪万千，回顾与《郑州日报》的悠悠情结，像电影一样，一幕幕浮现在脑海里……

那是1981年1月7日，《郑州晚报》正式复刊的第7天头条刊登了我在部队采写的《驻郑空军某部领导调离离休不摆宴》的消息。从此，我成为特约通讯员，与《郑州晚报》结下不解之缘。

1987年我结束了15年的军旅生涯，不回江苏启东老家，从未及授衔的少校军官行列转业到《郑州晚报》。我庆幸和骄傲，能成为一名党报记者。我十分珍惜这个梦寐以求的岗位，默默无闻，勤奋笔耕，奋斗9年，一路破格，从初级、中级到评为副高级职称。2000年，还荣获“郑州市十佳新闻工作者”荣誉称号。

名利是过眼烟云，只有事业永恒。2002年5月30日，《郑州日报》恢复出版，我经受住名利、地位、金钱等诱惑，不去竞争中层职务，而是不顾自己年过半百，无怨无悔地拼搏在火热的采访一线，做自己快乐的高兴的事情。我把《郑州日报》当成自己的家，我热爱这个家，愿意用一生去追求，把生命融进自己挚爱的新闻事业。同时，我也真切地感悟到：人生只要一生做好一件事，就会获得极大的人生快乐和满足。我是个革命烈士的遗孤，父亲在抗美援朝战争中牺牲时，我出生只有6个月，是党把我这个苦孩子培养成人。我永远忘不了在部队这所大学里锻炼成长，那是我新闻生涯的起点。我更不会忘记郑州是我的第二故乡，不会忘记《郑州晚报》和《郑州日报》这块沃土培育了我，这里有培养教育我的领导，有手把手传授给我知识的师长，还有朝夕相处、并肩战斗的最真诚的朋友和同事……

就要离开心爱的新闻事业了，回忆起与同事们亲密无间共事的情景，仍然历历在目，让我依依不舍。近几年来，随着年龄的增大，精力、体力和记忆力明显不如从前了，可我没有因此放慢工作脚步，而是将一颗感恩之心化作工作动力，不顾年近六旬，努力为新闻事业站好最后一班岗。我始终保持旺盛的新闻激情，甘当“新闻疯子”和“拼命三郎”，整天蹬着用了21年的自行车，奔波在社区、街道、农村和艰苦环境里捕捉“活鱼”，成为省会新闻界年龄最大的一线记者。2009年被评为高级记者后，我深入“走转改”，中秋节冒雨与巡道工在铁路线上巡逻，走进交运集团体验物流工的苦与乐，写出的新闻受到社内外一致好评。

以有限之生命，献无限之事业。也许在如今普遍年轻化的记者队伍中我颇为“另类”，其实，我的想法很简单，那就是“到站”时间已近，只有争分夺秒工作，才能对得起党的培养和读者的厚爱，对得起记者这个职业，更对得起牺牲在异国他乡的父老。

如有下辈子，我还是当记者！

把生命融进挚爱的新闻事业

记者 陈亚洲