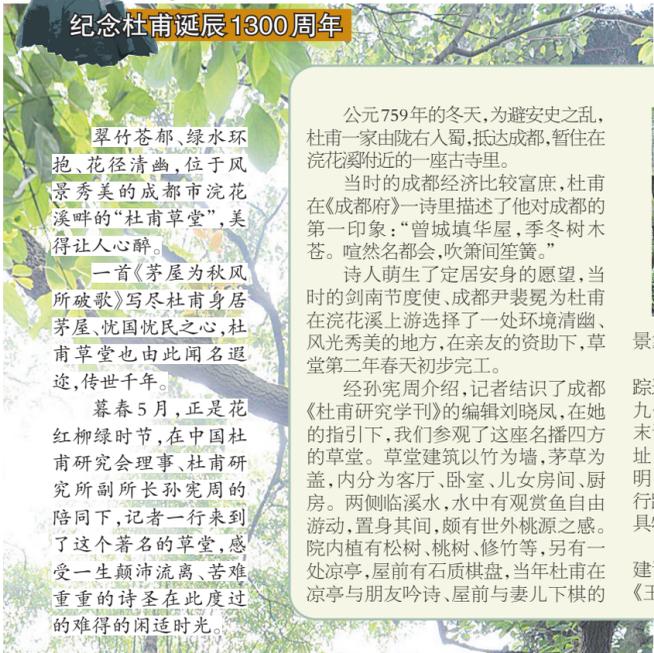


寓居草堂 乐享田园生活

诗圣寻踪

本报记者 简薇薇 安群英 文 唐强 图



公元759年的冬天,为避安史之乱,杜甫一家由陇右入蜀,抵达成都,暂住在浣花溪附近的一座古寺里。

当时的成都经济比较富庶,杜甫在《成都府》一诗里描述了他对成都的第一印象:“曾城填华屋,季冬树木苍。喧然名都会,吹箫间笙簧。”

诗人萌生了定居安身的愿望,当时的剑南节度使、成都尹裴冕为杜甫在浣花溪上游选择了一处环境清幽、风光秀美的地方,在亲友的资助下,草堂第二年春天初竣工。

经孙究周介绍,记者认识了成都《杜甫研究季刊》的编辑刘晓凤,在她的指引下,我们参观了这座名播四方的草堂。草堂建筑以竹为墙,茅草为盖,内分为客厅、卧室、儿女房间、厨房。两侧临溪水,水中有观赏鱼自由游动,置身其间,颇有世外桃源之感。院内植有松树、桃树、修竹等,另有一处凉亭,屋前有石质棋盘,当年杜甫在凉亭与朋友吟诗,屋前与妻儿下棋的

颠沛流离思安居 浣花溪畔搭茅屋



景象仿佛历历在目。

据刘晓凤介绍,杜甫草堂原貌已踪迹难寻。杜甫在成都生活了三年零九个月,离开成都后,草堂便不存,唐末诗人韦庄寻得“柱砥犹存”的草堂遗址,重结茅屋,使之得以保存。宋、元、明、清代代都有修葺扩建,是现存杜甫行踪遗迹中规模最大、保存完好、最具特色和知名度的一处文化圣地。

杜甫喜爱他的草堂,用诗歌记录建设草堂的喜悦心情。写下了《卜居》《王十五司马弟出郭相访兼遗草堂

赞》《萧八明府实处觅桃栽》《又于韦处乞大邑瓷碗》(指徐卿觅果栽)《堂成》等诗篇。从诗名即可看出,当年的杜甫建堂前卜居,正愁资金时表弟送来资助款,到朋友家借桃树苗借瓷碗等,可谓是化缘百家物,方得一草堂。

从“白头乱发垂过耳,岁拾橡栗随狙公”的困苦生活,到浣花溪畔搭建茅屋草堂,与清风修竹相伴的闲适,杜甫的生活在这里转了一道弯。一座草堂,给诗圣带来了身心的慰藉、诗情的绽放。

劳作唱和行且吟 田园诗歌扑面来

“古寺僧牢落,空房客寓居。故人供禄米,邻舍与园蔬。双树容听法,三车肯载书。草玄吾岂敢,赋或似相如。”这首《酬高使君相赠》,即杜甫为酬答高适所作。杜甫当时刚到成都,暂时借住在离浣花溪不远处的一座古寺里,昔日旧友、正在彭州任刺史的高适即作诗《赠杜二拾遗》相赠。

他乡遇故知,身居草堂的杜甫呼吸着来自朋友间的温暖空气。刘晓凤介绍说,在成都草堂,杜甫除了栽植树果,种植药材谋生外,其余花费多靠朋友资助,期间写下了如《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》《奉严公寄题野亭之作》等众多唱酬诗。

成都市至今保留着的“人日”民俗,也是由杜甫与高适的唱酬故事演绎而来。高适在蜀州刺史任上时因想念杜甫,曾作《人日寄杜二拾遗》寄赠杜甫:“人日题诗寄草堂,遥怜故人思故乡……今年人日空相忆,明年人日知何处?”杜甫当时未及酬答,离开成都时整理文稿,发现此诗,此时高适已故,杜甫见物思人,悲情满怀,挥毫写下《追酬高蜀州人日见寄》:“自蒙蜀州人日作,不意清诗久零落。今晨散眼忽忽开,进泪幽吟思如昨。”为了纪念两人的友谊,后人便选择在“人日”游草堂,延续至今。每年正月初七,成都市民都要在这里举办

歌咏会、游园活动。

“锦水春风公占却,草堂人日我归来。”清代四川学政何绍基为草堂撰写的这副对联记录了“人日”习俗和这段佳话。

寓居草堂的日子是快乐的,令诗人“眼边无俗物,多病身也轻”,这个时期,杜甫创造了大量的田园诗歌,田园、农舍、邻里、妻儿的生活趣事尽入笔端。其《为农》《江村》《有客》《狂夫》《田舍》《野老》《南邻》写出了诗人的闲适自然。“老妻画纸为棋局,稚子敲针做钓钩”的生活情趣跃然纸上,后人评杜甫诗“不难于老健,而难于轻松”。这种轻松的诗歌是杜甫诗中很少见到的。

为人性僻耽佳句 篇篇名作出草堂

杜甫在成都草堂生活了三年零九个月,作诗240多首,大量脍炙人口的传世之作出自草堂。

成都气候温润,经常夜间下雨,滴滴雨声敲打着诗人的心田,“好雨知时节,当春乃发生”,著名的《春夜喜雨》应运而生。

“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。”“黄四娘家花满溪,千朵万朵压枝低,留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。”杜甫在草堂作的绝句四首、《江南独寻花七绝句》等诗歌描绘了草堂

一带多姿多彩、清新自然的景观。草堂生活让杜甫一改过去沉郁顿挫的诗风,诗人形象也因此而更加丰满。

身居草堂的杜甫对政治依然没有忘怀,写出了《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》等传世名篇。

闲适的草堂生活让杜甫有时间对诗歌创作进行更多的思考。刘晓凤介绍说,杜甫是中国文学史上诗歌评论第一人,其以诗论诗的《戏为六绝句》对诗歌创作进行了理论研讨和文学批判,在中国文学批判史上有深远影响。

元稹评价他的诗歌“上薄风骚,下该沈宋,言夺苏李,气吞曹刘……尽得古今之体势”。中唐以后的历代诗人,没有不受到杜甫“沾丐”的。

“信有文章惊海内,犹劳车马驻江干。”这副悬挂在成都草堂的对联是从杜甫的《过客》诗拓展而来。成都草堂,也从初建时的“竹茅初一亩”,扩展到现今占地300亩、历代文人墨客竞相拜谒的文化圣地。千古诗圣地下有知,又会作何感慨,再为我们写下什么样的传世名篇呢?

带孩子们感受艺术之美

本报记者 左丽慧



赴匈牙利演出



参加黄帝故里拜祖大典演出



参加宋祖英郑州演唱会

我们的快乐

“我们的前身是郑州电视台少儿艺术团,1994年改为河南电视台少儿艺术团。1992年5月28日的第一次公演,正式宣告她的诞生。”团长孙华介绍说,少儿艺术团的合唱团在我省声乐、合唱专家张蔚的指挥带领下,参加了1993年全国第一届合唱节,在65个参赛团中脱颖而出,荣获金奖。随后,在第二、三届中国童声合唱节上,合唱团又蝉联金奖,并荣获“全国优秀合唱团”称号。

接下来的时光,似乎只是为了展示艺术团越来越明亮的光芒:1994年起,艺术团乘着歌声的翅膀,频频出现在央视《综艺大观》《神州大舞台》《大风车》《同一首歌》等名牌栏目;1996年,中国唱片公司为合唱团录制合唱专辑《月奶奶》,这是我省最早也是目前唯一的国家级出版发行的合唱专辑。

“20年来,艺术团连续19年参加河南电视台、郑州电视台春节晚会节目的录制,连续6年参加黄帝故里拜祖大典的演出;少儿合唱团与中央乐团、维也纳童声合唱团等世界级著名文艺团体同台演出,出访匈牙利、加拿大等多个国家和地区。”艺术总监张蔚介绍说,合唱团还先后多次得到我国著名指挥大师严良堃、杨鸿年、聂中明、瞿希贤、张以达及我省著名指挥家吴歌的关怀指导,更被张以达称为“北方小云雀”,吴歌还多次“嘱托”张蔚要坚守好让他扬眉吐气的“童声合唱阵地”。

河南电视台少儿艺术团多次荣获文化部“蒲公英奖”、“群星奖”声乐比赛合唱金奖,为我省荧屏舞台创作了大量精美的少儿文艺作品,但张蔚、孙华夫妇说,自己并不是为了获奖而辛勤工作。“我们现在最大的快乐,不是又得了什么大奖,而是亲眼看到孩子们的成长,看到孩子们取得一个又一个成绩。”孙华说,“从这一点上来说,我们应该感谢孩子们,他们带给我们的快乐,是其他任何事情都取代不了的。”

我们的追求

“让孩子们感受到艺术之美,让孩子们热爱艺术、热爱生活。”问起为何执著于艺术团的发展,张蔚的艺术教育观很“人性”,与当下艺术培训机构追求的让孩子们学会某种技能、技巧的“功利教育”截然不同,他认为:“不是每一个孩子都能成为歌唱家、艺术家,但是艺术可以让他们的精神愉悦。”

孙华告诉记者,艺术团多年来坚持探究世界音乐宝库“柯达依”先进的教学体系,对音乐培训精益求精,团里一个小音乐教室就花了6万元来做隔音等技术处理。“不是会下腰就算会舞蹈,会高音就是会唱歌,艺术没有统一的‘尺子’来衡量。”张蔚表示,过早进行某些技能训练,只能让孩子的身心受到损伤,要用适合孩子自身条件的方式,使每个孩子的特长得到发挥——在老师们的精心指导下,小学员们经常在国际和国内比赛中获得大奖,其中很多走进了国内外著名音乐学府。

我们的希望

张蔚和孙华为无数孩子点亮了艺术和快乐的明灯,和孩子们建立了深厚的感情。而性格温和的张蔚最受孩子们喜爱,从小礼堂到在电视剧《甄嬛传》中扮演华妃的蒋欣,都很依赖张蔚父亲般的怀抱。“蒋欣不管到哪里演出,回到郑州的第一站就是来看我们。”张蔚告诉记者,“团龄”最长的孩子跟他们学习有近14年时间,“那个时候就只有四五岁,现在已经高三了。”说起自己的学生,张蔚眉宇间浸透着喜悦和欣慰。

在荣誉和鲜花的背后,团长孙华面临着更大的自我挑战:如何让艺术团更上一层楼? “说实话,我们的专长是搞艺术,是培养孩子,但是在当下社会,如果不懂得营销、策划,不会宣传推广自己,‘酒香也怕巷子深’。”孙华坦言,积累了20年的经验,她很希望能找到好的合作伙伴,使自己从带队演出中抽身出来,有时间好好整理思路、写写自己的体会和感受,“这样对大家的帮助可能更大”。

百场动漫人偶剧走进学校和社区

本报讯(记者 左丽慧)“动漫人偶剧要免费进学校、进社区、进广场演出啦!”昨日上午,动漫人偶剧《一起快乐吧》在大河路办事处保合寨小学进行了“进学校”首场免费演出。虽然没有华丽的灯光和舞台,但精彩的演出和高频率的互动,让现场十分热闹。

记者从郑州市动漫行业协会了解到,“千场舞台艺术进社区、进乡村、进学校、进广场”活动是郑州市委、市政府2012年“十大实事”之一,其最大亮点在于融入了时下流行的动漫元素,把动漫人偶剧作为舞台艺术的一部分,在全市社区、广场、学校免费演出100场,演出地点涵盖郑州市五大行政区中300户以上的社区、市内各大广场以及有观看意愿的中小学校。

动漫人偶剧表演灵活,形式新颖,互动性强,深受少年儿童追捧和喜爱。为了让广大欣赏到高水平的动漫人偶剧,市动漫协会调集了《一起快乐吧》《丑小鸭》和《司马光》等3部动漫人偶剧参加演出。据介绍,这三个节目都在去年进行过商业演出,成绩不俗。尤其是《一起快乐吧》,集合了河南省本土动画片的主要角色,结合杂技、武术、舞蹈、传统文化等项目,深受小朋友喜爱,其剧本和音乐还分别获得了去年郑州市“五个一”工程奖。

据悉,此次“动漫人偶剧百场演出”活动将分为进社区、进学校、进广场三大块,“进社区”的首演定于6月2日在刘寨办事处清华园社区启动,“进广场”首演将于6月11日上午在绿城广场启动。

两部浪漫爱情剧 同日上映



《醉后一夜》不落俗套

清晨,相拥而眠的沈伟(余文乐饰)和桐欣(张静初饰)睁开惺忪睡眼,忽然惊呆——他们根本不认识彼此!尴尬的两人同时夺门而逃,但在两人都陷入茫然的时候,却又不得不由于各种各样的原因而再次走到一起,重拾失去的记忆,他们这才发现曾做过很多疯狂的事……

在《醉后一夜》中,余文乐成了内敛、幽默、细心体贴的纯情男。许久未拍都市爱情题材的张静初,此次以“森女”扮相回归,饰演一个渴望真爱的典型职业女性,白天素颜朝天、很职业,夜晚则化身夜店女郎,high翻舞池。

作为“鬼才导演”彭浩翔与余文乐再次合作的电影,《醉后一夜》的故事风格秉承彭浩翔一贯的黑色幽默风格,无厘头而不失温馨,而且叙事独特,不落爱情片的俗套。

本报讯(记者 秦华)浪漫初夏,自然少不了清新浪漫的爱情片。两部爱情喜剧片——由彭浩翔监制,曾国祥、尹志文执导,余文乐、张静初、周俊伟主演的《醉后一夜》和吴镇宇、小宋佳、任达华、陈冲演绎的《热爱岛》,今日起在奥斯卡旗下的大上海等影城公映。

仁影帝飙戏《热爱岛》

《热爱岛》是由三个故事组成的轻松爱情喜剧,演员阵容颇为豪华:金马影帝吴镇宇,金像奖影帝任达华,金马影后陈冲,大阪电影节影帝张震,内地花旦小宋佳,新一代少男心中的“靓界男神”文咏珊。

《热爱岛》写尽不同年龄段的爱情故事,涵盖了20、30、40等不同年龄段对待爱情的态度,影片中三对出现在“热爱岛”的情侣在经历了一系列令人捧腹的故事后,领悟了爱的真谛,搞笑之余不乏温馨感人。三大影帝在片中尽展型男魅力:任达华饰演一个要以科技改变环境的科技狂人,吴镇宇饰演一个痴情老公,张震则将冷酷进行到底。

值得一提的是,影片在亚洲一个美丽的小岛上取景拍摄,优美宜人的风光十分养眼,主演们将带观众在初夏共赴浪漫温馨的“热爱岛”之旅,观众或许可以在眼花缭乱的爱情中找到贴合自己感情经历的一次碰撞。