

“李文祥先进事迹展”延期半月



本报讯(记者 左丽慧 文 李焱 图)记者昨日从市博物馆获悉,5月18日展出的“英雄不老——李文祥先进事迹展”开展以来受到了市民的热烈欢迎,目前展览参观人数达2.5万人次。为满足观众需求,展览将延长至6月18日结束。

据了解,由河南省文物局主办、郑州博物馆和濮阳市博物馆承办的“英雄不老——李文祥先进事迹展”5月18日在郑州博物馆开展。展览分为战斗岁月、模范乡里、淡泊名利、英雄不老等四部分,展出各类图片近百幅,全面真实地再现了李文祥老英雄的感人事迹。

该展览一展出就受到了热烈欢迎,一些学校、部队、机关、企事业单位还纷纷打电话预约参观。中原区实验小学、郑州五十七中、信息工程大学测绘学院、郑州市委老干部局等30多个团体先后参观了展览。许多市民参观后感触很深,纷纷留言:“学习李文祥,做好本职工作,做一名以国家民族利益为重、正党风、正官风”,“在当今社会需要这种平凡伟大精神,愿这种精神财富能发扬光大”。

本次展览受到了社会一致好评,应广大市民的要求,原本定于6月3日结束的展览,将延期至6月18日。此后,该展览将在全省博物馆巡回展出。

《牡丹仙子》载誉归来

本报讯(记者 秦华)昨日,河南歌舞演艺集团旗下的河南省木偶剧团载誉归来。在3日晚闭幕的第21届国际木偶联会大会暨国际木偶节上,由该团排演的木偶剧《牡丹仙子》夺得“优秀剧目奖”。这是《牡丹仙子》继2009年在第十一届“金火花”国际木偶艺术节夺得“金火花奖”之后,获得的第二个国际性奖项。

第21届国际木偶联会大会暨国际木偶节由成都市政府、国际木偶联会、国际木偶联会中国中心主办,于5月27日至6月3日在成都举行,这是该项国际文化交流活动首次在我国举办。本届木偶节有65个国家和地区的200多名代表,101个木偶艺术团参加,参与国家和地区、参加交流演出的木偶艺术团、演出场次、参与人数,均创下这项拥有近百年历史的国际文化交流活动的历史之最。

《牡丹仙子》取材于河南的民间传说,剧中塑造了一位刚正不阿、不畏权贵、圣洁美丽的牡丹仙子形象。省木偶剧团团长赵飞告诉记者,为了参与此次木偶节,演员们从3月开始加班加点地排练,最终,《牡丹仙子》以精致的木偶造型和娴熟的表演获得了评委肯定。

黄秋生《车手》饰车神 飞车漂移像变魔术



本报讯(记者 秦华)由杜琪峰监制,郑保瑞执导,黄秋生、余文乐、郭晓冬、徐熙媛等主演的警匪飞车电影《车手》将于6月21日公映。记者日前通过片方采访了黄秋生,他表示,片中许多漂移技术是他前所未有的,像变魔术一样神奇。

据了解,为了拍出飞车电影的味道,《车手》剧组用了超过50辆各种汽车,而且几乎全部戏都采用实拍,全片几乎没有特效,这使得影片拍摄气氛十分紧张,演员们也都感觉压力很大,此前余文乐、郭晓冬在接受采访时都表示:“《车手》这样的电影一辈子拍一部就够了,拍的时候还需要冒着生命危险。”

黄秋生也深深感叹飞车电影拍摄不易,“怪不得《头文字D》取得成功后,十多年没人拍飞车电影,这类题材拍摄难度真的很大。”黄秋生认为,“《车手》最大的卖点是飞车,里面很多漂移技术是我演过以来从未见过的,像是在变魔术一样,希望大家观看时也能感受到这种神奇。”

提到在《车手》中的角色,黄秋生表示:“我饰演一个即将退休的警察,他是个车神,经历过一些心灵创伤,性格比较冷静、保守。”黄秋生说,他在拍摄时还比较照顾,为了安全,导演只让他在停车场里拍那些车内的场面,虽然演得不过瘾,但看了预告片后,他十分满意:“在停车场里都能拍出大场面,而且没有太多的特效,还能将飞车感觉拍摄得那么棒,非常好。”

多年前,黄秋生和余文乐曾合作过飞车电影《头文字D》,黄秋生在接受媒体访问时,曾狠批余文乐“长得帅,但没有内涵,不知有什么特质”。此次两人再度合作《车手》,黄秋生对余文乐的印象也有所转变:“以前和余文乐合作,没有觉得他很用心去演,这次他很用心去摸索如何去演,也会很留意对手如何去演,再去想想自己如何去配合。”

冰心纪念碑 遭孙子涂红漆污损

“肇事者”吴山:出于“孝心”,接受责骂,毫不后悔

新华社记者 赵琬微

5月31日下午,一张标题为“冰心陵墓险被砸”的图片在微博上引起了大家的关注。照片上,一名男子手拿油漆在冰心纪念碑上写“教子无方、枉为人表”几个字。经过调查,这名男子竟是冰心的亲孙子吴山。

新华社记者调查发现,这其实是一起由家庭纠纷引发的公众事件。“肇事者”吴山表示这完全是出于对母亲的“孝心”,自己毫不后悔。



吴山在冰心纪念碑上用红漆写下“教子无方、枉为人表”八个大字。
新华社发

孙子指责奶奶“教子无方”

北京中华文化名人雕塑纪念园内,在一片苍松翠柏中,雕刻有冰心夫妇头像的雪白的纪念碑上,用红色油漆写的“教子无方、枉为人表”几个大字,十分刺目。写有“吴文藻、谢冰心”名字的碑文上面,还贴有一张白纸。

网友在微博中贴出了白纸的内容,上面写道“两位伟大的教育家,请睁开眼睛,看看你们不孝之子。”后面又写道,“你们是怎么教育的?真是教子无方”,内容除控诉父亲吴平的感情生活外,还描述了母亲每况愈下的身体和精神状况。

据了解,吴平是冰心与吴文藻的三个子女之一,也是唯一的儿子。现年82岁的吴平曾有过两段婚姻,吴山的母亲陈凌霞是他的第二任妻子。这段婚姻持续了40余年,直至2011年结束。

“冰心陵墓险被砸”的微博发表后,在无数热爱冰心的读者中引起了轩然大波。短短3天内,有关微博达9万余条。一位网友的评论“冰心奶奶九泉有知多痛心!”被转发2000余次,人们纷纷谴责吴山的行为,表示无论什么理由,都不能涂毁纪念碑,这种不尊敬逝者的行为令人难以接受。

扬“家丑”希望引起父亲愧疚

作为名人之后,为何不珍惜祖辈的清誉,故意将家丑外扬?记者3日采访了吴山和其母亲陈凌霞。吴山说,自己是出于对母亲的一片“孝心”,希望以此引起父亲的愧疚。

吴山说,母亲重病在身,父亲却送来一纸离婚判决书。自己看在眼里,疼在

心里,想起母亲一辈子为家庭的付出,却最终孤苦一人,难以抑制心中的悲愤。

在西城区一处老式居民楼内,记者见到了72岁的陈凌霞老人。她说,儿子擅自去了冰心的纪念碑,自己也很生气。今年5月,得知离婚判决后,病倒了很长一段时间,让儿子着急了。多年来,自己一直生活在阴影当中。但考虑到婆婆冰心的名誉,她一直忍着,从没有对外说过丈夫的“家丑”。

“一起生活40年,风风雨雨都过来了,为什么七老八十,还闹着离婚?”陈凌霞说,“我是一个传统家庭观念的人,不能接受第三者。直到今天,我还想挽回这个家。如果老吴回心转意,我既往不咎。”

事情被媒体报道后,吴山受到了多方指责,对此他表示接受,并向公众道歉:“在墓碑前,我曾含着眼泪,向爷爷奶奶鞠躬。对我来说,她不是名人,只是我的奶奶。我去墓碑前,是想跟奶奶说几句话,让她帮助父亲改邪归正,也是无奈之举,我接受大家的责骂。”

记者曾拨打吴山的电话,但截至发稿前,一直未能接通。陈凌霞说:“老吴手机不在自己的手里,十年来,每次联系都要其他人转达。”

冰心墓碑最快一周复原

3日,园区管理方在接受采访时称,纪念园已经准备将墓碑上的红漆清理,但所需费用不菲,需要征求共建单位的意见。此外,他们还将请石刻专家、文物专家等到现场查看,确定清理办法。

园区有关负责人表示,最快一周内将会清理完毕。
据新华社北京6月4日专电

郑玉昆山水画 在京展出

本报讯(记者 左丽慧)昨日,由中国对外文化集团公司主办的“玉走昆仑——郑玉昆山水画精品展”在京开展,展出中国美术家协会会员、国家一级美术师郑玉昆生前山水画精品50余幅。

郑玉昆,河南登封人,5岁时就在自家窑洞的墙壁上用竹签刻画出了民俗图,早年于鲁迅美术学院求学期间师从王盛烈、王绪阳等,后任教于西安美术学院。他擅长山水、花鸟,兼攻诗、书、金石,曾多次参加全国美展,并应邀在西安、深圳、北京、新加坡、马来西亚等城市和国家举办个人画展。他的《少林晨曲》《正月初二》等在全国大型美展上反响强烈,作品用真情把嵩山的灵气和秀美、静谧的古寺和淳朴的民风,进行认真细腻的艺术创造和表现,给人以强烈的艺术震撼和甜美的艺术享受;《豫西庄稼人》《红土地》《雪松》被中国美术馆收藏,《卢雁图》在1980年收藏于法国巴黎博物馆。

中国美术家协会主席刘大为为画展写来贺信说,郑玉昆的作品激情充沛,至性真情,经过潜心研究和实践,探索出了中岳嵩山独有的笔墨呈现方式,以朴茂雄强的画风,阐释了中岳嵩山的壮美风采。

人物花鸟画展 邀您观赏

本报讯(记者 秦华)由省书画院主办的“河南省人物花鸟画提名展”3日在升达艺术馆开幕,共展出我省30位实力派青年画家的作品130幅。

据介绍,本次展览特邀提名我省30位实力派中国画家的精品力作参加,作品题材丰富、风格多样、格调高雅,基本上代表了我国优秀青年画家的创作水平。从他们的作品中可看出画家既有对中国画的全方位思考,又有河南画家的独特语言。

展览为期4天,免费开放。



昨晚,第20届多明戈世界歌剧声乐大赛在国家大剧院拉开帷幕。

据介绍,6月4日至10日,40名来自世界各地不同音域的年轻参赛者经过初赛、半决赛之后,将有10名歌唱家进入决赛。决赛将在国家大剧院的歌剧院以庆祝音乐会的形式呈现。

多明戈世界歌剧声乐大赛创立于1993年,旨在发现当今和未来的歌剧新秀。北京之行是该赛事首次来到中国。图为普拉西多·多明戈在回答记者提问。
新华社记者 罗晓光 摄

街舞 让孩子们动起来

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

个性的造型、激情的舞蹈、自由的精神,甚至扮酷、耍帅——这些绝不是成年人的“专利”。在6月3日闭幕的“魅力金水炫舞世界”We Are The Future全国少儿街舞展演中,十几个省市的60多支队伍、500余名小选手郑州“比舞”,孩子们用实力向“大人们”证实:街舞,我们也会!



街舞表演活力四射

舞林高手绿城竞技

在得知中国舞协、河南省文联、郑州市金水区委、区政府联合主办全国少儿街舞展演后,新疆、湖南、山东、云南等十几个省市的舞林高手云集郑州。其中,新疆的“差不多先生”组合曾在日本超级少年街舞大赛中获得过大奖;“少林小子”将少林武术融于街舞动作中,令人眼花缭乱;我省曾获得亚洲街舞赛事KOD八强佳绩的10岁小将“星味”十足……

除了全国街舞界少儿精英,组委会还邀请到世界街舞大赛中美国街舞创始人Wiggles、Loose joint和中国街舞重量级人物Aka Ya、Bingbing、Dragon组成裁判阵容,使得这次活动更具权威性。“金水区委宣传部副部长杜海营告诉记者,此次街舞展演由中国舞蹈家协会牵头,众多高手同台竞技,规模大、水平高、影响力强、看点和热点也很多。

活动也为全国爱好街舞的孩子搭建了交流和学习的平台。长沙选手门斌说,这是他第一次参加全国性大赛,令他大开眼界:“回去我要好好练。”

街舞健身遍地开花

省体育馆中心的舞台边,随处可见随着音乐起舞的孩子。“我已经学了一年街舞了,只要音乐响起来,我就想跟着跳。”今年5岁半的刘恒鸣大方地说。恒鸣爸爸非常支持儿子练习街舞,“能锻炼孩子的气质,还能锻

炼身体。”他还告诉记者,练习街舞以来,孩子身体协调性增强了,不仅很少生病,性格也更加开朗。而像恒鸣一样喜爱街舞的孩子还有很多。

随着全民健身活动的兴起,街舞作为健身运动的一种也进入了各大城市的健身中心。许多舞蹈、戏曲、杂技的专业从业者也开始练习街舞,街舞在各个艺术院校中广为传播。在高校校园中,许多舞蹈社团也组织起来练习街舞;中学生利用课余时间从事街舞活动则更为普遍。

打造金水文化品牌

少儿街舞全国很多城市都有,为何郑州会主办这样大规模、高规格的活动?

“我们追求打造‘魅力金水’、‘树文化品牌,结合金水区的实际情况和区位优势,决定以少儿街舞为切入点,打造金水特有的文化品牌”金水区政府党组成员徐德表示,“活动将设为每年一届,以街舞文化促进金水区的知名度与美誉度。”

“没想到中国孩子对街舞表演把握得这么好,精彩表现超出预料!”中国舞蹈家协会驻会副主席、分党组书记冯双白看完表演后,激动地告诉记者:“原来我们一直在思考,怎样让中国孩子动起来,通过这次活动,我们找到了,这就是具有广阔天地、很有前途的少儿街舞。”

“郑州是全国的街舞重镇,少儿街舞也有着广泛的群众基础。”冯双白透露,中国舞协与金水区初次成功合作,使他有信心今后在更多领域进一步合作。

两场交响盛宴 助力中原

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,为让更多市民领略交响乐艺术的魅力,河南交响乐团本月将与来自瑞士、韩国的优秀艺术家联袂,在河南艺术中心音乐厅为听众奉上两场高水准的交响音乐盛宴。

6月11日晚,由世界指挥大师汤沐海执棒,来自韩国的国际钢琴演奏家徐周希参与演奏,河南交响乐团与瑞士苏黎世室内乐团共同打造的“中瑞友好音乐会”将激情上演。国内外艺术家将联合为听众献上马丁的《卡萨帕里》(为弦乐团而作)、莫扎特的《A大调钢琴协奏曲第12号(作品414)》、沙赫尔《幻影》以及德沃夏克《E大调弦乐小夜曲(作品22)》等经典曲目。

6月15日晚,由来自瑞士的莫斯科交响乐团常任客席指挥、德国布鲁纳交响乐团常任客席指挥米达·达夫执棒,河南交响乐团演奏的“助力中原”经典交响音乐会,将为乐迷们带来《科里奥兰序曲》《第二交响曲》和《第七交响曲》等贝多芬经典交响乐作品。