

### 中朝首部合拍电影在郑放映 携手共赴 《平壤之约》



《平壤之约》海报

本报讯(记者 秦华)昨日上午,由我国一级导演西尔扎提·牙合甫和朝鲜知名导演金贤哲联合执导的电影《平壤之约》在奥斯卡影都举行看片会。该片是中朝首部合拍电影,展现了中朝两国的友谊。

电影《平壤之约》由河南影视集团、电影频道节目中心、北京九州中原数字电影院线有限公司、朝鲜艺术电影制片厂等联合摄制。

中国青年舞蹈家王晓楠在“民族舞蹈大赛”表演朝鲜舞蹈《铃铛》时,获得了绝大多数评审的高度评价,却被总评审——奶奶陈秀珍挑出错误。王晓楠懊恼奶奶从不肯给她肯定之际,奶奶安排她随中朝文化交流团去平壤,在那里,王晓楠结识了朝鲜团体操青年编导金银顺,10天的朝鲜之旅,使她了解了朝鲜舞的精髓,并见证了祖母一辈在抗美援朝时的深刻友谊……《平壤之约》展现了朝鲜人民充满活力和朝气的幸福生活,歌颂了中朝两国人民代代相传的友谊。

影片没有明星大腕,演员们的表演朴实自然,温暖的故事情节令人倍感温馨。片中给人印象最深刻的就是由10万人参加的朝鲜大型团体操阿里郎的宏伟场面。据悉,《平壤之约》将于近期在奥斯卡电影院线上映。

### 对比《蜗居》,女主演韩雨芹直言——

# 《青瓷》话题更敏感

■本报记者 左丽慧

“人情债,我内偿啦。从刚开始我就步入职业‘二奶’的道路了!”2009年热播剧《蜗居》的“雷语”因触及“房奴”、“官商交易”、“二奶”等敏感问题引发社会广泛关注。6月4日,由“国王组合”张国立、王志文携手韩雨芹主演的电视剧《青瓷》登陆湖南卫视独播剧场。昨日,记者电话采访韩雨芹,她直言:“这部剧比《蜗居》触及的官商交易问题更敏感,但是,这个‘小三’不像海藻那样交易情感。”



王志文与韩雨芹在《青瓷》中演绎一段婚外情

### 拍戏不曾“超尺度”

湖南卫视日前曝光的《青瓷》片花,被网友调侃“看似王志文的激情片”,其中有很多张仲平(王志文饰)与女记者曾真(韩雨芹饰)在宾馆开房间、躲避张妻的戏份。

对此,韩雨芹昨日接受记者采访时回应:“从没和王志文拍超尺度的戏。我看了电视台播的片花,可以说剧中所谓的‘激情’戏全都被他们剪成片花了,估计这是为争取收视率而故意放的噱头吧。”韩雨芹透露,浮石在《青瓷》原著中,的确有很多对张仲平跟曾真婚外情的露骨描述,但导演和张国立给韩雨芹吃了颗定心丸,“国立老师说,电视剧一定不会像小说那样展现,你放心,剧中你俩的人物关系绝不会那么脏”。

### 揭露男人“最隐私”

《青瓷》中,成功男人张仲平身边自然不乏红颜环绕。韩雨芹犀利点评:“《青瓷》势必给当代家庭带来新一轮的话题冲击,男人为何会对老婆撒谎?《青瓷》撩开了男人最隐私的一面,将官商夫妻那些事儿摆到台面,相信这部剧播出后,婚姻两性关系与官商交易将会引发新一轮社会大讨论。”

### 职业演员王志文

“戏霸”、“不好合作”、“臭脸”……对王志文的诸多新闻报道,让第一次与王志文合作的韩雨芹也“有点怕”。“《青瓷》开拍前,每次见他都觉得挺怕的。王老师似乎也感受到我的心理状态,竟然主动问‘你是不是怕我啊’,我就如实告诉他‘真的很怕,因为您太严肃了,您能不能每天都对我们笑一笑’。没想到王志文每天一到片场,都在人群中搜索韩雨芹,找到她,冲她笑笑,说‘早上好’,他竟然持续每天完成这套程序,其实他有时候挺像小孩子的,了解他就不怕他了。”

韩雨芹认为,《青瓷》中曾真与张仲平的感情,不像《蜗居》中宋思明与海藻那样始于交易,“我演的曾真是职业记者,很独立,她出于好奇,在碰到张仲平后,想探索这个商人的交易内幕,结果在采访过程中动情。曾真对张仲平的情感转变,比较像《色戒》中‘汤唯’对‘梁朝伟’的情感转变,从为工作而潜伏,到真情投入,最终发现婚外恋女人是男人在危难时最先会舍掉的”。

韩雨芹说,是王志文教她更深刻地理解了什么叫职业演员,那就是眼中只有角色:“当摄像机开始拍摄时,我觉得自己就是曾真,而他就是张仲平。”从5月到6月,韩雨芹大有“垄断”荧屏之势,继热播剧《心术》之后,与“国王组合”联手《青瓷》又登陆湖南卫视独播剧场,随即而来的将是与谢霆锋主演的《下一个奇迹》,目前她跟李晨拍摄的《隐婚日记》也即将杀青。业内预测韩雨芹是本年度“视后潜力股”,面对如此评价,韩雨芹直言不敢当:“这只不过是碰巧我拍的几部戏都赶在一起播而已。”

### 郑州歌舞剧院 献演绿城广场

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日从市歌舞剧院获悉,为落实2012年郑州市委、市政府文化惠民工程的承诺,弘扬优秀传统文化艺术,丰富群众的文化生活,展示我市专业文艺院团的风采,由郑州歌舞剧院精心编排的“舞台艺术进社区”歌舞晚会将于8-10日每晚7:30在绿城广场演出。

据了解,晚会将在歌舞《红红的日子》欢快的乐曲声中拉开帷幕,节目内容丰富,不仅有郑州歌舞剧院精品舞剧《风中少林》《水月洛神》经典舞蹈展示,还有群众喜闻乐见的《望乡》《万泉河水》《北京的金山上》《疼爱妈妈》《中国人》等歌曲的精彩演唱。绿城广场演出结束后,郑州歌舞剧院的艺术家们还将于近期深入金水区、惠济区、二七区、中原区、管城区的基层社区,为群众送上30场精彩的文艺演出。

### 管城回族区 “非遗”项目多

本报讯(记者 梁月琳 通讯员 李增喜)昨日,管城回族区政府为太乙拳、恩民泥塑、列子传说等3项成功入选省级非物质文化遗产项目名录的传承人举行授牌仪式。加之此前入选的猴加官、剪纸,该区已拥有省级“非遗”项目5项。

6月9日是中国第7个“文化遗产日”,管城区连日举办各种宣传活动,在弘扬古都文化的同时,突出“非遗”特色。昨日,记者在管城区举办的“非物质文化遗产进游园”活动现场看到,“非遗”传承人连德林的“剪纸”、张助华的“太乙拳”、赵恩民的“泥塑”,以及蛋雕、布艺堆画、金属篆刻等“非遗”项目表演,吸引了众多市民围观、拍照。

作为郑州老城区,管城区历史文化遗产丰富,剪纸、民间谚语、金属篆刻、茶艺、杂技等“非遗”项目在民间传承久远,张助华的“太乙拳”把释、道、儒修身养性的理念合而为一,是国目前唯一结合禅、武、医、艺的民间拳术;赵恩民的“泥塑”形象千姿百态、憨态可掬、细而不腻、粗而不糙,极富艺术表现力。

截至目前,管城区“非遗”项目有两项冲刺国家级“非遗”名录,5项入选省级“非遗”名录,8项入选市级“非遗”名录,成为我市“非遗”项目大户。

## 郑州市城乡规划局 控制性详细规划方案公示

(2012-25)

郑州市管城区五里堡社区城中村改造控制性详细规划中原B-12地块用地性质及控制指标调整正在我局办理相关手续,根据相关法律、法规要求,现就B-12地块修改后的用地性质及控制指标方案予以公示:

项目名称:郑州市管城区五里堡社区控制性详细规划(B-12地块)

委托单位:郑州市城乡规划局

用地位置:紫辰路东、刘庄南街南、城东路西、长江路北

用地面积: B-12地块面积7117平方米

公共设施: B-12 地块内设置的公共设施主要有:垃圾收集点1处、变电室1处、机动车停车场(库)及非机动车存车处。

公示内容: 1. 区位图 2. 现状图 3. 调整后B-12地块用地规划图 4. 调整后B-12地块编号及公共设施配套图 5. 道路交通系统规划图 6. 调整后B-12地块控制性指标一览表

公示期: 2012年6月8日至2012年7月7日

为确保该规划工作的顺利实施,依据《中华人民共和国城乡规划法》有关规定,按照市委、市政府政务公开的要求,以公开透明、依法行政、规范高效、廉洁公正、强化监督为原则,以实现城乡规划管理工作公开、公正、民主、高效、廉洁、规范为目标,促进城乡规划管理的科学化、民主化、法制化,不断提高公众参与城乡规划的意识,维护全社会对城乡规划的知情权与监督权,使城乡规划更加科学、合理和规范,保证城乡建设的健康运行,促进郑州市经济健康持续发展。现将该项目控制性详细规划设计方案进行公示,欢迎社会各界对该项目提出宝贵意见和建议。

联系电话: 67186943 (郑州市城乡规划局) 67188539 (郑州市城乡规划局信访处)

控制性指标		6																																			
地块编号	B-12																																				
用地性质	文化娱乐用地(C2)																																				
用地兼容	-																																				
建筑密度(%)	<50																																				
建筑限高(米)	<100																																				
绿地率(%)	>30																																				
容积率	<5.5																																				
配建停车位	住宅>1辆/100㎡;商业>1.5辆/100㎡;公共建筑>1辆/100㎡																																				
配套设施	按照规划要求																																				
日照间距	符合《日照间距计算规范》(GB50188-2007)有关规定																																				
防火间距	符合《建筑设计防火规范》(GB50016-2006)和《城市消防站建设标准》(GB2818-2008)有关规定																																				
地块面积(平方米)	7117																																				
建筑容量(平方米)	<39144																																				
地块出入口方位	北																																				
建筑后退道路红线(米)	<table border="1"> <tr> <th>建筑后退</th> <th>24&lt;B&lt;40</th> <th>40&lt;B&lt;60</th> <th>60&lt;B&lt;80</th> <th>80&lt;B&lt;100</th> </tr> <tr> <td>城市道路</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>支路</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>街坊路</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>街坊内</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>街坊南</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>街坊东</td> <td>6</td> <td>8</td> <td>10</td> <td>12</td> </tr> </table>		建筑后退	24<B<40	40<B<60	60<B<80	80<B<100	城市道路	6	8	10	12	支路	6	8	10	12	街坊路	10	12	15	18	街坊内	-	-	-	-	街坊南	6	8	10	12	街坊东	6	8	10	12
建筑后退	24<B<40	40<B<60	60<B<80	80<B<100																																	
城市道路	6	8	10	12																																	
支路	6	8	10	12																																	
街坊路	10	12	15	18																																	
街坊内	-	-	-	-																																	
街坊南	6	8	10	12																																	
街坊东	6	8	10	12																																	
人口容量(人)	-																																				

