



文化资讯

凝聚创作灵感
共创和谐文化

本报讯(记者 刘冬 通讯员 田爱芳)近日,新郑市文化馆举行2012年文学创作研讨会。

2011年,该市文化馆以繁荣文学创作为中心,以“出精品,出人才”为目标,组织全市文艺爱好者不断推出优秀作品,共收集作品150余篇,《郑风新曲》一书收录作品近百篇,为繁荣文艺事业、构建和谐社会提供了精神动力和文化支持。

2012年,该馆紧紧围绕“和谐文化”建设这一核心,开展“迎接十八大,创造新辉煌”征文活动,继续办好文学创作刊物《郑风新曲》,不断发掘和培养优秀的文艺创作队伍,大力开展丰富多样的文艺活动,喜迎“十八大”召开。

研讨会上,与会人员畅所欲言,对各自创作思路和体会进行了广泛交流。

文化服务进军营

本报讯(记者 尹春灵 高凯 通讯员 石晓尧)近日,新郑市图书馆开展了“送书进军营”活动,将精心挑选出的200余册优秀图书送到武警中队。

此次送书进军营活动的开展,不仅丰富了军营文化生活,为武警官兵的生活增添了一分色彩,而且真正实现了资源共享,双拥共建。这样的举措,开辟了新郑市图书馆双拥工作新途径,延伸了文化拥军的服务手段。

据悉,此次所赠送的优秀图书涉及军事、科技、文学、历史等各个方面,该图书馆还将定期为该中队官兵更新图书,以满足官兵们学习知识的需要,并将继续积极探索服务渠道,将服务延伸到军营。

连氏宗亲新郑拜祖

本报讯(实习生 王远洋)日前,来自全国各地的100余名连氏宗亲相聚在黄帝故里景区,礼拜人文始祖轩辕黄帝。

连氏宗亲一行在导游员的讲解下,参观了中华姓氏广场、轩辕桥和故里祠等景点。源远流长的姓氏文化、博大精深的黄帝文化,都深深地触动每一位连氏宗亲的心,引得他们啧啧称赞、流连忘返。

在拜祖广场上,连氏宗亲们怀着无限敬仰的情怀,通过敬献花篮、敬奉高香、行施拜礼等方式,表达了对始祖轩辕黄帝的绵绵追思之情。

打造“文化新郑”
传承文化遗产

本报讯(记者 沈磊 文/图)观看文物展板,翻阅宣传册,向工作人员咨询文物知识……今年的6月9日是我国第七个“文化遗产日”,新郑市在炎黄广场上举行宣传活动,吸引了众多市民。

据了解,从2006年起每年6月第二个星期六为中国“文化遗产日”,今年文化遗产日主题为“文化遗产与文化繁荣”。文化遗产是一个国家和地区形象的基本元素、文化象征和主要标志之一。一个地区的文化遗产构成了当地文化的内涵与底蕴,对当地文化事业起到依托和推动作用。

近年来,新郑市紧紧围绕建设“文物大市、旅游强市”的目标,抓项目促转型,抓宣传促客源,抓管理保安全,抓环境促提升,抓队伍强素质,积极推进项目建设、文物保护、行业管理、宣传促销、安全生产等各项工作,实现了该市文物事业和旅游产业的持续、快速、健康发展。

据统计,新郑市现有各类不可移动文物1000余处(其中国家级文物保护单位7处,省级文物保护单位15处,郑州市级文物保护单位29处,新郑市级文物保护单位67处),馆藏文物5万余件。

新郑是中华民族和华夏文明的重要发源地,悠久的历史孕育了新郑丰富的文物资源。近年来,依托丰富的文化旅游资源,新郑市先后修复和建成了黄帝故里、具茨山、郑风苑、郑国车马坑、欧阳修陵园等一批景区(点),成功举办了一年一度黄帝故里拜祖大典、枣乡风情游活动,打造了河南特色文化品牌,把大典办成了兴邦盛典、和谐盛典,彰显了和谐中原、和谐中国之万千气象,八方和睦融洽之血脉情长,绵长厚重河南之灿烂辉煌,彰显了黄帝故里、郑韩故城、红枣之乡的独特魅力。

2012年以来,新郑市抓住中原经济区建设的有利时机,制定围绕一个目标,办好两项活动,抓好五项工作,建好六项工程,实现三个确保的工作任务。其中,一个目标即建设华夏民族寻根拜祖圣地、打造华夏文明传承核心区,两项活动即壬辰年黄帝故里拜祖大典和2012枣乡风情游活动,六项工程即黄帝故里扩建工程、郑韩故城城墙遗址公园工程、具茨山登山步道工程、郑国车马坑升级改造、博物馆改造工程、李诫墓园工程,为建设“文化新郑”,加快新郑旅游文物事业发展,传承创新华夏历史文明,促进新郑市社会、经济各项事业又好又快发展贡献新的力量。



广大市民踊跃参加文化遗产知识有奖问答活动。

群众在观看中国字画展板时和朋友讨论交流。

走新郑 问姓氏

位于中原之中的河南省新郑市,是轩辕黄帝故里故都,这里曾经为有熊氏之墟,祝融氏之墟,郟国、郑国、韩国等先后建都于此,大量的姓氏在此诞生,并从这里走向全国,也有很多不同的姓氏人群,从外地来此定居,共同演绎出一个个荡气回肠,或哀婉缠绵的故事。

黄帝故里老居民——云姓

郭村韩是位于新郑市龙王乡的一个村庄(现属新郑市综合保税区新港办事处),这里分布着一个少见的姓氏——云姓。虽然仅有几户人家,然而却是村中的老户。

文献记载,中华云姓有这样几个起源:1.出自妘姓,是黄帝的子孙颛顼的后代。颛顼后裔有祝融,是云姓的始祖。祝融在帝尝时为火正,就是管理用火的官员,被后世尊为神。祝融之后受封于郟罗地,号为妘子,其后遂为妘氏。妘氏之后分别支庶,省去女旁而为云姓。2.以封国为姓。传说,帝尝时的火官祝融之后封于郟国(今河北安陆县,一说在湖北郟县),春秋时为楚国所灭。子孙以国氏,后简去邑旁成为云氏。参见《通志·氏族略》。3.少数民族改姓。代北复姓有连氏、悉云氏改为云氏;北魏时鲜卑族是云氏、牒云氏均改姓云,子孙亦称云氏。见《魏书·官氏志》。显然,其中前两支云姓均与祝融氏有关,都是黄帝的后代,是中华云姓最主要的来源。

新郑自古为有熊之墟,亦为祝融氏之墟,中华云姓为轩辕黄帝之正宗苗裔。而新郑的云姓后人可谓黄帝故里老居民了。

岳飞后裔居新郑

民族英雄岳飞一直受到后人的敬仰。在黄帝故里新郑,现在就生活着一支岳飞的直系后裔。

岳飞,字鹏举,今河南省汤阴县人,中国古代著名的民族英雄。生于1103年3月24日,卒于1142年1月27日。宋孝宗赵构继位后于淳熙五年(1178年),为岳飞平反昭雪,赠谥武穆。宋宁宗嘉泰四年(1204年)追封鄂王。宋理宗宝庆元年(1225年),改谥忠武。

新郑市的岳飞后裔,主要聚居在新郑市辛店镇西岳庄、城关乡的东岳庄(先两庄人口大约有4600人),还有部分散居在附近村庄,为岳飞第三子岳霖的长子琮的后代。1997年7月,江西岳氏宗亲岳宗廉提供的珍贵资料木刻版

午谱复印件显示,“王九世孙”名叫岳聪,原居江苏宜兴周铁乡唐门集百昌村。岳聪一为岳飞第三子岳霖的长子琮的后代。明朝初年,因避难偕妻子及一子二女逃到新郑风后山阴,隐姓埋名定居于此,卒后埋葬在风后山(今具茨山风后岭)。

移居新郑后,岳飞后裔从明朝初年起就在西岳庄建起岳氏宗祠一座。内有大殿、拜殿、戏台等建筑。大殿内塑有岳飞金身塑像,供奉有“敕封岳忠武穆王进封靖魔大帝之位”龙牌,宗祠的东屋供奉有岳飞的五个儿子:岳云、岳雷、岳霖、岳震、岳霆的金身塑像。

现在,辛店镇的岳庄是这支岳飞后裔分布最集中的地方,有800多人为岳姓。

氏本桥山的乔姓

西太山又名西泰山,位于新郑市龙湖镇,相传是轩辕黄帝会诸侯的地方,至今山上仍有“黄帝西太山会诸侯处”石碑。西太山两侧,分别有两个乔姓居民分布的村庄,山东侧的就名为山东乔,山西侧的就名为山西乔,两村之间是泰山行政村辖区,分布也有乔姓居民。

泰山村的乔姓群众介绍说,山东乔、山西乔和泰山村的乔姓本为一支,泰山村的乔姓人家,是光绪年(1877年)“景”迁自山西乔,山东乔,而山西乔、山东乔的乔姓则是明初迁自山西洪洞。泰山村乔志军提供的《乔氏家谱》引言中(乾隆四十六年编撰)有这样的记载:我乔氏自有明迁郑以来,世居泰山之右,至今四百余年。又记载说:氏本桥山,厥迁晋,卜居太麓。

文献对乔姓的起源有这样的解释:出自姬姓,为乔姓所改,是一个以山命名的姓氏。据《元和姓纂》及《万姓统谱》所载,相传中原各族的共同祖先黄帝死后葬于桥山(在今陕西省黄陵县城北),子孙中有留在桥山为黄帝守陵的,于是这些人就以山为姓,称为乔氏。至于乔氏改为乔氏,是在南北朝时的北魏时期。据桑君编纂的《新百家姓》记载,东汉时太尉桥玄的6世

孙桥勤在北魏任平原内史。北魏末年,魏孝武帝不堪忍受权臣——宰相高欢的专权和压迫,逃到权臣宇文泰建立的西魏。一天,宇文泰心血来潮,叫桥勤去掉桥的木字边,变成乔,取“乔”的高远之意。桥勤不敢不从,从此改桥为乔,世代相传下去,这就是山西乔姓的由来。史称乔氏正宗。这个记载,也与《乔氏家谱》“氏本桥山”的记载相对照。从这样看,乔姓也当为黄帝的嫡系子孙。

乔姓先人在宇文泰的逼迫下改了姓氏,明朝初年大移民中再次被官府“忽悠”了一次,演出了一场兄弟相争一山,古稀之年才能相见的悲喜剧。传说,明初移民之时,乔氏兄弟两人来到河南。官府安排兄弟两人移民,说:你去山东,你去山西。兄弟二人一天不约而同到西太山放羊,竟然在西太山上再次相会。此时方知弟兄二人近在咫尺,当初官府是让两人分别迁往太山的山东、山西两个地方。

迁居新郑的这支乔姓,同样英才辈出。中国人民解放军空军司令员乔清晨上将就是这支乔姓的后人。

(牛青山)

两副扑克看新郑

本报讯(记者 刘冬 高凯 通讯员 高沛 白晓洁)两副扑克就可以将新郑的名胜古迹“看个遍”,近日,新郑市旅游和文物局别出心裁,组织设计了两版扑克牌,一版以旅游为主,一版以文物为主,展示新郑风采。

扑克牌以图文并茂的形式对新郑市的旅游景点、城市风光、节庆活动、文化名人、历史遗迹、文物精品等进行了全方位、多角度的立体展示,扑克牌整体设计简洁、精美,整体色调以黄色为主,全面体现了新郑的历史文化特色,让人们在休闲娱乐、求知知同的同时更能了解新郑、认识新郑。旅游、文物两版扑克将在各大宣传活动中免费向游客发放。

据介绍,此举是为了方便人们更全面地认识新郑市厚重的历史文化资源、人文景观、优美迷人的自然风光以及丰富多样的旅游节庆活动,同时也为了让新郑出土的众多珍贵文物精品被更多的人所知晓,从而达到新郑文物资源得到有效保护和旅游宣传广泛推介的目的。

【古城典故】



后周皇陵

后周皇陵在河南省新郑市区北18公里的郭店村附近,现存陵墓4座:即高陵、庆陵、顺陵和懿陵。1963年6月20日河南省人民委员会公布为省级文物保护单位。2001年6月25日公布为国家级文物保护单位。

高陵(太祖郭威墓),位于郭店村西南约1公里的周庄村。据县志载墓前有墓碑,现今已佚。现存冢高约12米,周长110米。

庆陵(世宗柴荣墓)位于郭店村西北500米处陵上村。现存冢高10米,周长105米。明初建有正方形陵园,四周建砖墙,边长200米。大门朝南,院内有甬道,宽3米,长80米,直达墓前。陵墓四周植柏树,墓前置有方形祭坛,祭坛附近石碑林立。民国年间,军阀混战,陵园被毁,今仅存御制祭坛碑28通。

顺陵(恭帝柴宗训墓),位于庆陵东北500米处。现存冢高4米,周长40米。过去该墓曾被盗掘,墓室和墓道还保存有壁画。

懿陵(世宗皇后符氏墓),位于庆陵东侧100米处陵上村内,冢高3米,周长30米。五代十国为中国历史上割据纷争时期,后周世宗时,进行经济和政治改革,国力增强,为北宋统一事业打下了基础,因此在中国历史上占有一定地位。后周皇陵薄葬且形制较小,没有石象生等石刻,但陵园和祭碑有较高的历史和科学价值,为中国历史上各王朝皇陵不可缺少的一段实物例证。本报记者 尹春灵 高凯 整理

鉴赏

开栏的话

人类的文化遗产——文物(新中国成立前称之为古玩、古董)越来越被人们所重新重视和喜爱。本报将通过对本报的介绍使广大文物收藏爱好者、收藏家从中获得古玩鉴赏方面的知识,并可感受到中国传统文化艺术的辉煌。

市场玉的识别

市场玉是泛指在市场上所见到的称为玉的“玉”(或美石)。其中有真玉,有杂玉,还有美石冒充的玉。市场玉很多、很杂,各地出材不同,名称也有所不同,但有一条是一样的,那就是很多人喜欢以假玉冒充真玉,以非和田玉冒充和田玉。

玉的特点

青海玉:比较接近和田玉,玉色白中透灰与和田玉中的青白玉、灰白玉有所不同,又比不上和田玉中的白玉。它的密度不如和田玉密实,所以重量稍轻,玉质偏松,压手感不强。水头好,比较透明,但油头不足,偏干。光泽以玻璃光泽,贝壳光泽为多,脂肪光泽少,橘皮粗而无饭糝。

俄罗斯玉:比较像和田玉,但玉质看起来较嫩,水头好,油头不足。俄罗斯玉的玉质较纯,较白,略带灰头,上好的俄罗斯玉也很漂亮,容易与和田玉混淆,要仔细观察它的密度够不够。

阿富汗玉:白而透明,硬度小,油头少,不温润。

韩国玉:也是软玉,与和田玉很相似,但玉质不如和田玉温润,色青黄,偏干,玉质偏粗。

准噶尔玉:青而浊,多玻璃光少温润,水头、油头比不上和田玉,偏干,玉质不均,杂质多。准噶尔玉又名玛纳斯碧玉或新疆玉,以阳起石为主,要次于和田玉。

蒙古玉:颜色草青,有的玉边有赤色条纹,较像古玉的受沁,常被用来仿受沁古玉。有的草青色偏黄可充作黄玉,但与和田玉中的黄玉又不相同。蒙古玉比重、硬度较大,也有油头和橘皮,水头好。分辨蒙古玉主要辨认它特有的颜色、水头(和田玉是不透的)及次于和田玉的质感。

东北黄料:土黄色,有带皮、带浆、带黑花斑和黑皮色,硬度高,不温润,易人工改色,作旧,用来制作伪古玉。

芙蓉石、碧玉、西峡玉、东陵玉、碧玉(碧石)、玉髓等:都是石英类杂玉,它们共同的特点是没有橘皮,镜下有鬃眼,玻璃光,不温润,重量轻,不亲水。

蓝田玉:呈绿、黄、蓝等花纹颜色,硬度小,重量轻,与和田玉明显不同。

岫玉:呈叶青色,较透明,硬度小于玻璃,是蛇纹石矿物,不同于和田玉。

其他杂玉:均无玉质感,或硬度不够,或重量不重,或颜色不对,与和田玉相去甚远,很容易区别。

如何鉴赏

市场玉中有一大类是以各种岩石或以质次的和田玉、软玉,采用作伪工艺的仿制古玉。古玉久埋土中,失去了往日的润美,受沁之后又改变了颜色,有的已面目全非。但古玉毕竟是玉,“开天窗”的地方仍能观察到原来玉的质地,迎光看时也可见到透光与受沁的情况。不是很有经验的古玉收藏者,很容易受到作伪者的欺骗。

在实践中练眼力想成为鉴赏行家必须多看,看的玉多了,对玉的各种特性会有一个比较全面的感性认识,专家也是靠见识多、经验丰富下判断的。用经验辨认玉没有准确的指标体系,市场上真玉假玉,各种作伪作旧的手法都有,就是专家偶尔也会有“走眼”的时候。

既然玉是一种天然岩石,它总是可以认识的。锻炼时间长,实践经历多,个人悟性强,认识玉就准确一些。玉友们不妨多交朋友,多看标本,互相切磋,反复琢磨,才能提高识玉鉴玉的能力。(实习生 王远洋 整理)