



出水荷花自在开

宋尚明

对于荷,我是极喜爱的,不论生长在哪里,它那亭亭净植、清纯高洁的气质,总会令我无端地动容。望着它,心情也变得美好起来。小时候,我家门外的土坝下面,有一个积水形成的水塘,孩提时我还曾经掉进去过,好在水不深,母亲一把就把我拉了上来。人们借助它的地势和资源,在里边种满了莲藕,我和同学经常结伴到那塘边玩耍,捉飞舞的蜻蜓和闪亮的萤火虫。白天是“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”,到了夜晚,荷叶下面幽幽明灭,哪里有萤火虫藏身,哪里便闪着无数移动的光点。

我经常呆呆地观赏,一片片荷叶婆娑婀娜,于风中泛起层层绿浪,像绿色的舞娘翩翩起舞。流泻的月光仿佛是音乐的伴奏,流萤则成了舞台的背景,给舒缓的景色以轻轻的点缀。看它花影入波,恍如朝霞的花朵,那般洁白,那般粉红,如同胭脂浸了清水,雍容的模样,半点都不得沾指。想泥土的水底,是何等简陋的地方,却能够使它枝叶蔓延,绿盈四野。我总会无端生出一片呵护之心,倍感欣赏与珍惜。“荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开”,诗人的诗有点偏颇,其实它的秀色丝毫掩盖不了朴素的气质。

曾经,夜里看一本闲书,发现这样一幅插图:夏天,一个少妇,笑意盈盈地楫着一叶轻舟,一下一下地划着。波光粼粼里,红的布衫,绿的绸裤,头上发髻一丝不乱,如剪的刘海,整齐而有光泽。这样的装束和打扮,又有水边绿柳和荷花映衬,心中不觉氤氲一缕莫名的清香。且不看那女子,单那红荷和绿柳,已经是很美的景观了。

女子与荷,相映成画,那是怎么样一幅让人赏心悦目的画面?其中的意蕴,必是深含不露的。再往下看,还配有文章,文章的思想是“女人如水”,通篇点缀着美丽的词句,道不尽的柔情心肠。只是有一点不太明了,似乎是,身为女人,就应该和水一样的温柔体贴,善解人意,这样的女子才可做得男人的红颜知己,纵是不做红颜知己,想必也是个温柔可人、懂得持家守业的好妻子形象。

男人似山,女人如水,这话不错。似水柔情的女人玲珑剔透,温婉可人,恨不得把所有的女人都变成依人小鸟,这样的女人,才能轻轻地飘舞在男子的身边,犹如桃红柳绿,片片桃花雨……不由困惑起来,呆呆地望着书本里的画面,而眼前,那荷,那水,那图中美好的景色,一时间都离我远远而去,就连那隐约荷香也在我的面前消散殆尽。无论是女人男人,都不应该依附别人生存。人生不是轮回的四季,命运掌握在自己的手中,只要你好好把握,就会发现生活犹如无限的原野,只要辛勤耕耘,生命就会如出水荷花,展示出自由绚烂的风采。



豆花飘香慈父爱

钟芳

每逢周日的早上,老公在晨练后做早餐给我。今天的早餐有一碗白嫩如玉的豆腐花,轻啜一口,满口豆香,配上清爽的红糖,令我舒心惬意。那一瞬间,时光仿佛倒流,回到了数十年前吃父亲做的豆腐花的快乐情景。

我孩童时光是在湘西一个美丽的乡村度过的。宁静村落,鸡鸣而起,日落而息,日子过得虽清贫但却很快乐。每每到仲夏新黄豆收割时,父亲总会利用农闲之日打一锅豆腐花,撒上翠绿的香菜、葱花,淋上艳红的辣椒,让我们改善一下生活。在那个清贫年代,吃豆腐花是非常奢侈的事情,一勺豆腐花,丝丝辣香、淡淡鲜味,最醉人的还是浓郁的豆香,一口又一口,欲罢不能,舌尖上是滑腻腻的豆花,入口即化,却回味无穷。

“旋乾磨上流琼液,煮月档中滚雪花”。在我的印象中,那时的磨豆腐很有趣。父亲先将黄豆用水泡涨,上磨推磨,慢慢的,就有乳

白色的汁液顺着磨盘上的纹痕流淌到磨石下边的水盆里,再用细密的筛子将渣液过滤出豆浆上锅,过大半会儿,一锅清莹美丽、优雅绽放的豆腐花在火苗上欢快歌唱,父亲赶紧用家乡自制的蔗汁作卤水。一碗卤水倒入后,刚才还喧嚣得要溢出锅的豆浆马上安静下来,凝结成洁白光滑的豆腐花。整个过程最神奇之处就是点卤,卤水点得好,点得恰到好处,做出来的豆腐就会特别白嫩晶莹。父亲是村里的点卤高手,做出来的豆腐花总是软白细嫩,看着就让人垂涎三尺。

当浓郁的豆香气在屋子里一阵一阵地漾开来,年幼的我再也无心写作业、无心玩耍,只是傻乎乎等着那豆腐花出锅了,一切都变得那么温馨可爱。父亲揭开锅盖,香气四溢,豆腐花片片晶莹,泛着柔和的光泽。颜色也变得温暖多彩:红的是辣椒、黄的是腌萝卜、绿的是小葱,红白黄绿交相浸染,十分诱人。性急的我顾不得烫,赶紧舀

上一碗津津有味吃起来,随着小手的晃动,那一片又一片花瓣似的豆腐花,宛如活了一般,在小碗里微微飘荡,我本想慢慢品尝,却总是不由自主,一下子将它滑溜到了肚子里。浮尘暑热,一时洗净,真是美不可言。一碗下去,直到把碗沿舔得干干净净,不解馋还想吃,这时父亲见状,一脸慈祥地笑着说:“多吃点,多吃点,锅里还有呢……”当时觉得豆腐花是人间极品,感觉自己实在太幸福了,那时的心情特别愉快。

吃着父亲亲手制作香喷喷的豆腐花,我已长大。时光荏苒,我一直未改变吃豆腐花的喜好。但如今的豆腐花,看起来养眼,吃起来却远远没有儿时的那样唇齿留香。我知道,简简单单的豆腐花,虽没有加上昂贵的材料,但味道却是那么美味可口,那是因为父亲深沉的爱,融化在里面,幸福醇香。父爱如山,只有当岁月走过,才能感悟他的豪迈和厚重……

夏日精灵

谢祺相

夕阳落山之后,星星比任何时候都要明亮。人们在摇扇纳凉的时候,会惊奇地发现,星星竟然飞向大地,闪烁在荒郊野外,舞动在家前屋后。当然,这舞动的星星,是一只只萤火虫,它们毫无保留地发光,虽然不能照亮大地,却能照亮人们的梦境。夏夜是讲故事的好时机,孩子们围坐在爷爷身边,听他讲述神仙妖魔、英雄美女的美丽传说,被精彩的故事所吸引。而同样喜欢听故事的还有萤火虫,它们听力极好,在很远的地方听,听到精彩处,它们会情不自禁地飞到跟前,也想变成故事里的主人公。萤火虫微弱的光,照亮爷爷的脸膛,照亮孩子的双眸,这其乐融融的场景,令萤火虫如此陶醉。夜晚过去,白天的萤火虫找个地方休息,但它不会忘了让阳光给自己充电,以便在夜晚再次发光,再次给迷人夜色加上星星点点的神秘。

青蛙是最称职的鼓手,这个据说可以变成王子的精灵,有着美丽的外表和响亮的嗓门,因此只要一有机会,就会演奏其生命的乐曲。尽管乐声比较单调,但情感一如既往地热烈。青蛙的鼓声,简短激越,在季节听来,蛙鼓就是铿锵有力的进行曲,是不停前进的动力;在老人听来,蛙鼓充满人生的曲折和悲欢,既有哲理又符合自然;在孩子们的耳朵里,蛙鼓是游戏时的伴奏,是玩耍时最迷人的童谣;在青春洋溢的年轻人听来,蛙鼓也能奏出爱情的味道,热烈而缠绵。假如青蛙的鼓声再加些小河的流水声,夏日风吹树梢的挽留声,那就更加和谐完美。有人说,青蛙只是业余的鼓手,它的本职工作是害虫的杀手,也的确,业余都能演奏出这样的水平,如果真的变成风度翩翩的王子,还不知迷倒多少疯狂的粉丝。

知了喜欢唱歌,它是树上的流浪歌手,有着演艺者清高和自恋的特质。知了的歌声并不悦耳,但却有着特殊的演唱内容,你只要竖耳倾听,很快就会听懂。知了的歌声应当属于流行音乐的范畴,许多孩子们会跟着哼唱,却怎么也唱不出那沧桑的味道。知了的歌声听得太久了,你会觉得夏天的炎热也不过如此,理想的执着令人钦佩,季节的轮回清晰可见,生命的意义卓尔不凡。作为知了的听众,你一定不会是一个愚钝的人,就像听高僧讲经,就像听仙人说法,在简单明了的歌词里突然顿悟,原来生活就是这样热烈迷人,每个人都在瞬间成为智者,对所有的困惑豁然知了。

其实,夏天就是一个热闹的舞台,萤火虫打起灯光,青蛙组成乐队,蝴蝶和蜻蜓来伴舞,知了声情并茂地演唱。你说,这些夏日的精灵,是不是你所见到最出色的演出团队?

拥有一份美丽心情

夏爱华

古人云:静以修身。宁静中,你才能聆听到内心深处的心声。恰如智者所言:“面对生活的无常与多变,唯有透过内在的包容与豁达,才能平静地超越生死、成败、名利与荣辱,才能真正做到既能笑迎人生路上的风风雨雨,亦能善待生命中的每一个丽日晴空。”

心灵的宁静,是一种超然的境界。正如哲人所说:“把尘世的礼物堆积到愚人的脚下吧,请赐给我不受烦扰的心灵。”昼闲人寂,听数声鸟语悠扬,耳根清静。夜深天高,看繁星点点闪烁,神清气爽。深沉的人就像绽放的花朵,开放时吐露芬芳,收敛时安静如波。山深愈幽,水深愈静。原来,红尘间,真正有学问有德行的人,真正事业成功心灵芬芳的人,既不会炫耀,也无意张扬。坚守心灵的芳草,让人生如繁花绽放,一路风景。懂得了,人生于世,云在青天水在瓶,万事随缘莫强求。人生富贵花间露,红尘名利水上鸥。

人生路上,每当遭遇挫折,我都会眼角凝泪,静静地聆听《美丽心情》这首歌:“多雨的冬天总算过去,天空露着淡蓝的晴。我在早晨清新的阳光里,看着当时写的日记……”这总让我想起太多的从前与过往。

歌声继续悠扬地响起:“原来爱曾给我美丽心情,像一面深邃的风景。那深爱过他却受伤的心,丰富了人生的记忆。当我安安心心地走在明天里,有后悔美丽的心情……”当泪珠成串地落下,我知道我的心终于得到了解脱。送走了伤感的从前,回归平静的我,会笑迎新的一轮灿烂的朝阳。

原来,一首好歌,就是一剂能够治愈心痛的良好药物。而今,已到不惑之年的我,终于如歌中所说的,拥有了一份美丽心情:真正学会了放下,懂得了珍惜;时刻感受生活中的点滴快乐,一颗心自由而沉静。

永远不老的端午节

积雪草



小时候过端午节,每每总会缠着母亲大人,给我们每人倒一杯雄黄酒!让我们也尝尝那酒好不好喝,是香甜还是苦辣?母亲不依,我们便会纠缠不休。嘴上说是想尝尝那酒的滋味如何,其实小小的内心里却存了一份私心,就是想尝尝,喝了那杯雄黄酒之后,我们会像白娘子那样变成蛇妖,还是变成了能腾云驾雾的神仙。

母亲被我们几个纠缠不过,只好依了。结果,第二天早晨起来,我急忙忙去照镜子,发现我还是我,再看看左边的弟弟、右边的妹妹,小脸

红扑扑的,既没有变成妖怪,也没有变成神仙,还是原来那般模样。

那个时候,我心中的感觉很奇怪,既有些小小的失落,因为我们都没有变成妖怪和神仙,还和原来一样;也有莫名的欢欣,因为我们还可以继续做姊妹,仿佛那是失而复得的姊妹情缘。

我承认,这一切都是因为那个美丽不老的神话《白蛇传》,看的次数多了,便中下了毒,以为在端午这天,喝下一杯雄黄酒,便会检验出一个人的纯度。

后来年岁渐长,才逐渐懂得,传

说毕竟是传说,一个人的好坏,岂是一杯雄黄酒能检验出来的?

年年过端午,年年不了情,其中除了那个美丽的神话,还有纪念诗人屈原等因素,当然最主要的,还是因为艾草、香袋、粽子、鸡蛋等等,这些关于情的关键词。

端午那天一大早,太阳还没有出来之前,母亲会做很多事情,会踩着露珠去河畔采来艾叶,亲手挂在门楣上,用以驱邪,也会在端午这天,用艾叶煮水,盛在大盆里,让我们沐浴,用以防病。

母亲会趁太阳没有出来之前,给我们带上她亲手做的香袋和小符。香袋是用七彩丝线和碎布缝制而成的,小巧精致,里面有时会装上几味预防感冒的中药。母亲做的符是用桃树枝和小青桃做成的,大小和香袋差不多。母亲会用七彩的丝线编成好看的丝缘系在我们的手踝和脚腕上,说是不怕蛇咬。这些民间的习俗,无非是图个吉利,讨个口彩,但这些事情做起来却很繁琐,所以母亲会提前几天就开始预备。

除了这些美丽的传说,好玩儿的物什,再就是美食。“母亲牌”粽子是我们家每年端午的主食,母亲包的粽子,个头大,不漏米,用苇叶层层裹紧,小火慢工,常常要煮一个下午。我们打开一层一层的苇叶,立刻清香扑鼻。母亲的粽子,年年吃,年年吃不够。

小时候的事情越来越远,心境也不复当初,但是母亲的粽子,母亲的香袋,却是心中永远的最爱。

永远不老的端午,永远不老的亲情。

在异乡想起父亲

(诗歌二首)

丁宇

聆听父爱

透过朦胧的月色
一种思绪如期而至
在繁茂的枝头
闪现出久远的童话
沿着记忆的河谷
一种情感倾泻而来
在他乡的城市
飘逸成层层思念的音符
驻守诗歌的意境
一种如山的爱久久回味
在岁月的琴弦上
泛起丝丝温馨的涟漪

生命里的歌谣

该以怎样的方式迎接阳光
这蕴藏在心底的诉说
却在离别后许久的日子
晾晒成原野上拔节的祝福
该以怎样的方式迎接黑夜
这被夜莺触及的忧伤
却在离开家乡的许多日子
流淌成梦醒时分的两行清泪
该以怎样的方式迎接父爱
这熟悉的一举一动
却在这难以言说的港湾
诠释成生命里缠绵的歌谣