

低头是一种智慧

周礼

记得小时候,有一次,我看见庭院前的向日葵低着头,便突发奇想,找来绳子和竹竿,将其中一棵向日葵固定起来,让它昂首挺立,直视太阳。我幼稚地认为那样就可以让向日葵省去转来转去的麻烦,能够更好地吸收阳光,将来的颗粒也一定会更加饱满。

到了秋天,向日葵成熟了,我迫不及待的来到那棵高昂着头的向日葵跟前,满以为它是最好的,可令我感到沮丧的是,那棵向日葵空空如也,里面没有一粒饱满的籽,还散发出一股刺鼻的霉烂味。我不解地向父亲:“为什么昂着头的向日葵会颗粒无收呢?”父亲呵呵地笑着说:“傻孩子,向日葵朝上,里面多余的雨露排不出去,很容易滋生细菌,所以它会霉烂掉,你是好心帮了倒忙。其实,向日葵略微低头,一则是为了表达对太阳的虔诚与敬意,

二则也是为了保护自己,虽然向日葵是一种不会说话,没有智慧的植物,但它们与生俱来就知道,要想在世上生存,就要懂得适度低头。”

听了父亲的话,我似懂非懂地点了点头。后来,我通过观察发现,不光是向日葵,许多其他植物也都明白这个道理。比如,当谷子青涩的时候,它们总是昂首挺胸,一副无所畏惧的样子;可当它们成熟的时候,却总是谦逊地低垂着头,一副与世无争的样子。因为这样不仅可以有效地避免被折断的危险,而且还让鸟儿找不到着力点,从而保存了自己历经千辛万苦得来的果实。

这时,我才恍然大悟,原来,低头也是一种大胸怀、大境界、大智慧。我有一个朋友,他一直奉行“人善被人欺,马善被人骑”的处事原则,因此为

人十分强硬,结果得罪了不少人,在单位里他长期得不到领导器重,也不受同事欢迎。每次,升职与他无缘,提干与他擦肩而过,混了十多年,还是小职员一个。朋友十分纳闷,他说:“我只是捍卫自己的权利而已,这有什么不对的呢?”

的确,这没有什么不对的,只是做人的问题。左宗棠有一句至理名言:“穷困潦倒之时,不被人欺;飞黄腾达之日,不被人嫉。”一个人应该懂得什么时候应该争取,什么时候应该放下,一味地委曲求全,那是一种懦弱;而一味地趾高气扬,那是一种愚昧。一个处处逞强好胜、傲慢无礼、不可一世的人,很难得到别人的认可与肯定,也很难在事业上有所成就,不是在现实面前被碰得头破血流,遍体鳞伤,就是遭人排挤,孤立无援,郁郁而不得志。

古人云:至刚易折,上善若水。做人不可无傲骨,但也绝不能总是昂着头,君子之为人处世,犹如流水一样,善于便利万物,又水性至柔,不与入纷争不休。因为他们明白,能低者,方能高;能曲者,方能伸;能柔者,方能刚;能退者,方能进。摘自《思维与智慧》

国哲学家培根说过:“超越自然的奇迹多是在对逆境的征服中出现的。”关键是如何面对挫折和困难。当挫折来临时,我们首先要培养自己的一颗平常心。所谓平常心,并非自甘平庸缺乏进取,而是以一种平静的心态耕耘在自己的土地上,不人浮于事,不随波逐流,踏踏实实履行自己生命的职责。

当挫折站在我们面前时,我们开始了选择。我们可以选择放弃,绕道而行,避免遭遇挫折而难过,也不用去付出什么努力;我们也可以选择正面地迎接挫折,毫无畏惧,虽然我们为此付出了辛勤的劳动,但是我们却可以收获战胜困难的喜悦与兴奋,也有了今后战胜困难的勇气。

我们不仅要以一颗平常心去面对挫折,面对困难,面对失意,也要以平常心面对成功,面对顺境,面对得意。成功不值得骄傲,那不过是人生的一小站;失败不值得悔恨,那不过是一不小心走错的一段路,纠正方向从头再来;失意不要沮丧,一年四季里,肯定有风雨交加的时候,要明白,只有狂风暴雨才能一洗空气中的尘埃,当空气中的尘埃被洗涤殆尽时,才是空气最清新、阳光最明媚的时候。这便是平常心,这便是人生路。当你以一颗平常心走过人生的风风雨雨,你才能看到那金色的果实。摘自《读书》

巧说“不”

刘传利

威尔逊(美国第28任总统)任新泽西州州长时,曾接到一个电话,报告他的一位担任议员的朋友去世的噩耗。威尔逊沉浸在悲痛之中。几分钟后,他又接到那人的电话:“州长,我希望顶替那位议员的位置。”威尔逊说:“我完全赞成,”说着停顿了一下,还没等对方来得及高兴,他接着说,“如果殡仪馆同意的话。”威尔逊装作没听懂对方的意思,巧换“顶替”的概念,使其碰了一个软钉子。

19世纪,英国有个军官一再请求首相狄斯雷利加封他为男爵。狄斯雷利知道此人才智超群,而且他们一向关系不错,但他不够加封条件,因此狄斯雷利无法满足他的要求。一天

狄斯雷利把他单独请到办公室,对他说:“亲爱的朋友,很抱歉我不能给你男爵的封号,但我可以给你一件更好的东西。”狄斯雷利放低声音说,“我会告诉所有人,我曾多次请你接受男爵的封号,但都被你拒绝了。”消息传出,众人都称赞这位军官谦虚无私、淡泊名利,对他的礼遇和尊敬远超过任何一位男爵。

美国出版家赫斯特在旧金山办第一张报纸时,他的朋友著名漫画大师纳斯特为该报创作了一幅漫画,内容是唤起公众迫使电车公司在电车前面装上保险栏杆,防止意外伤人。然而,纳斯特的这幅漫画完全是失败之作。发表这幅漫画,有损报纸质

一念之间天壤之别

子沫

一位朋友,是个相当有纪律的女人。如今,她女儿已上大学了,她的精气神依然保持得很好。她从女儿三岁开始,就培养孩子的坏习惯,她想了个办法:家里三间房,每天晚饭后三个人各进一间房,你可以做自己喜欢做的事,比如读书、看报、画画,

30分钟,互不打扰。这个习惯坚持了很多年,她女儿学习习惯很好,知道独处,知道父母也需要学习。其实,她先生在书房里也是看报,或做点工作上的事,她在卧室里看看闲书,但是,你在沙发上懒洋洋地看,跟各自进一间房看,给孩子留下的印象完全

徐悲鸿给齐白石的画标价

张振旭

1930年,中国美术馆举办了一场画展。齐白石的《虾趣》也参加了画展。

但《虾趣》被主办方安排到不被人注意的角落里。因当时美术界,有不少人极力贬视和贬低齐白石的作品——认为工匠出身的他绘画出来的作品不能登大雅之堂的,会给美术界脸上抹黑。主办方的一位领导因同情齐白石,顶住来自四面八方压力,才让齐白石的绘画“有幸”参展。

当时的北平艺术学院院长徐悲鸿也来参加画展。当他在展厅角落里发现了齐白石的《虾趣》时,心中暗喜:“真是一幅妙趣横生的佳作啊!这幅作品摆放到这里实在可惜。”于是,他找来展厅的负责人,让他们把《虾趣》放在展厅中央。展厅的负责人有点犯难了,因为这幅画是齐白石的,把他的画摆放在展厅中央,势必会引来美术界的责难。徐悲鸿看出

非常男女

男人因何不老实

江天梦 译

是什么因素促使男人不老实呢?婚姻家庭咨询师加利·纽曼曾对男性不忠问题做过深入研究,但觉得似有“偏听”的嫌疑:很多答案都是女人从自己角度提供的。纽曼觉得,应当向男人自己,或许这样更有意义。于是,为了完成他的新作《撒谎的真面目》,揭示男人不忠的真正原因,纽曼调查了200名男士,他们有的不老实,有的很老实。当然,调查结果中也有不老实男人自己提出的观点:怎样才能防止男人出轨?本文为纽曼所发现的真相整理如下:

有48%的男人认为,感情不和是导致他们不老实的首要原因

调查结果几乎颠覆了“男人撒谎皆因性”的神话:实际上只有8%的男人认为,性生活不和谐是导致他们有不忠行为的主要原因。纽曼说:“传统文化认为,男人只图性事乐。其实男人也是有感情的动物,他们希望老婆能看得起自己,要老婆理解他们为把事情做好所付出的努力。”问题在于,比起女人来,男人在表达这种情感方面的能力似乎要差一些,所以当男人需要得到女人的一点点肯定时,女人并非总能理解。纽曼说:“男人一般都会认为,要他们主动让老婆来哄自己开心,实在有失男人气概,这正是男人的情感需求为何往往得不到正视的原因所在。(要避免这种矛盾),女人可以在家里营造一种对他表示欣赏和关爱的氛围,一旦有了这种氛围,男人可能会调整自己的行为来适应。”

撒谎的男人中,有66%会在其越轨期间觉得内疚

这个数字背后的意义还是有点让人吃惊的:看来男人撒谎并不完全是信手拈来的急智。纽曼认为,实际上,

有68%的男人在内心里还是希望自己诚实的,而有“要是没有发生桃色事件该有多好”这种想法的男人则几达100%。显然,有负罪感仍不足以阻止男人越轨。纽曼认为:“男人还是很善于区别对待不同感情的,他们会保住不同感情,并留着以后慢慢处理。”如果丈夫信誓旦旦,说自己多么诚实,千万别信以为真。重要的是双方都要想方设法把婚姻经营好。

77%的不老实男人有和他一样不老实的朋友

男人如果置身于不老实的朋友圈中,就会觉得不老实是天经地义的事情,且在心里认为存在就是合理的。男人会不自觉地跟自己说:我这个朋友也是好人一个,连他都会对妻子撒谎,那么我想再好的人也不例外。纽曼说,千万别一味禁止老公去和他的狐朋狗友在一起,他那双不安分的眼睛是管不住的。但可以要求他们不要一起出没那些容易引诱他们的场所。可以允许他们一起去运动,去饭馆吃午饭,就是不要去什么酒吧或夜总会。还有一个办法,就是让那些婚姻和美、甜甜蜜蜜、有共同价值观的夫妻变成自己的朋友圈,这样有助于营造稳固婚姻关系的气氛。

40%的不老实男人是在工作中认识其他女人的

纽曼说:“导致男人不老实的那个女人,很多时候都是和他一个办公室的女同事。由于女同事喜欢夸他,崇拜他,甚至恭维他,这就让他希望在家里也得到同样的良好感觉。”好在从男人的种种表现中不难判断他是不是对某个女同事已经有了某种好感:如果他经常夸奖某个女同事,或经常提起她,且这种情况往往比夸奖或提及一

个水平相当的男同胞多,那么细心的妻子赶紧得把触觉竖得高高的。纽曼认为,这种时候立即要给自己设置一条界线:老公上班的时候何事可做何事不可做,比如,是否能够容忍他和她单独在一起加班晚回家?是否能容忍他和她单独出差开会?能否容忍他们俩在外面吃饭讨论项目方案?还可以反过来问问他:假如自己和男同事做同样的事情,他能觉得舒服吗?

只有6%的不老实男人会在邂逅某个女子的当天或当晚与之发生性关系

实际上,73%的男士对另一个女人的了解都得在一个月以上,然后才开始不老实的。这就是说,在他出现不忠行为之前,还是有时间来对他的种种不老实迹象作出判断的,甚至可以做到未雨绸缪。对以下这些看似普通的蛛丝马迹,还是要引起注意的:在外面待着不归家的时间多了;不再有什么性要求了;越来越喜欢挑起夫妻斗气事端了;甚至不接老婆电话了,等等。做老婆的,其本能反应一般是奋起反抗。可是,大多数男人即使想人非非,也绝无老实承认的道理,尤其是在他还没有出现实质性的身体越轨行为的时候,更别指望他会承认了。纽曼的金科良言是:与其吵吵闹闹,倒不如明智一点,把自己所能左右的事务担当起来,比如调整自己的行为,还应该主动把婚姻关系引向正确的道路上。要毫不犹豫地表达对他的欣赏,要先安排和他在在一起的时间,还可以主动去“色诱”他。

纽曼还说,要设法给他一个理由,让他在乎你。对夫妻俩关系的走向,要大胆表达你自己的看法(再次提醒一下:千万别提到什么第三者的问题)。不妨这么试试:“我怎么觉得我们的婚姻中好像开始丧失某些重要的东西了?我不希望这种重要的东西离我们远去。”与此同时,记住一点:夫妻关系也需要经常敲打才能巩固,只要是有利于巩固夫妻关系的事情,多做无害。摘自《特别关注》

赛;每次吵架之后,谁首先道歉?吵架后,是最痛苦最磨人的一场耐力赛。等他先打电话来,他却不打来,先是生他的气,没过几天,却开始想念他,好不容易才压抑住想打电话给他的那股冲动。幸好,他终于打来了。

第四场,也是最后一场耐力比赛:我们两个人之中,谁会首先开口说想要结婚?摘自《思念》

核物理学家的婚事

杨幼桦

在亚特兰大遇到银鸽,一聊就是几个小时,偶尔一抬眼,月亮已斜斜地弯在夜空。“再说件真事给你听。”她撩下前额的短发,“刘川山东农村长大,父亲早逝,和寡母相依为命,少年勤学苦读,考上了清华、核物理专业。”

“穷人金榜题名,老一套的故事。”我直起了坐得酸痛背。银鸽白了我一眼。

刘川毕业后准备出国留学,母亲要他先成家,经介绍,认识了个四川女孩儿,长相中等,他觉得谈不上喜不喜欢,看着还顺眼,就匆匆结婚了。来美后,他们靠奖学金生活,太太在外打点零工,还生了一个儿子。终于熬到刘川拿到博士学位,可谁知,美国在三厘岛事件后就不再大力发展核电,刘川找工作四处碰壁,无奈又回到学校去读博士后。

一天晚上,娇小的妻子对性格变得焦躁易怒的丈夫说,要出去开一个小中餐馆。刘川吃惊地张大眼睛,他伸出手软软的摸着她的脸。

爱情的频率对了

吴淡如

那是一家小巧的画廊,前一阵子,进口了越南画家的作品,不贵,色彩缤纷,很适合居家摆设。

她在画廊看画的时候遇到他,两个人都在同一张画前驻足良久,最后,两人几乎在同一秒钟内,决定买同一张画。

“你们是一起来的吗?”“不是。”几乎是异口同声的回答。对着同一个展售人员,两人对看了很久。他笑了,她也笑了。

“好吧,送给你。”他说,“算是英雄所见略同。”

她买了那张画。因为她没开车,他帮她把画送回家,和她交换了名片。这是友谊的开始。然后,他开始

约她吃饭。

爱情就是这样开始的。他有一个贤妻良母似的女友,她也有论及婚嫁、对她很好的男友,可是两个人都感觉,在对方出现之前,自己的爱情世界黯然无光,只要两个人都在,即使是开着车漫无目的地闲晃,也觉得无聊,随便一餐饭,都有好滋味。彼此之间说的每一句话,好像都卡得好好的。于是,各自费了一番工夫,和自己的男女朋友分手,走上了结婚礼堂。

“那样的感觉很奇妙,只能说爱情的频率对了。”喜帖上,他们这样说。

频率?真是爱情中最神秘的东

量;不刊这幅漫画,怎么向纳斯特开口呢?当天晚上,赫斯特邀请纳斯特共进晚餐,先对这幅漫画大加赞赏,然后一边喝酒,一边唠叨不休地自言自语:“唉,这里的电车已经伤了好多孩子,多可怜的孩子,这些电车,这些司机简直不像话……这些司机真像魔鬼,瞪大眼睛,专门搜索着在街上玩的孩子,一见到孩子们就不顾一切地冲上去……”听到这里,纳斯特从座椅上弹跳起来,大声喊道:“我的上帝,赫斯特先生,这才是一幅出色的漫画!我原来寄给你的那幅漫画,请扔入废纸篓。”赫斯特把碍于朋友的情面,推拒不好正面说出口的话,装作自言自语说出来了,使对方知错而改。

与朋友的交往中,难免会遇到不方便说“不”的情况。但是如果拒绝不得法的话,则可能因此失去友情,被人误会。面对朋友,只有巧妙地说“不”,才能够免伤和气,不至于在人际交往中陷于被动。

摘自《海外文摘》

是不一样的。她家的这个纪律对孩子的成长非常有益。还有一点,让我佩服不已的是,她父母在外地,父亲有糖尿病,她每月坚持寄一大纸盒各类糖尿病人的专用食品回去,这么多年从未间断过。每周六的晚上9点,固定给父母打电话问候,这也坚持了十几年。到了这个点,她父母已守在电话机旁,成了习惯。

放纵、毁坏都很容易,而纪律通常需要强大的内力。一念之间,却已是天壤之别。

摘自《深圳青年》

对方吞吞吐吐的表情,知道给对方出了难题。他说:“这样吧,把我的一幅画拿来,摆上《虾趣》,我来题字,不会为难你们的。”

就这样,《虾趣》被移到展厅中央,与徐悲鸿的《奔马》并列摆放。徐悲鸿亲自操笔,并将《虾趣》由原来的8元改为80元,而他为自己的《奔马》标价为70元。他特地为《虾趣》下面标注醒目的五个字:徐悲鸿标价。

此事传出,引起了轰动,齐白石也由此扬名京城。后来,徐悲鸿在他的回忆录中写下这样一段话:“艺术是纯净的,没有地位和身份附加值。”

艺术是神圣的,容不得歧视和褻渎。真正的艺术从来不自卑,是无价之宝。摘自《做人与处世》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbwh1616@sina.com

的安静,她摇摇头,轻声说:我们离婚吧。刘川万念俱灰,带着大儿子返回中国。

命运往往难以预料。由于中国正大力发展核事业,刘川海归后,一个星期就找到了理想工作,待遇优厚。他原本内向,现在更是沉默寡语,每天闷头工作,目不斜视,不争名夺利,上上下下好评如潮,国家特殊贡献科学家之类的荣誉接踵而来。年轻的、漂亮的、性感的美女飘然而至,个个颇为主动。最后,他被一个时髦精明、步步紧逼的美女征服。

就在结婚喜帖广发亲友之后,刘川开始不安,就不清楚原因,他躲避所有的祝福,经常把自己锁在屋子里。终于他订了一张飞往美国的机票。

他按照地址找到一座老旧的公寓。在大门口,他遇到一个五六岁的墨西哥小男孩,黑黑的大眼睛,用中文喊着“妈妈”。刘川往门里看去,一个瘦小的女人背对着他,花白的头发随意挽起。女人转过身,看见了他嘴唇微微颤抖。

小男孩奇怪地看着无语的双方,天真地笑着对刘川说:“嗨,我是凯文。”

他上前蹲下身子抱住男孩儿。半晌,他说:“嗨,我是你爸爸,今天来接你和妈妈回家。”

摘自《中国新闻周刊》

西。对不对,自己知道。

频率对了,在一起就能相互体贴,如沐春风;说话时可以无拘束的分享心情,不说话时也能共享静谧时光,就算连小小争吵,也都朝着“我要更爱你”的路上走。

能够找到频率对的人,是人生中最幸福的事。

频率错了,不投机半句多,做什么事都讨人嫌,就是看他不顺眼。

有人频率错了一辈子,却基于习惯,责任不得不在一起,连旁人都可以看出,这两个人的结合实在是天大的谬误,不时感觉自己听到了他们电波互相干扰的声音。这是人生中最可悲的事。

然而,频率也有些吊诡。

有些人的频道甚宽,和他对得上的人,实在太多。

有些人频道甚窄,只能和自己对,千万人中找不到一个和他对得上的人,只能一辈子怨怨憎憎、孤芳自赏。

摘自《小品文选刊》